

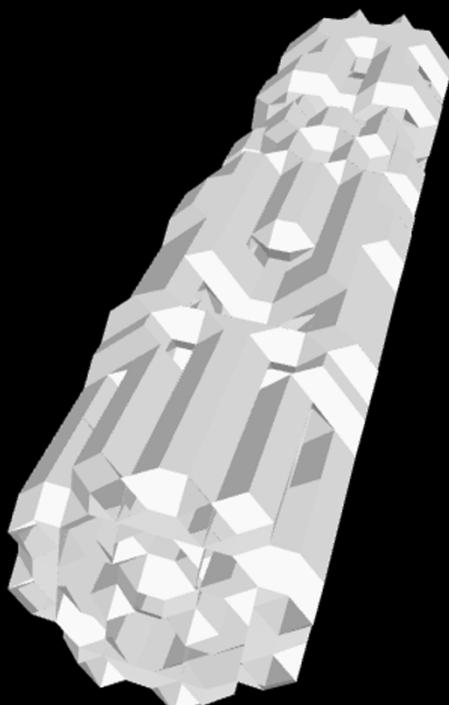
# 2013 ANO INTERNACIONAL DA ESTATÍSTICA

## EXPOSIÇÃO

ANDRÉ SIER  
AUTÓMATOS UNIVERSAIS

AUTÔMATO UNIVERSAL - UNIVERSAL COMPUTER SIMULATOR BY ANDRÉ SIER

RULES40  
READRULES40  
ITER16  
DE RATE4  
ZP05500000  
T500010  
DX12  
DZ55  
CR-RND0  
NORMAL0  
NREFRAME0  
D0  
SERVE0



FAT32 Apache@1G20000  
HTTP://WWW.IVVEERRSSEENET/UNIVERSAL55/GATEWAYSIMULATIONPHP HTTP/11  
HTTP/1.1 200 OK  
Content-Type: text/html  
Content-Length: 100  
SUBMIT  
UNNITIME: GB7G9893  
AU-AU-KNFOGIUF532945B  
TRIS: 11388 VOLUME: 12 12 55 CELLS: 7920 ISO: 00025  
43715904

Esculturas & Código Generativo  
BIBLIOTECA ISCTE-IUL

21/10 a 7/11



**Autómatos Universais**

**ISCTE-IUL. Biblioteca. Exposição. 21 de Outubro a 7 de Novembro 2013**

## **ANDRÉ SIER**

"Autómatos Universais" são esculturas impressas em plástico através de uma impressora 3d desde 2010 na série UUNNIIIVVEERRSSEE.NET.

As esculturas exploram a síntese de espaço volumétrico através de progressões de algoritmos de autómatos celulares.

Séries infinitas de padrões espaciais mostram arquiteturas geradas pela modelação algorítmica de uma maneira tangível e fixa no espaço.

A infinidade de regras e formas espaciais potenciais que possam ser geradas através da peça "autómato universal", o código generativo que forma os modelos a imprimir, expande os limites da estatística a regiões de magnitudes infinitas.

### **Biografia**

André Sier (*Lisboa, 1977*) vive e trabalha em Lisboa como artista-programador de máquinas. Tem formação interdisciplinar em ciências, pintura, escultura, música, sendo licenciado em Filosofia. Produz desde 1997 peças dinâmicas em código, 3d, vídeo, som, eletrónica, desenhos, entre outros meios. Ensina regularmente programação audiovisual desde 2002.

Destaca as séries 'struct', '747', 'Space Race', 'k.', 'uunniivveerrssee', trabalhos imersivos em espaços abstratos, muitas vezes usando dados de interações site-specific a partir de microfones e câmaras, ou sintetizando experiências com matemáticas estocásticas, generativas e caóticas.

Premiado na XV Bienal de Vila Nova de Cerveira com Interestrelar (2009), salienta igualmente a série k. iniciada em 2007 na Galeria net.art da Direcção-Geral das Artes e a aquisição de struct\_1 pelo MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) em 2006.

Destaca as exposições individuais: 747 na Galeria Quadrum (Lisboa, 2002), Mapas e Dispositivos na agência de arte Vera Cortês (Lisboa, 2006), 747.3 na Plataforma Revólver (Lisboa, 2007), motion=snd na Galeria Kapelica (Ljubljana, sl, 2009), Ape-x na Galeria NT (Łodz, pl, 2010), k. na Appleton Square (Lisboa, 2011), 64-bits na Who Galeria (Lisboa, 2011), uunniivveerrssee.net no Museu de São Roque (Lisboa, 2011).

Participou em várias exposições coletivas, destacando 000 000000 000 no Festival Scem Autor (Teatro da Trindade, Lisboa, 2000), struct\_0 em arte portugués contemporâneo/Argumentos de futuro/colección MEIAC (Fundación ICO, Madrid, ES, 2001-2), struct\_2 no Pavilhão 21-C do Hospital Júlio de Matos (Lisboa, 2002), ankh no festival Música Viva no Teatro Aberto (Lisboa, 2004), struct\_1 em Meta.morfosis no MEIAC (Badajoz, ES, 2006), struct\_7 em Stream na Galeria White Box (New York, USA, 2007), struct\_4 na XIII BJCEM (Bari, IT, 2008), Space Race #2 em Viewpoint na Galeria S&G (Berlim, 2008). Ascende no Junho das Artes (Óbidos, 2009), Δ no festival Olhares de Outono (Porto, 2009), k.- na Bienal Internacional de Arte Contemporâneo ULA (Mérida, VZ, 2010), 0 255 0 na coletiva Algoritmos Criativos (Pavilhão do Conhecimento, Lisboa, 2011), Lampsacus na coletiva Emergências 2012 (Fábrica Asa, Guimarães, 2012).