

Catálogo Bibliográfico

# Cinema Africano

Biblioteca ISCTE-IUL,  
CEI-IUL, EGEAC

BIBLIOTECA  
**ISCTE IUL**  
INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

**CEI IUL**  
Centro de Estudos Internacionais  
ISCTE-INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

 **EGEAC**

## **APRESENTAÇÃO**

No âmbito do programa da EGEAC “Percurso Intensivo”, que estará patente de 12/5 a 15/9 de 2017 na Galeria Avenida da Índia, dedicado em exclusivo a Manthia Diawara, ensaísta reputado na área da literatura comparada e estudos de cinema, nascido no Mali e professor na Universidade de Nova Iorque (NYU), a Biblioteca do ISCTE-IUL, em colaboração com o CEI-IUL - Centro de Estudos Internacionais do ISCTE-IUL e com a EGEAC, Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural de Lisboa, elaborou um catálogo bibliográfico subordinado ao tema *Cinema Africano*.

O Catálogo Bibliográfico é constituído por um conjunto de trinta e oito monografias, sobre o tema em referência, que integram o fundo documental da Biblioteca do ISCTE-IUL.

Este catálogo bibliográfico está disponível numa versão em papel e em formato eletrónico na página Web da Biblioteca do ISCTE-IUL.

## MONOGRAFIAS

1. Africultures : musique, cinéma, littérature, théâtre, danse, arts plastiques. Paris : L'Harmattan, 2000. 127 p. ISBN 2738493793.

**EA.AGR 8 Afr,1**

2. ARMES, Roy - Les cinémas du Maghreb : images postcoloniales. Paris : L'Harmattan, 2006. 257 p. ISBN 2747590917.

**EA.ANT 8 ARM\*Cin**

3. ARMES, Roy - Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage. Paris : Editions ATM, 2008. 402 p. ISBN 9782845869585.

**EA.00 ARM\*Dic**

4. BACHY, Victor - Sobre una historia del cine africano. Bruselas : OCIC, 1987. 69 p. ISBN 9290800194.

**EA.ASS 8 BAC\*Sob**

5. BARLET, Olivier - African cinemas : decolonizing the gaze. London : Zed Books, 2000. XII, 315 p. ISBN 1856497429.

**EA.ASS 8 BAR\*Afr trd eng**

6. BARLET, Olivier - Les cinémas d'Afrique noire : le regard en question. Paris : L'Harmattan, 1996. 353 p. ISBN 2738448771.

**EA.ASS 8 BAR\*Cin**

7. BARROT, Pierre, dir. - Nollywood : le phénomène vidéo au Nigeria. Paris : L'Harmattan, 2005. 176 p. ISBN 2747579719.

**EA.AOC 8 Nol**

8. BAZZOLI, Maria Silvia, dir. ; GALLONE, Annamaria, colab. ; SPECIALE, Alessandra, colab. - African cartoon : il cinema di animazione in Africa. Milano : Editrice il Castoro, 2003. 136 p. ISBN 8880332538.

**EA.AGR 8 Afr,2**

9. BROM, John L. - La brousse sans pitié. Paris : Documents su Monde, [19--]. 382 p.

**EA.ASS 9 BRO\*Bro**

10. BURNS, J. M. - Flickering shadows : cinema and identity in colonial Zimbabwe. Athens : Ohio University Center for International Studies, 2002. [XXV], [3] p., 278 p. ISBN 0896802248.

**EA.AAU 6 BUR\*Fli**

11.CASTEL, Antoni, ed. lit. ; SENDIN, José Carlos, ed. lit. - Imaginar África : los estereotipos occidentales sobre África y los africanos. Madrid : Catarata, 2009. 182 p. ISBN 9788483194676.

**EA.ASS 1 Ima,2**

12.CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE A GUERRA COLONIAL, II Seixal, 2001 - A guerra do ultramar : realidade e ficção. Lisboa : Editorial Notícias, 2002. 349 p. ISBN 9724613771.

**EA.ASS 9 COL\*Gue**

13.CONVENTS, Guido - Images =et démocratie : les congolais face au cinéma et à l'audiovisuel. Kessel-Lo : Afrika Filmfestival, 2006. 487 p. ISBN 2872622217.

**EA.ACT 8 CON\*Ima**

14.CURRY, Ginette - Awakening african women : the dynamics of change. London : Cambridge Scholars Press, 2004. 195 p. ISBN 190430334X.

**EA.AOC 1 CUR\*Awa**

15.DIAWARA, Manthia - Cinema africano : novas formas estéticas e políticas. Lisboa : Sextante Editora, 2011. 242 p. ISBN 9789896760441.

**EA.ASS 8 DIA\*Cin**

16.EKOTTO, Frieda, ed. lit. ; KOH, Adeline, ed. lit. - Rethinking third cinema : the role of anti-colonial media and aesthetics in postmodernity. Berlin : Lit, 2009. XI, 217 p. ISBN 9783825818043.

**EA.AGR 8 Ret**

17.EKOTTO, Frieda, ed. lit. ; HARROW, Kenneth W., ed. lit. - Rethinking african cultural production. Bloomington & Indianapolis : Indiana University Press, 2015. VII, 204 p. ISBN 9780253016003.

**EA.AGR 1 Ret,5**

18.PEEL, J. D. Y., ed. lit. ; STEWART, C. C., ed. lit. - Popular Islam : South of the Sahara. Manchester : Manchester University Press, 1985. p. [5], 365-464, [3] . ISBN 0719019753.

**EA.ASS 1 Pop, 2**

19.GOERG, Odile - Fantômas sous les tropiques : aller au cinéma en Afrique coloniale. Paris : Vendémiaire, [2015]. 285, [3] p. ISBN 9782363581709.

**EA.ASS 8 GOE\*Fan**

20.GRAY, Stephen - Shelley cinema and other poems. Pretoria : Protea Book House, 2006. 111 p. ISBN 1869190955.

**EA.AAU 9 GRA\*She**

21.HARROW, Kenneth W. - Postcolonial african cinema : from political engagement to postmodernism. Indianapolis : Indiana University Press, 2007. XVII, 269 p. ISBN 9780253219145.

**EA.ASS 8 HAR\*Pos**

22.IMBERT, Henri-François - Samba Félix Ndiaye : cinéaste documentariste africain. Paris : L'Harmattan, 2007. 359 p. ISBN 2296038622.

**EA.AOC 8 IMB\*Sam**

23.JAIDI, Moulay Driss - Histoire du cinéma au Maroc : le cinéma colonial. Rabat : Almajal, 2007. 254 p.

**EA.ANT 8 JAI\*His**

24.KANE, Momar Désiré - Marginalité et errance dans la littérature et le cinéma africains francophones : les carrefours mobiles. Paris : L'Harmattan, 2004. 321 p. ISBN 2747564630.

**EA.ASS 8 KAN\*Mar**

25.LE FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINEMA ET DE LA TELEVISION DE OUAGADOUGOU, apresent. ; L'ASSOCIATION DES TROIS MONDES, apresent. - Les cinemas d'Afrique : dictionnaire. Paris : Editions Karthala, 2000. 592 p. ISBN 2845860609.

**EA.00 Cin**

26.MAINGARD, Jacqueline - South african national cinema. New York : Routledge, 2007. XIII, 220 p. ISBN 9780415216807.

**EA.AAU 8 MAI\*Sou**

27.MAYER, Ruth - Artificial Africas : colonial images in the times of globalization. Hanover : University Press of New England, 2002. VIII, 370 p. ISBN 158465192X.

**EA.ASS 1 MAY\*Art**

28.MENSAH, Alexandre, dir. - Afrique tout-monde : l'Afrique et la globalisation culturelle. Paris : L'Harmattan, 2003. 240 p. ISBN 2747544699.

**EA.ASS 8 Afr**

29.MURPHY, David - Sembene : imagining alternatives in film and fiction. Oxford : James Currey, 2001. XI, 275 p. ISBN 086543946X.

**EA.AOC 8 MUR\*Sem**

30.NDOMBASI, Gansa - Le cinéma du Congo démocratique : petitesse d'un géant. Paris : L'Harmattan, 2008. 102 p. ISBN 9782296062047.

**EA.ACT 8 NDO\*Cin**

31.NIANG, Sada, dir. - Littérature et cinéma en Afrique francophone : Ousmane Sembène et Assia Djebar. Paris : L'Harmattan, 1996. 255 p. ISBN 2738448755.

**EA.AGR 8 Lit**



32. NIANG, Sada - Djibril Diop Mambety : un cinéaste à contre-courant. Paris : L'Harmattan, 2002. 240 p. ISBN 2747420625.  
**EA.AOC 8 NIA\*Dji**
33. OGUNLEYE, Foluke, ed. lit. - African video film today. Manzini : Academic Publishers, 2003. 162 p. ISBN 0797829318.  
**EA.ASS 8 Afr,2**
34. PEEL, J. D. Y., ed. lit. ; STEWART, C. C., ed. lit. - Popular Islam : South of the Sahara. Manchester : Manchester University Press, 1985. p. [5], 365-464, [3]. ISBN 0719019753.  
**EA.ASS 1 Pop, 2**
35. SENE, Nar - Djibril Diop Mambety : la caméra au bout... du nez. Paris : L'Harmattan, 2001. 135 p. ISBN 2738499473.  
**EA.AOC 8 SEN\*Dji**
36. THACKWAY, Melissa - Africa shoots back : alternative perspectives in sub-saharan francophone african film. London : James Currey, 2003. X, 230 p. ISBN 0852555776.  
**EA.ASS 8 THA\*Afr**

37. THIERS-THIAM, Valérie - À chacun son griot : le mythe du griot-narrateur dans la littérature et le cinéma d'Afrique de l'Ouest. Paris : L'Harmattan, 2004. 180 p. ISBN 2747570088.

**EA.AOC 9 THI\*À**

38. WANONO, Nadine - Ciné-rituel de femmes Dogon. Paris : Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1987. 138 p. ISBN 2222039614.

**EA.AOC 8 WAN\*Cin**

**BIBLIOTECA**  
**ISCTE IUL**  
INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

**CEI IUL**  
Centro de Estudos Internacionais  
ISCTE-INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

**gm**  **EGEAC**

*Serviços de Informação e Documentação*  
*Avenida das Forças Armadas*  
*1649-026 Lisboa*  
*Tel: 210464052*  
*E-mail: [biblioteca@iscte.pt](mailto:biblioteca@iscte.pt)*  
*<http://biblioteca.iscte-iul.pt>*  
*<http://pt-pt.facebook.com/Biblioteca.ISCTE.IUL>*