

---

**TÍTULO DA COMUNICAÇÃO****Projeto de virtualização para a Conservação de uma escultura de Arte pública do Porto: estudo de caso do “Anjo Mensageiro” de Irene Vila**

---

**ORADOR****Frederico Henriques**

CITAR/UCP; Laboratório HERCULES

---

**RESUMO DA COMUNICAÇÃO**

A apresentação relata o fluxo de procedimentos de um projeto de virtualização, de uma escultura de arte pública, da cidade do Porto. A escultura em causa é uma obra de arte de Irene Vilar (1930-2008), designada de “O Anjo Mensageiro”, inaugurada em 2001. A peça é constituída por dois tipos de materiais, o bronze, do corpo principal da imagem, e a pedra lavrada da base (peanha). A obra encontra-se localizada em Lordelo do Ouro, na margem direita do rio Douro, no sítio conhecido pelos moradores locais como “Bico de Sobreira”, entre a Cantareira e o jardim do Calém. A apresentação do projeto inclui informações de todas as fases do levantamento, procedimentos informáticos, resultados e estratégias de difusão do bem cultural

---

**BIOGRAFIA**

Frederico Henriques exerceu desde 1997 a profissão de Conservador-restaurador. No ano de 2012, doutorou-se em Conservação de Pintura pela Universidade Católica Portuguesa (UCP), com o apoio da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e do Instituto Superior Técnico (IST). A partir de 2014, como bolseiro da FCT, dedica-se exclusivamente à investigação em Documentação Digital de Bens Culturais. É membro integrado da unidade de investigação do CITAR, da Universidade Católica Portuguesa, no Porto.