

# ACEF/1920/1101706 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.  
*PERA/1718/1101706*

1.2. Decisão do Conselho de Administração.  
*Acreditar*

1.3. Data da decisão.  
*2018-11-07*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).  
[2\\_2.MEGC\\_SinteseMedidasMelhoria\\_ACEF1920.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?  
*Sim*

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*No processo de avaliação PERA/1718/1101706, submetido em dezembro de 2017, foram solicitadas alterações à estrutura curricular. As alterações correspondem a melhorias definidas por docentes e estudantes do curso nos processos de autoavaliação realizados periodicamente. As alterações foram aprovadas pelos órgãos do ISCTE com competências na área. A proposta de alteração foi igualmente aprovada pela A3ES, decisão comunicada em dezembro de 2018. Após submissão à Direção Geral do Ensino Superior, cuja resposta foi recebida em maio de 2019, as alterações foram implementadas em setembro de 2019, encontrando-se o curso a funcionar de acordo com a nova estrutura curricular. No sentido de permitir um percurso formativo menos rígido, dando mais autonomia aos estudantes na escolha das áreas que pretendem realizar, foram abolidos os ramos de especialização anteriormente existentes, resultando na alteração do peso das áreas científicas obrigatórias do curso.  
Ver ainda documento relativo ao ponto 2.*

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*In the PERA/1718/1101706 evaluation process, submitted in December 2017, changes to the curriculum structure were requested. The changes correspond to improvements defined by teachers and students of the course in the self-assessment processes carried out periodically. The changes were approved by the ISCTE-IUL organs with competences in the area. The proposed amendment was also approved by A3ES, a decision communicated in December 2018. After submission to the Direção Geral do Ensino Superior, whose response was received in May 2019, the changes were implemented in September 2019, and the course is operating in accordance with the new curriculum structure. In order to allow a less rigid training path, giving more autonomy to students in the choice of the areas they wish to pursue, the previously existing branches of specialisation were abolished, resulting in a change in the weight of the mandatory scientific areas of the course.  
See also document under point 2.*

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?  
*Sim*

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*No processo de avaliação PERA/1718/1101706, submetido em dezembro de 2017, foram igualmente solicitadas alterações ao plano de estudos. Também esta proposta de alterações resultou da oportunidade em implementar um conjunto de melhorias definidas no âmbito dos processos internos de autoavaliação do curso, com a participação de professores e estudantes. Após aprovação pelos órgãos do ISCTE-IUL com competência para tal, o pedido de alterações ao plano de estudos foi submetido à A3ES, sendo a sua aprovação comunicada ao ISCTE-IUL em dezembro de 2018. O novo plano de estudos foi submetido à DGES, sendo a resposta recebida em maio de 2019. As alterações ao plano de estudos foram implementadas em setembro de 2019, com efeitos imediatos para o ano letivo 2019/2020. As alterações contemplaram:*

*1) Alteração da denominação do curso de Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura para Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura. Ultrapassados os constrangimentos internos ao ISCTE-IUL que tinham*

motivado a alteração do nome do curso em 2014, retomou-se a denominação original do curso por se considerar que correspondia a uma apresentação mais adequada do mesmo.

2) A alteração da denominação do curso obrigou à modificação da denominação de 3 unidades curriculares (a título de exemplo: a uc *Dissertação em Empreendedorismo e Estudos da Cultura* passou a *Dissertação em Estudos e Gestão da Cultura*).

3) Reforço do tronco comum do mestrado com a introdução de uma nova unidade curricular obrigatória: a uc *Políticas Públicas da Cultura*. Procurou-se assim reforçar a formação base proporcionada aos estudantes, considerada como fundamental, com um conjunto de conhecimento e competências necessárias para a atuação na área cultural: as políticas públicas para a cultura.

4) Extinção dos ramos de especialização existentes (gestão cultural, museologia, património e projetos culturais e entretenimento e indústrias criativas) e introdução da possibilidade de os estudantes, se assim o desejarem, realizarem áreas temáticas com a mesma denominação dos ramos anteriormente existentes. Desta forma é dada maior autonomia aos estudantes para escolherem o percurso que considerarem mais desejável para a sua formação. Aos estudantes é proporcionada a concretização de um conjunto de diferentes unidades curriculares, indicando-se as que necessitam de realizar para completar uma área de especialização. Nesse sentido, é apresentado aos estudantes um conjunto de unidades curriculares organizadas por área de especialização. Contudo, a realização de uma área de especialização não é vinculativa, podendo os estudantes escolher não a realizar, optando por unidades curriculares que consideram convergir melhor para a formação que pretendem obter. Caso realizem uma área de especialização, o que obriga à realização de três unidades curriculares definidas como sendo da mesma área de especialização, tal é referenciado no suplemento ao diploma.  
Ver ainda documento relativo ao ponto 2.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*In the PERA/1718/1101706 evaluation process, submitted in December 2017, changes to the study plan were also requested. This proposed amendment also resulted from the opportunity to implement a set of improvements defined within the internal self-assessment processes of the course, with the participation of teachers and students. After approval by the competent ISCTE-IUL organs, the request for changes to the study plan was submitted to A3ES, and its approval was communicated to ISCTE-IUL in December 2018. The new study plan was submitted to the DGES and the response was received in May 2019. The amendments to the study plan were implemented in September 2019 with immediate effect for the academic year 2019/2020. The amendments included:*

1) *Change of the name of the Master's Degree in Entrepreneurship and Cultural Studies to Master's Degree in Cultural Studies and Management. After overcoming the internal constraints to ISCTE-IUL that had led to the change in the name of the course in 2014, the original name of the course was retaken as it was considered to correspond to a more appropriate presentation of the course.*

2) *The change in the name of the course led to a change in the name of 3 curricular units (for example: the Dissertation on Entrepreneurship and Cultural Studies became the Dissertation on Studies and Cultural Management).*

3) *Reinforcement of the common core of the master's degree with the introduction of a new compulsory curricular unit: the curricular unit Public Policies of Culture. In this way, we sought to strengthen the basic training provided to students, considered as fundamental, with a set of knowledge and skills necessary for action in the cultural area: public policies for culture.*

4) *Extinction of the existing branches of specialisation (cultural management, museology, heritage and cultural projects and entertainment and creative industries) and introduction of the possibility for students, if they so wish, to carry out thematic areas with the same name as the previously existing branches. In this way, students are given greater autonomy to choose the path they consider most desirable for their training. Students are provided with a set of different curricular units, indicating those they need to complete in order to complete an area of specialisation. In this sense, students are presented with a set of curricular units organised by area of specialisation. However, the achievement of an area of specialisation is not binding and students may choose not to achieve it, opting for curricular units that they consider to converge better towards the training they wish to obtain. If they undertake an area of specialisation, which requires the completion of three curricular units defined as being of the same area of specialisation, this is referred to in the diploma supplement.*

*See also the document on point 2.*

#### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*O ISCTE-IUL, não tendo registado aumento na dimensão do seu campus, tem feito um forte investimento na melhoria contínua das suas instalações e equipamentos. Dotado de espaços modernos e funcionais, e de um leque de infraestruturas que contribuem para a qualidade das atividades desenvolvidas, é composto por 4 edifícios: Edifício Sedas Nunes (12933,1 m<sup>2</sup>); Ala Autónoma (6711 m<sup>2</sup>); Edifício II (47229,9 m<sup>2</sup>); INDEG-ISCTE (3900m<sup>2</sup>), estes dois últimos distinguidos com o Prémio Valmor. Recentemente apostou-se na criação de novas áreas e reorganização de espaços dos edifícios, aumentando a sua capacidade e implementando novos meios técnicos, tornando os espaços mais dinâmicos, multifuncionais e atrativos. Foram instaladas novas infraestruturas tecnológicas (software, cobertura WI-FI, etc.), incluindo a modernização dos equipamentos, permitindo a docentes e pessoal não docente responder rapidamente às operações em que estão envolvidos.*

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*ISCTE-IUL, not having registered an increase in the size of its campus, has made a strong investment in the continuous improvement of its facilities and equipment. Equipped with modern and functional spaces and a range of infrastructures that contribute to the quality of the activities developed, it is composed of 4 buildings: Sedas Nunes Building (12933.1 m<sup>2</sup>); Ala Autónoma (6711 m<sup>2</sup>); Edifício II (47229.9 m<sup>2</sup>); INDEG-ISCTE (3900m<sup>2</sup>), the latter two distinguished with the Valmor Award. Recently, new areas have been created and new building spaces have been reorganized, increasing their capacity and implementing new technical means, making the spaces more dynamic, multifunctional and attractive. New technological infrastructures have been installed (software, WI-FI coverage, etc.), including the modernisation of equipment, allowing teachers and non-teaching staff to respond quickly to the operations in which they are involved.*

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Embora não se tenham registado alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais desde o anterior processo de avaliação, cujo guião foi submetido em dezembro de 2017, há a salientar a parceria*

entretanto concretizada com o Observatório Português das Atividades Culturais, estrutura construída em dezembro de 2018 no ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, no quadro do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES), que tem como missão o estudo, produção e disponibilização pública de informação rigorosa e atualizada nos diversos domínios culturais. Este novo laboratório integra entre os seus membros vários docentes do Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura e algumas atividades têm tido a participação de estudantes do mestrado. É uma parceria que no futuro será alargada e alcançará maior solidez.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*Although there have been no significant changes to national and international partnerships since the previous evaluation process, whose guide was submitted in December 2017, it should be noted that the partnership with the Portuguese Observatory of Cultural Activities, a structure built in December 2018 at the ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, within the framework of the Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES), has as its mission the study, production and public availability of accurate and up-to-date information in the various cultural domains, has now been implemented. This new laboratory integrates among its members several teachers of the Master's Degree in Cultural Studies and Management and some activities have had the participation of students of the Master's Degree. It is a partnership that in the future will be broadened and will achieve greater solidity.*

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Embora não se tenham registado alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, têm sido desenvolvidos meios que facilitam este processo, nomeadamente com a aquisição de monografias para a biblioteca, bases de dados e disponibilização de recursos informativos que apoiam os conteúdos lecionados no âmbito da diversas unidades curriculares, bem como as pesquisas realizadas pelos estudantes na elaboração das dissertações ou trabalhos de projeto. Os estudantes têm acesso crescente a recursos informáticos, programas, para o desenvolvimento das suas pesquisas. O incremento da integração de estudantes em atividades de investigação, no âmbito das unidades de investigações do ISCTE-IUL, significa igualmente um alargamento das estruturas de apoio que os estudantes têm à sua disposição no âmbito dos processos de ensino aprendizagem.*

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*Although there have been no significant changes to support structures for teaching and learning processes, means have been developed to facilitate this process, including the acquisition of monographs for the library, databases and provision of information resources that support the content taught within the various curricular units, as well as research conducted by students in the preparation of dissertations or project work. Students have increasing access to computer resources, software, for the development of their research. Increasing the integration of students in research activities within the research units of ISCTE-IUL also means broadening the support structures that students have at their disposal in the context of teaching and learning processes.*

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Embora não se tenham registado alterações significativas quanto a locais de estágio, é de salientar a concretização de um alargamento significativo do número de protocolos existentes por ocasião do último processo de avaliação, cujo guião foi preenchido em dezembro de 2017. A unidade curricular optativa de Estágio, introduzida no ano letivo 2016/2017, tem tido uma procura significativa e crescente por parte dos estudantes, sendo que no último ano letivo (2018-2019) foi frequentada por mais de 20 estudantes. Esta procura por parte dos estudantes levou a um aumento e diversificação dos locais de estágio, procurando-se ainda ir ao encontro da vontade dos estudantes relativamente à área específica em que pretende concretizar o seu estágio.*

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*Although there were no significant changes in terms of internship locations, it should be noted that the number of existing protocols was significantly increased during the last assessment process, whose guide was completed in December 2017. The optional Internship Curriculum Unit, introduced in the 2016/2017 school year, has had a significant and growing demand from students, and in the last school year (2018-2019) it was attended by more than 20 students. This demand on the part of students led to an increase and diversification of the internship places, also seeking to meet the students' wishes regarding the specific area in which they intend to complete their internship.*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

### 1.1 Instituição de ensino superior.

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)

#### 1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

#### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*Estudos e Gestão da Cultura*

1.3. Study programme.

*Studies and Management of Culture*

1.4. Grau.

*Mestre*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_Despacho n.º11605\\_2019\\_MestEstudosGestaoCultura.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Estudos da Cultura*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*Studies of Culture*

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*2*

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*31*

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*34*

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*120*

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

*2 anos (4 semestres)*

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

*2 years (4 semesters)*

1.10. Número máximo de admissões.

*50*

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

*Pretende-se um aumento do número de admissões para 70 vagas.*

*A alteração da denominação do curso, em 2014, significou um decréscimo significativo do número de candidaturas que, contudo, no geral se manteve superior ao número de vagas disponibilizadas. Com a nova denominação, que retoma a inicial e remete para áreas muito sólidas no ISCTE-IUL, espera-se um aumento do número de candidaturas ao qual consideramos ser útil e possível disponibilizar um maior número de admissões. Por outro lado, com um número mais elevado de estudantes viabiliza-se a disponibilização de um maior conjunto de unidades curriculares optativas, podendo proporcionar-se aos estudantes um percurso formativo mais diversificado. A possibilidade de admitir anualmente 70 estudantes no ciclo de estudos viabiliza ainda a possibilidade de subdivisão em turmas / turnos, o que, entre outro, facilitaria uma maior aproximação e interconhecimento entre os estudantes e os professores.*

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

The aim is to increase the number of admissions to 70 vacancies.

The change in the name of the course, in 2014, meant a significant decrease in the number of applications, which, however, overall remained higher than the number of vacancies made available. With the new denomination, which takes up the initial name and refers to very solid areas in the ISCTE-IUL, we expect an increase in the number of applications to which we consider it useful and possible to provide a greater number of admissions. On the other hand, with a higher number of students it is possible to provide a larger set of optional curricular units, which may provide students with a more diversified training path. The possibility of admitting 70 students to the study cycle each year will also enable the possibility of subdivision into classes, which, among other things, would facilitate a greater approximation and interconnection between students and professors.

#### 1.11. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao mestrado em Estudos e Gestão da Cultura:

a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal; b) Titulares de grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um primeiro ciclo de estudos organizado segundo o Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo; c) Titulares de grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente do ISCTE-IUL; d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente do ISCTE-IUL.

Os candidatos são seriados considerando: 1) o currículo escolar (0 a 20 pontos - peso de 70% na classificação final); 3) o currículo científico (0 a 20 pontos - peso de 10% na classificação final); 3) o currículo profissional (0 a 20 pontos - peso de 20% na classificação final).

#### 1.11. Specific entry requirements.

To be eligible to apply for the degree of master in Studies and Management of Culture, candidates must:

a) Be holders of a bachelor degree or legal equivalent; b) Hold a foreign academic degree granted in sequence of a first study cycle organised in accordance with the Bologna Process principles by an adherent state; c) Hold a foreign academic degree acknowledged as fulfilling the requirements of the bachelor degree by the statutory and legally competent body within ISCTE-IUL; d) Have an especially relevant academic, scientific or professional curriculum, acknowledged as attestable of capacity for the realization of this cycle of studies by the statutory and legally competent body within ISCTE-IUL.

Candidates are ranked considering: 1) academic curriculum (0 to 20 points - weight of 70% in the final classification); 3) the scientific curriculum (0 to 20 points - 10% in the final classification); 3) the professional curriculum (0 to 20 points - 20% in the final classification).

#### 1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

##### 1.12.1. Se outro, especifique:

-

##### 1.12.1. If other, specify:

-

#### 1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa  
Avenida das Forças Armadas  
1649-026 Lisboa Portugal

#### 1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14.\\_ISCTE-IUL\\_Regulamento\\_412-2014\\_CreditacaoFormacaoAnteriorExperienciaProfissional.pdf](#)

#### 1.15. Observações.

O mestrado em Estudos e Gestão da Cultura proporciona uma formação pós-graduada vocacionada para uma área que regista uma crescente importância e dinamismo, tanto em Portugal, como internacionalmente. O curso faculta a aquisição de conhecimentos (teóricos e práticos), competências e o desenvolvimento de aptidões a estudantes para que estes possam vir a constituir-se como agentes impulsionadores do desenvolvimento sustentado na área cultural, favorecendo a empregabilidade e o autoemprego, bem como a formação ao longo da vida. O curso articula e potencia diversos saberes científicos e profissionais produzidos em domínios de formação solidamente implantados no ISCTE-IUL. Neste mestrado participam docentes das quatro Escolas do ISCTE-IUL, adotando um modelo multidisciplinar, verdadeiramente transversal e plural, relativamente a domínios científicos, disciplinares e correntes de pensamento. O curso tem uma forte e diversificada procura, combinando jovens estudantes que procuram complementar a formação obtida no 1.º ciclo, com estudantes com longas e sólidas carreiras profissionais na área cultural, que procuram uma atualização para as suas práticas profissionais, e ainda estudantes que tendo experiências profissionais noutras áreas, desejam aprofundar conhecimentos ou encetar atividade na área cultural. Na concretização dos seus objetivos têm continuado a ser desenvolvidas ações que enriquecem a formação dos estudantes, colocando-os em contacto com práticas académicas e profissionais, nacionais e internacionais. Nesse sentido, mantém-se a realização de conferências destinadas a promover o encontro dos estudantes com outros académicos, nacionais e estrangeiros. Anualmente têm sido concretizados ciclos de conferências. A título de exemplo, referimos as conferências realizadas no âmbito da uc Património e Projetos Culturais, abertas a todos os estudantes que as queiram frequentar. Anualmente é também concretizado um programa de visitas de estudo, a museus, empresas e outras iniciativas relevantes no âmbito cultural. É também objetivo do curso proporcionar o conhecimento e a aproximação dos estudantes a projetos e práticas profissionais na área da cultura e artes. Nesse sentido, é acolhida a participação de empresários da área cultural, facilitadores e financiadores de projetos, que assistem e comentam os projetos desenvolvidos pelos estudantes, realizados todos os anos, em particular no âmbito da uc Empreendedorismo em Cultura. Procura-se também incentivar os estudantes à criação e desenvolvimento de estudos e projetos. Nesse sentido, em 2016 foram criadas as Jornadas em Empreendedorismo e Estudos da Cultura, com periodicidade bienal, onde os estudantes apresentam os seus trabalhos de final de curso e são convidados a redigir um artigo com o objetivo de o propor posteriormente para publicação. Em 2018 tiveram lugar as II Jornadas e estão planeadas para 2020 as agora denominadas Jornadas de Estudos e Gestão da Cultura.

### 1.15. Observations.

The master's degree in Cultural Studies and Management provides post-graduate training in an area of growing importance and dynamism, both in Portugal and internationally. The course provides the acquisition of knowledge (theoretical and practical), skills and the development of skills to students so that they can become a driving force for sustainable development in the cultural area, favouring employability and self-employment, as well as lifelong training. The course articulates and enhances various scientific and professional knowledge produced in areas of training solidly implemented in ISCTE-IUL. In this master's degree, teachers from the four ISCTE-IUL Schools participate, adopting a multidisciplinary model, truly transversal and plural, regarding scientific and disciplinary domains and currents of thought. The course has a strong and diversified demand, combining young students who seek to complement the training obtained in the 1st cycle, with students with long and solid professional careers in the cultural area, who seek an update for their professional practices, and also students who have professional experiences in other areas, wish to deepen their knowledge or engage in activity in the cultural area. In achieving its objectives, actions have continued to be developed that enrich the training of students, putting them in contact with national and international academic and professional practices. In this sense, conferences to promote the meeting of students with other academics, both national and foreign, continue to be held. Annual conference cycles have been held. As an example, we refer to the conferences held under the curricular unit Heritage and Cultural Projects, open to all students who wish to attend them. A programme of study visits to museums, companies and other relevant initiatives in the cultural field is also carried out annually. It is also the aim of the course to provide students with knowledge and approach to professional projects and practices in the area of culture and arts. In this sense, the participation of businessmen from the cultural area, facilitators and project financiers is welcomed, who attend and comment on the projects developed by students, carried out every year, particularly in the context of uc Entrepreneurship in Culture. It also seeks to encourage students to create and develop studies and projects. To this end, in 2016, the Conference on Entrepreneurship and Cultural Studies was created every two years, where students present their end-of-course work and are invited to write an article with the aim of proposing it for publication at a later date. The II Conference took place in 2018 and the now renamed Jornadas de Estudos e Gestão da Cultura are planned for 2020.

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

-

-

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - -

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

-

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

-

### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos de Cultura / Studies of Culture	EC / SC	48	0	
História / History	His / His	12	0	
Sociologia / Sociology	Soc / Soc	6	0	
Gestão Geral / Management	GG / M	6	0	
Políticas Públicas / Public Policy	PP / PP	6	0	
Métodos de Pesquisa Social / Social Research Methods	MPS / SRM	6	0	
Não Especificada / Not specified	n.e. / n.s.	0	24	
Estudos da Cultura-História-Sociologia-Gestão Geral-Estudos Museológicos / Studies of Culture-History-Sociology-Management-Museum Studies	EC-His-Soc-GG-EM/SC-His-Soc-M-MS	0	6	

### 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*Os objetivos de aprendizagem são proporcionar o enriquecimento do conhecimento e a compreensão crítica das dinâmicas na área cultural; desenvolver a capacidade de compreender realidades complexas e incentivar a análise e aplicação dos conhecimentos adquiridos e a intervenção na área cultural, em contextos socioculturais diversos, com a adequada formulação e materialização de projetos. Para concretizar tais objetivos, as várias UC que integram o curso definem metodologias de aprendizagem diversificada, entre outras, a exposição de conteúdos, reflexão e debate participado sobre textos e situações concretas da área da cultura e das artes, visitas de estudo, desenvolvimento das competências de trabalho em grupo através da realização de projetos no âmbito cultural, participação em atividades de investigação em colaboração estreita com as unidades de investigação do ISCTE-IUL, em particular o CIES. Aos estudantes é proporcionada orientação tutorial e apoiadas as suas iniciativas.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

*The learning objectives are to provide the enrichment of knowledge and critical understanding of the dynamics in the cultural area; develop the ability to understand complex realities and encourage the analysis and application of knowledge acquired and intervention in the cultural area, in diverse sociocultural contexts, with the appropriate formulation and materialization of projects. In order to achieve these objectives, the various curricular units that integrate the course define methodologies for diversified learning, among others, the presentation of contents, reflection and participated debate on texts and concrete situations in the area of culture and arts, study visits, development of skills for group work through the implementation of projects in the cultural field, participation in research activities in close collaboration with the research units of ISCTE-IUL, in particular CIES. Students are provided with tutorial guidance and support for their initiatives.*

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*De acordo com a legislação em vigor e tendo em vista a concretização do seu plano estratégico, o ISCTE-IUL definiu um conjunto de orientações para elaboração de novos planos de estudos e alteração de planos de estudos, que incluem indicações sobre o peso estimado das UC em créditos e horas de contacto, por áreas de formação e nível de ensino, tendo em consideração os referenciais das acreditações e certificações de cada área.*

*Ainda, no âmbito do SIGQ-IUL é aplicado um inquérito aos estudantes, no final de cada semestre, que tem por objetivo recolher a sua opinião sobre diversos aspetos, nomeadamente a perceção sobre a carga de trabalho, através de 3 indicadores: "O n.º de horas de trabalho requerido ao estudante está adequado ao n.º de ECTS"; "Nas UC o n.º de horas de contacto/aulas é adequado"; e "Nas UC o n.º de horas de trabalho autónomo é adequado". Assim, na definição das orientações e na revisão dos planos de estudos esta dimensão é também avaliada e considerada na análise.*

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

*In accordance with the legislation in force and with a view to implementing its strategic plan, ISCTE-IUL has defined a set of guidelines for the preparation of new study plans and changes to study plans, which include indications of the estimated weight of the UC in credits and contact hours, by training area and teaching level, taking into account the accreditation and certification benchmarks for each area.*

*The SIGQ-IUL also includes a student survey at the end of each semester, which aims to collect students' opinions on various aspects, including their perception of the workload, using three indicators: "The number of hours of work required of students is appropriate for the number of ECTS"; "In the UC, the number of contact hours/lessons is adequate"; and "In the UC, the number of hours of autonomous work is adequate". Thus, this dimension is also assessed and considered in the analysis when defining the guidelines and reviewing the study plans.*

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

*Os objetivos de aprendizagem já apresentados (ver acima ponto 2.3.1) contemplam a aquisição de conhecimentos, teóricos e práticos e o desenvolvimento de competências e de aptidões no sentido de habilitar os estudantes para o desempenho de funções diversificadas no âmbito da cultura e das artes, ou para prosseguirem estudos num ciclo subsequente. Nesse sentido, a avaliação realizada no âmbito de cada unidade curricular é baseada num conjunto diferenciado de atividades, que podem ser concretizadas na realização de testes de avaliação dos conhecimentos, realização de trabalhos de caráter mais aplicado, concretização e apresentação de projetos no âmbito cultural, debate sobre questões relevantes para as áreas abrangidas pelo curso, relatórios de visitas de estudos, entre outras. O trabalho final, dissertação ou trabalho de projeto, contribui igualmente para a concretização dos objetivos de aprendizagem. A avaliação é objeto de reflexão nas reuniões de monitorização pedagógica.*

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

*The learning objectives already presented (see point 2.3.1 above) include the acquisition of knowledge, both theoretical and practical, and the development of skills and competences in order to enable students to perform diverse functions within culture and the arts, or to pursue studies in a subsequent cycle. In this sense, the assessment carried out within each curricular unit is based on a differentiated set of activities, which can be carried out by carrying out knowledge assessment tests, carrying out works of a more applied nature, implementation and presentation of projects in the cultural field, debate on issues relevant to the areas covered by the course, reports of study visits, among others. The final work, dissertation or project work also contributes to the achievement of the learning objectives. The assessment is the subject of reflection in the pedagogical monitoring meetings.*

### 2.4. Observações

## 2.4 Observações.

*Um dos objetivos deste ciclo de estudos é aliar uma formação teórica fundamental, com uma formação aplicada, permitindo aos estudantes uma forte participação na definição do seu percurso formativo, disponibilizando para tal um alargado conjunto de unidades curriculares optativas. Há um conjunto de 6 unidades curriculares obrigatórias que correspondem às aprendizagens consideradas como fundamentais. Aqui contemplam-se aspetos vários do campo da cultura e das artes, com perspetivas diversificadas (nomeadamente históricas, sociológicas, antropológicas, entre outras), conjugado com a análise das organizações culturais e da gestão cultural, bem como as políticas públicas para a cultura. No âmbito da uc Desenho de Pesquisa proporcionam-se conhecimentos e desenvolvem-se competências com a realização de um projeto de dissertação / trabalho de projeto. Os estudantes constroem o seu percurso formativo, podendo optar por realizar uma área de especialização (gestão cultural, museologia, património e projetos culturais, entretenimento e indústrias criativas), ou conjugar as uc que analisam questões mais especializadas da forma que considerarem mais adequada. Os estudantes realizam ainda unidades curriculares optativas livres, que podem ser escolhidas de entre todas as unidades curriculares de 2.º ciclo oferecidas no ISCTE-IUL. Os estudantes completam ainda uma unidade curricular optativa de carácter metodológico, escolhida de entre um conjunto de unidades curriculares oferecidas pela ESPP, com o objetivo de aprofundar metodologias e técnicas de análise úteis à concretização do trabalho de final de curso. Durante o 2.º ano, os estudantes acompanham um seminário de dissertação/trabalho de projeto que tem como objetivo apoiar as pesquisas em curso, criar um espaço de debate e partilha de experiências, dificuldades e soluções que vão sendo encontradas na realização do trabalho de final de curso. Constitui igualmente um instrumento complementar ao acompanhamento realizado pelos orientadores dos trabalhos. A definição do orientador/a do trabalho final é debatida numa reunião coletiva realizada com a coordenação do curso (no final do 2.º semestre do 1.º ano) e em reuniões individuais com os estudantes. Considera-se a escolha e vontade expressa pelo estudante e procura-se encontrar um orientador/a adequado à questão que pretende analisar, tendo em consideração as determinações expressas na regulamentação relativa à orientação de dissertações/trabalhos de projeto. Assim, o estudante é apoiado na escolha do orientador/a, considerando-se o projeto que pretende realizar e as áreas de atuação dos docentes e investigadores do ISCTE-IUL. Para a orientação dos trabalhos de conclusão do curso a opção pode recair não apenas em professores afetos à lecionação no âmbito deste mestrado, mas em outros professores e investigadores do ISCTE-IUL ou ainda, como coorientadores, em especialistas da área em que o estudante pretende trabalhar, externos ao ISCTE-IUL.*

## 2.4 Observations.

*One of the objectives of this study cycle is to combine fundamental theoretical training with applied training, allowing students to participate strongly in the definition of their training path, making available a wide range of optional curricular units. There is a set of six compulsory curricular units that correspond to the learning considered as fundamental. Here, various aspects of the field of culture and arts are considered, with diversified perspectives (namely historical, sociological, anthropological, among others), combined with the analysis of cultural organizations and cultural management, as well as public policies for culture. Under the curricular unit Research Design, knowledge is provided and skills are developed with the completion of a dissertation project / project work. Students build their training path and may choose to carry out an area of specialization (cultural management, museology, heritage and cultural projects, entertainment and creative industries), or combine the curricular units that analyses more specialized issues in the way they consider most appropriate. Students also take optional free curricular units, which can be chosen from among all the 2nd cycle curricular units offered at ISCTE-IUL. The students also complete an optional curricular unit of methodological character, chosen from among a set of curricular units offered by ESPP, with the aim of deepening methodologies and analysis techniques useful to the implementation of the end-of-course work. During the 2nd year, the students follow a dissertation seminar/project work that aims to support the ongoing research, create a space for debate and sharing experiences, difficulties and solutions that are being found in the completion of the end-of-course work. It is also a complementary instrument to the monitoring carried out by the supervisors of the work. The definition of the supervisor of the final work is discussed in a collective meeting held with the coordination of the course (at the end of the 2nd semester of the 1st year) and in individual meetings with the students. The choice and willingness expressed by the student is taken into account and an advisor is sought who is appropriate to the issue to be analyzed, taking into account the determinations expressed in the regulations on the orientation of dissertations/project work. Thus, the student is supported in the choice of the supervisor, considering the project he/she intends to carry out and the areas of activity of the teachers and researchers of ISCTE-IUL. For the orientation of the conclusion works of the course, the option may be not only for teachers assigned to teaching in the scope of this master's degree, but also for other teachers and researchers of ISCTE-IUL or, as co-supervisors, for specialists in the area in which the student intends to work, external to ISCTE-IUL.*

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Maria João Mendes Vaz, mestre e doutorada em História Moderna e Contemporânea, é Professora Auxiliar no ISCTE-IUL e Investigadora Integrada no CIES-IUL – Centro de Investigação e Estudos de Sociologia. Atualmente é Diretora do Departamento de História e Subdiretora da Escola de Sociologia e Políticas Públicas. É autora de livros e capítulos de livros e participou em vários congressos e conferências nas suas áreas de especialização.*

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Tiago José Ferreira Lapa da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia, especialidade em Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Idalina Maria Dionísio Val Flores Martins Conde	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Helena Maria Barroso Carvalho	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Soares da Silva Neves	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Sociologia da Comunicação, da Cultura e da Educação	20	<a href="#">Ficha submetida</a>



Gustavo Alberto Guerreiro Seabra Leitão Cardoso	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Sociologia da comunicação	100	Ficha submetida
Pedro Cláudio de Faria Lopes	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Engenharia Electrotécnica e de Computadores	100	Ficha submetida
Maria Antónia Pereira Resende Pedroso de Lima	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Antropologia Social	100	Ficha submetida
Maria Isabel Fernandes Pombo Cardoso	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Archaeological Sciences - Conservation of Cultural Heritage	15	Ficha submetida
Inês Conceição Farinha Pereira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Antropologia	35	Ficha submetida
Nélia Susana Dias	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Pinto Prista Monteiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Antropologia Social	100	Ficha submetida
Frederic Jean Marc Vidal	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História	20	Ficha submetida
Paula Cristina André dos Ramos Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura e Urbanismo	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Pereira Neto	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	35	Ficha submetida
Pedro António de Sousa Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Contabilidade	100	Ficha submetida
Maria João Mendes Vaz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	Ficha submetida
Jorge Samuel Pinto Vieira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia especialidade Comunicação	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Barreto Xavier	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado		Direito	15	Ficha submetida
Jorge Costa Freitas Branco	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Cecília Santos Vaz	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		História	55	Ficha submetida
Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Sociologia	25	Ficha submetida
Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Joana Fonseca França Azevedo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teoria e Investigação Social	100	Ficha submetida
António Alexandre Lopes Gonçalves Melo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	Ficha submetida
Caterina Foa	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Ciências da Comunicação	25	Ficha submetida
Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História Moderna e Contemporânea	25	Ficha submetida
Rita D'Avila Cachado	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Sociologia, especialidade Cultura	0	Ficha submetida
Ana Maria Ferreira Pina	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História Social Contemporânea	100	Ficha submetida
Loizos Petrides	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Management	45	Ficha submetida
Pedro e Vasconcelos Coito	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Doutoramento em Sociologia	100	Ficha submetida
Emanuel Chaves Pimenta Cabral Cameira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Sociologia	35	Ficha submetida
Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	Ficha submetida
					<b>2450</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

34

**3.4.1.2. Número total de ETI.**  
24.5

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**

**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	21	85.714285714286

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**

**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	23.55	96.122448979592

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	23.55	96.122448979592
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0.95	3.8775510204082

**3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**

**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	21	85.714285714286
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.95	3.8775510204082

## 4. Pessoal Não Docente

**4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

*Os recursos não docentes do ISCTE-JUL encontram-se repartidos entre gabinetes e serviços e unidades, dos quais se destacam: o Serviço de Gestão do Ensino, responsável pelo percurso académico, pela articulação de proximidade com estudantes e pela gestão dos processos de ensino desde a criação, alteração e extinção de cursos; as Unidades de Apoio Técnico e Administrativo das Escolas, a quem compete assegurar o exercício das atividades de secretariado, o apoio aos docentes, a gestão de carreiras e a promoção da mobilidade dos estudantes, a comunicação da escola e dos seus ciclos de estudos, a promoção internacional; outros Serviços de suporte informático, financeiro, de informação e documentação, de recursos humanos; Gabinetes de suporte às estruturas de decisão.*

*Não havendo uma afetação direta de recursos a cada ciclo de estudos, e atendendo o número de estudantes, estima-se que número de não docentes em ETI repartido pelos serviços e gabinetes afeto ao ciclo de estudos seja de 2,39.*

**4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.**

*ISCTE-IUL's non-teaching resources are divided between offices and services and units, of which the following stand out: The Schools' Technical and Administrative Support Units, which are responsible for ensuring the exercise of secretarial activities, support to teachers, career management and the promotion of student mobility, communication of the school and its study cycles, international promotion; other IT, financial, information and documentation support services, human resources; Support offices for decision-making structures.*

*As there is no direct allocation of resources to each study cycle, and taking into account the number of students, it is estimated that the number of non-teaching staff in ETI distributed by services and offices allocated to the study cycle is 2,39.*

**4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*O ISCTE-IUL dispõe de mecanismos que visam criar condições para que o nível de qualificação e competência do pessoal não docente assegure o cumprimento das suas funções, o que tem permitido aumentar em dimensão e qualificação.*

*Atualmente composto por 261 colaboradores, distribuídos pelas diferentes categorias profissionais, em que, cerca de 71% têm habilitação de nível superior, 22% dos quais detentores de mestrado e doutoramento. De referir ainda que apenas 5% têm habilitação inferior ao ensino secundário.*

*No cumprimento do plano estratégico, têm vindo a ser criadas oportunidades de progressão na carreira a todo o pessoal técnico e administrativo que atualizem as suas qualificações, criando condições para frequência dos cursos ministrados no ISCTE-IUL, para além dos planos de formação individuais definidos anualmente por cada serviço, unidade e gabinete, adequados às competências profissionais e pessoais necessárias ao exercício das atividades.*

**4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.**

*ISCTE-IUL has mechanisms that aim to create conditions so that the level of qualification and competence of non-teaching staff ensures the fulfillment of their functions, which has allowed an increase in size and qualification.*

*It currently has 261 employees, distributed among the different professional categories, in which around 71% have higher education qualifications, 22% of whom hold master's and doctoral degrees. It should also be noted that only 5% have a lower level of education than secondary education.*

*In compliance with the strategic plan, career progression opportunities have been created for all technical and administrative staff who update their qualifications, creating conditions for attending the courses taught at ISCTE-IUL, in addition to the individual training plans defined annually by each service, unit and office, appropriate to the professional and personal skills required to carry out the activities.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

111

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	27.3
Feminino / Female	72.7

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	55

## 5.2. Procura do ciclo de estudos.

### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	50	50	50
N.º de candidatos / No. of candidates	62	65	61
N.º de colocados / No. of accepted candidates	61	58	56
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	44	49	48
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

## 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Os estudantes apresentam um perfil muito diversificado, grande variedade de formações e experiências (tanto académicas como profissionais) e instituições de proveniência. Maioritariamente são estudantes que realizaram a formação de 1.º ciclo fora do ISCTE-IUL. Os objetivos que procuram concretizar são também muito variados. A grande diversidade no perfil dos estudantes revela-se um fator de enriquecimento dos seus percursos, possibilitando a partilha de experiências, colocando igualmente alguns desafios na gestão da afirmação dos interesses individuais. Tomando como exemplo o ano letivo de 2018/19, quando o curso funcionava ainda de acordo com a anterior denominação, estrutura curricular e plano de estudos, cerca de 42% dos estudantes tinha entre 24 e 27 anos, seguindo-se o grupo com idades superiores a 28 anos (38%) e o grupo com idades entre 20 e 23 anos (20%). Parte significativa dos estudantes estava inserida no mercado de trabalho, alguns com carreiras profissionais estabelecidas na área da cultura e das artes, e procuravam encontrar no curso um acréscimo de conhecimentos e competências que lhes permitisse um desenvolvimento, maior aptidão e relevância nos seus percursos profissionais ou ainda a possibilidade de se inserir noutra área profissional. Um grupo menor era composto por jovens recém-licenciados, que procurava dotar-se de um grau académico, conhecimentos e competências que facilitasse a inserção no mercado de trabalho. Eram maioritariamente do género feminino (75%). A maior parte provinha da região de Lisboa (54%), mas estão presentes estudantes de todas as regiões do país (cerca de 15% do Sul e Centro do país, 5% das Ilhas e 5% do Norte). Cerca de 22% dos estudantes provinha do estrangeiro, alguns deles com estatuto de estudante internacional. No plano de estudos atual, em vigor desde setembro de 2019, os ramos de especialização foram extintos, podendo, contudo, os estudantes concretizar uma área de especialização, através da realização de 3 unidades curriculares de uma mesma área de especialização, facto que é referenciado no suplemento ao diploma. Os estudantes são incentivados à realização de mobilidade internacional, em particular no âmbito do programa Erasmus+, sendo crescente o número de estudantes que passa um semestre numa universidade estrangeira, em particular durante o 1.º semestre do 2.º ano. Contudo, são vários os constrangimentos que dificultam uma mais intensa mobilidade internacional, em particular as dificuldades financeiras referidas pelos estudantes. Os estudantes já inseridos no mercado de trabalho salientam-se por trazer para a reflexão no âmbito das unidades curriculares e na realização do trabalho final questões relativas às organizações em que estão inseridos, no sentido de as estudar e melhorar. A vontade de que o curso constitua também uma ferramenta que promova a inserção no mercado de trabalho é visível no facto de ser cada vez maior o número de estudantes que opta por realizar um estágio curricular.*

### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*Students have a very diverse profile, a wide variety of backgrounds and experiences (both academic and professional) and institutions of origin. Most of them are students who have completed their 1st cycle of training outside ISCTE-IUL. The objectives they seek to achieve are also very varied. The great diversity in the profile of the students is an enriching factor of their paths, enabling the sharing of experiences and also posing some challenges in the management of the affirmation of individual interests. Taking the 2018/19 school year as an example, when the course was still running according to the previous denomination, curriculum structure and study plan, around 42% of the students were aged between 24 and 27 years, followed by the group aged over 28 years (38%) and the group aged between 20 and 23 years (20%). A significant part of the students were in the work market, some with established professional careers in the area of culture and the arts, and sought to find in the course an increase in knowledge and skills that would allow them to develop, improve their aptitude and relevance in their professional careers or even the possibility of being inserted in another professional area. A smaller group was composed of young graduates, who sought to acquire an academic degree, knowledge and skills that would facilitate their insertion in the work market. They were mostly female (75%). The majority came from the Lisbon region (54%), but students from all regions of the country are present (around 15% from the South and Centre of the country, 5% from the Islands and 5% from the North). Around 22% of the students came from abroad, some of them with international student status. In the current study plan, in force since September 2019, the branches of specialization have been abolished, however, students can achieve a specialization area, through the realization of 3 curricular units of the same specialization area, a fact that is referenced in the diploma supplement. Students are encouraged to undertake international mobility, particularly within the scope of the Erasmus+ Programme, with an increasing number of students spending a semester at a foreign university, particularly during the 1st semester of the 2nd year. However, there are several constraints that hinder a more intense international mobility, in particular the financial difficulties mentioned by the students. Students already in the work market stand out for bringing to the reflection within the scope of the curricular units and in the final work execution issues related to the organisations in which they are inserted, in order to study and improve them. The desire that the course is also a tool that promotes integration in the work market is visible in the fact that more and more students are choosing to take a curricular internship.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	22	12	10
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	17	9	8
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	3	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*No ano letivo 2018/2019, do conjunto de estudantes inscritos em unidades curriculares do 1.º ano, assinalaram-se algumas desistências respeitantes a estudantes inicialmente matriculados que acabaram por não se submeter à avaliação definida. São desistências motivadas por razões diversas, por vezes comunicadas à coordenação do curso, maioritariamente devidas à impossibilidade de conciliar a continuação dos estudos com a vida profissional ou a vida pessoal. Na generalidade das unidades curriculares os estudantes que se submetem a avaliação são aprovados, existindo raríssimos insucessos, com uma média geral de aprovações de 98%. Considerando que a formação anterior da maioria dos estudantes são as ciências sociais e humanas, ciências das artes, cultura e espetáculo, muitos demonstram maior dificuldade na realização das unidades curriculares da área disciplinar da gestão, contudo sem grande significado, pois taxas médias de aprovação acima dos 90%. Em termos de classificações obtidas pelos estudantes, de forma geral, são também as unidades curriculares da área da gestão as que apresentam uma média menos elevada (cerca de 14 valores na escala de 20), mas muito próxima da média geral do curso que ronda os 15 valores. A percentagem de estudantes que em 2018/19 transitou do 1.º para o 2.º ano foi de 70%. Contudo, este valor é justificado por alguns estudantes inscritos pretenderem apenas a realização de uma pós-graduação, não prosseguindo os estudos para o 2.º ano do curso. No 2.º ano os estudantes demonstraram maior dificuldade em concluir a sua formação, com a finalização da dissertação ou o trabalho de projeto. É uma dificuldade que, com oscilações anuais, tem demonstrado permanecer e que é extensiva a vasta maioria dos cursos de 2.º ciclo, com baixas taxas médias de finalização. É um valor que necessita ser melhorado através de um acompanhamento mais próximo dos estudantes por parte dos respetivos orientadores.*

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*In the 2018/2019 school year, of the group of students enrolled in 1st year curricular units, there were some withdrawals regarding students initially enrolled who ended up not undergoing the defined assessment. These withdrawals were motivated by various reasons, sometimes communicated to the course coordination, mostly due to the impossibility of reconciling the continuation of studies with professional or personal life. In most of the curricular units, the students who undergo evaluation are approved, with very few failures, with a general average of 98% approvals. Considering that the previous training of the majority of students is the social and human sciences, arts, culture and entertainment, many show greater difficulty in the completion of the curricular units of the disciplinary area of management, however without great significance, since average approval rates above 90%. In terms of the ratings obtained by the students, in general, it is also the curricular units of the management area that present a lower average (around 14 out of 20), but very close to the overall average of the course which is around 15.*

*The percentage of students who in 2018/19 transited from the 1st to the 2nd year was 70%. However, this figure is justified by the fact that some enrolled students only wish to take a postgraduate course and do not continue their studies to the 2nd year of the course. In the 2nd year, the students showed greater difficulty in completing their training, with the completion of the dissertation or the project work. It is a difficulty that, with annual fluctuations, has been shown to remain and that is extensive the vast majority of 2nd cycle courses, with low average completion rates. It is a value that needs to be improved through closer monitoring of the students by the respective supervisors.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*Uma vez que ainda não existem dados disponíveis sobre os diplomados em 2017/2018, os dados apresentados referem-se ao somatório dos 2 diplomados do ano letivo 2016/2017 da versão anterior do curso que se designava Gestão e Estudos da Cultura e 20 diplomados da versão atual do curso designado por Empreendedorismo e Estudos da Cultura (diplomados por ano letivo e não pelo critério RAIDES). Neste mesmo ano, diplomaram-se 22 estudantes tendo 16 diplomados respondido ao inquérito (72%). Tendo em conta a população ativa presente na amostra, 100% obtiveram um ou mais empregos até 1 ano após o curso. Considerando*

apenas os diplomados que obtiveram emprego APÓS o curso/NO ÚLTIMO ANO do curso 92% estavam a trabalhar num sector direta ou proximamente relacionado com esse mesmo curso.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Since there is no available data regarding the 2017/2018's undergraduates, the data presented refers to 2016/2017's undergraduates of the previous version of this master programme and that was called Management and Cultural Studies with the current version of this master programme which is now called Entrepreneurship and Cultural Studies. In this academic year, 22 students graduated and 16 answered the survey (72%). Taking only into consideration the sample's active population, 100% obtained one or more jobs up to 1 year after the course. Considering only the graduates who obtained employment AFTER the course / LAST YEAR of the course, 92% were working in sectors directly or closely related to their course.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados demonstram que os diplomados neste ciclo de estudos conseguem uma satisfatória inserção no mercado de trabalho, considerando que se trata de um sector de atividade que teve forte contração nos últimos anos em Portugal, motivada em parte pela crise económica que se fez sentir no país. No sentido de potenciar a empregabilidade dos diplomados, procura-se que durante a sua formação os estudantes tenham uma experiência junto de uma organização do sector, através da realização de um estágio curricular optativo ou extracurricular. Além disso, no âmbito da Escola de Sociologia e Políticas Públicas é promovido anualmente o Fórum de Inserção Profissional, com a participação dos estudantes deste mestrado, que procura promover a sua inserção no mercado de trabalho. O convite a organizações para a realização de conferência e participação em sessões do mestrado, como a apresentação e avaliação de projetos realizados pelos estudantes, procura igualmente fomentar a sua empregabilidade.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Data show that graduates in this cycle of studies achieve a satisfactory insertion in the labour market, considering that it is a sector of activity that had a strong contraction in recent years in Portugal, motivated in part by the economic crisis that was felt in the country. However, in order to boost the employability of graduates, it is sought that, during their training, students have an experience within organization of the cultural field, through the completion of an internship curricular or extracurricular. In addition, within the scope of the School of Sociology and Public Policy, the Forum of Professional Insertion is promoted every year, including the participation of the students of this master's degree, pretending to promote their insertion in the labour market. Invitation to organizations to hold conferences and events' participation in master's sessions, such as the presentation and evaluation of projects carried out by students, also seeks to foster their employability

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIES-IUL: Centro de Investigação e Estudos de Sociologia / Centre for Research and Studies in Sociology	Muito bom / Very good	ISCTE-IUL	22	O Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL) realiza investigação sobre as sociedades contemporâneas e investigação aplicada centrada na informação, acompanhamento e avaliação de políticas públicas. As suas áreas principais são a sociologia e as políticas públicas, mas também desenvolve atividades relevantes nos campos da ciência política, comunicação, educação, estudos urbanos, trabalho social e história moderna e contemporânea. / The Centre for Research and Studies in Sociology (CIES-IUL) carries out basic research on contemporary societies and applied research focusing on informing, monitoring and evaluating public policies. Its main areas are sociology and public policy but it also develops relevant activity in the fields of political science, communication, education, urban studies, social work and modern and contemporary history.
CRIA-IUL: Pólo do Centro em Rede de Investigação em Antropologia / Centre for Research in Anthropology	Muito bom / Very good	NOVA/FCSH; ISCTE-IUL; UC; UM	5	O Centro em Rede de Investigação em Antropologia é, desde 2008, uma unidade de investigação interinstitucional e unidade de I&D da FCT. Reúne duas anteriores unidades de I&D (CEAS/ISCTE e CEMME/UNL) e outros. Organiza-se em pólos institucionais sediados em quatro universidades: Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, ISCTE Instituto Universitário de Lisboa e Universidade do Minho. A investigação desenvolvida no CRIA organiza-se em linhas temáticas: identidade e diferenciação social, políticas e práticas da cultura, migrações e cidadania, poder e conhecimento. O CRIA edita a revista Etnográfica (ISSN papel 0873-6561 e ISSN eletrónico 2182-2891 <a href="http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html">http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html</a> ), a publicação de referência no contexto da antropologia em Portugal e com projeção internacional. / The Center for Research in Anthropology has since 2008 been an inter-institutional/ networking Research & Development institution, accredited by the FCT. It is the result of cooperation between the previous CEAS-ISCTE, CEMME-UNL, and two other centers. It is organized in branches in 4 universities: Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, and Universidade do Minho. Research is organized in four thematic lines: social identities and differentiation, politics and practices of culture, migrations and citizenship, power and knowledge. CRIA publishes Etnográfica (ISSN print 0873-6561 and ISSN electronic 2182-2891), <a href="http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html">http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html</a> , the main Portuguese anthropological journal, also internationally known. <a href="http://cria.org.pt/site/">http://cria.org.pt/site/</a> .
Dinâmia/CET-IUL: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território / Centre for Socioeconomic and Territorial Studies	Muito bom / Very good	ISCTE-IUL	1	O DINÂMIA/CET-IUL realiza pesquisa pluridisciplinar em Ciências Sociais. Está atualmente estruturado em três Grupos de Pesquisa: Inovação e Trabalho; Cidades e Territórios; Governança, Economia e Cidadania. Com vista a uma maior interligação entre os grupos, foram também previstas três Linhas Temáticas de Integração: Inovação e Transição para Sociedades Sustentáveis; Desafios da Regulação e Governação em Sociedades Complexas; Vidas Criativas e Participativas em Sociedade Empoderadas. / DINÂMIA/CET- IUL, Centre for Socioeconomic and Territorial Studies, conducts pluridisciplinary research in Social Sciences. DINÂMIA/CET-IUL is presently structured into three Research Groups (RG): Innovation and Labour; Cities and Territories; Governance, Economy and Citizenry. With a view to further interchange across the RGs, three Integrating Thematic Lines (ITLs) have also been envisaged - Innovation and Transition to Sustainable Societies; Regulatory and Governance Challenges for Complex Societies; Creative and Participative Lives in Empowered Societies.

ISTAR-IUL: Centro de Invest em Ciências e Tecnologias da Informação e Arquitetura / Infor. Sciences, Technologies and Architecture Research Center	Muito bom / Very good	ISCTE-IUL	1	O ISTAR – Centro de Investigação em Ciências da Informação, Tecnologias e Arquitetura tem por objetivo realizar pesquisas aplicadas e multidisciplinares na convergência de áreas como Ciência da Computação e Tecnologias de Informação, Matemática (aplicada a problemas computacionais), Arquitetura e Urbanismo (nas suas dimensões digitais, quer seja conceptual, de modelagem, de simulação ou de fabricação). / The ISTAR-Information Sciences and Technologies and Architecture Research Centre has the mission to carry out applied and multidisciplinary research in the convergence of areas like Computer Science and Information Technologies, Mathematics (applied to computational problems), Architecture and Urbanism (in its digital dimensions, either conceptual, modeling, simulation or fabrication).
REQUIMTE/LAQV – Laboratório Associado para a Química Verde	-	-	1	LAQV is part of REQUIMTE, Network of Chemistry and Technology, formed in 1996 by researchers at Universities of Porto and Lisbon (NOVA). In the present configuration, it spreads out from the two main national metropolitan areas of Porto and Lisbon to integrate Aveiro and small sites in Coimbra, Vila Real and Évora. Having reached the dimension of around 200 researchers, REQUIMTE took the strategic decision in 2015 to split up. Chemistry oriented researchers remained at LAQV, and those with a strong biology focus formed a new center (UCIBIO). In the following years new members from UP, Nova and University of Coimbra joined LAQV and a national dimension was attained with the integration of chemists from Universities of Aveiro (COPNA) and Évora (CQE).

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/5acc1f70-8fb3-3886-8a8c-5df1751e0c20>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/5acc1f70-8fb3-3886-8a8c-5df1751e0c20>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*O Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC), criado em dezembro de 2018 junto do CIES, integra na sua equipa docentes do curso e nas atividades estudantes do curso, desenvolvendo uma importante atividade no estudo, produção e disponibilização de informação rigorosa e atualizada nos diversos domínios da cultura. O corpo docente integra o editorial board de revistas científicas indexadas ((OBS\*) Observatorio, Portuguese Journal of Social Science, Ler História, Sociologia Problema e Práticas, entre outras) e do repositório Lusopenedition. Anualmente desenvolve-se um programa de visitas de estudo no âmbito de instituições e organizações de relevo com atividades nas áreas das artes e cultura; ciclos de conferências, em particular no âmbito de gestão e marketing cultural, património e projetos culturais, das teorias da cultura e da história da arte, dos museus e dos públicos da cultura. Em parceria promove-se a realização de colóquios e encontros científicos e fomenta-se o contacto direto com organizações, profissionais e concretizações nos setores da cultura e das artes. Anualmente é convidado um painel de profissionais e especialistas da área para assistirem e comentarem as apresentações de projetos desenvolvidos pelos estudantes no âmbito do empreendedorismo cultural; convidam-se criadores e gestores de startups, responsáveis de incubadoras e aceleradoras de cultura e indústrias criativas a apresentar e debater com os estudantes as suas experiências; desenvolvem-se ações de divulgação de projetos implementados no terreno, nomeadamente na área do empreendedorismo e inovação. Incentiva-se a participação e envolvimento direto dos estudantes em organismos e associações que tutelam e dinamizam a troca de conhecimentos e aprofundamento técnico: e.g. Portal Cultural e Acesso Cultura. Os estudantes visitam e participam em projetos realizados no âmbito cultural e da inovação, alguns com forte impacto social, facilitando o acesso e a troca de experiências. Projetos de investigações contam com a participação de estudantes, em particular no trabalho de terreno e análise de resultados e produção de relatórios e publicações (Estudos de Públicos de Museus Nacionais, CIES-IUL e DGPC-MC). Produzem-se publicações científicas e de divulgação (atas Jornadas EEC, com textos dos estudantes do curso; proceedings de colóquios e conferências; edição dos textos resultantes do «Encontro nos 50 anos no L'amour de l'Art», em 2019). Os estudantes realizam períodos de estudo e de estágio em instituições e organizações, com objetivos de concretizar trabalhos académicos, elaboração de relatórios, análises e materiais de apoio às atividades dessas entidades. No âmbito das uc e realização do trabalho final do curso (dissertação ou trabalho de projeto) os estudantes selecionam, contactam e colaboram com organizações do seu interesse, concretizando análises, propostas, medidas, ações e conteúdos em benefícios dessas organizações e das comunidades envolvidas.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

*The Portuguese Observatory of Cultural Activities (OPAC), created in December 2018 with CIES, integrates in its teaching team the course and in the student activities of the course, developing an important activity in the study, production and provision of accurate and updated information in the various fields of culture. The teaching staff is part of the editorial board of indexed scientific journals ((OBS\*) Observatorio, Portuguese Journal of Social Science, Ler História, Sociologia Problema e Práticas, among others) and the Lusopenedition repository. Every year, a programme of study visits is carried out within the scope of institutions and relevant organisations with activities in the areas of arts and culture; conference cycles, in particular within the scope of cultural management and marketing, heritage and cultural projects, theories of culture and art history, museums and cultural audiences. In partnership, the organisation of scientific conferences and meetings is promoted and direct contact with organisations, professionals and achievements in the culture and arts sectors is encouraged. Every year a panel of professionals and specialists in the field is invited to attend and comment on the presentations of projects developed by students in the field of cultural entrepreneurship; startups creators and managers, responsible for incubators and accelerators of culture and creative industries are invited to present and discuss their experiences with students; dissemination actions are developed for projects implemented in the field, namely in the area of entrepreneurship and innovation. Students are encouraged to participate and be directly involved in bodies and associations that protect and foster the exchange of knowledge and technical development: e.g. Cultural Portal and Cultural Access. Students visit and participate in cultural and innovation projects, some with a strong social impact, facilitating access and exchange of experiences. Research projects involve the participation of students, in particular in field work and analysis of results and production of reports and publications (Public Studies of National Museums, CIES-IUL and DGPC-MC). scientific and dissemination publications are produced (EEC Conference minutes, with texts by the students of the course; proceedings of conferences and colloquia; edition of the texts resulting from the "Meeting in the 50 years in L'amour de l'Art", in 2019). The students carry out periods of study and internship in institutions and organizations, with the aim of carrying out academic work, preparation of reports, analyses and materials to support the activities of these entities. Within the scope of the cU and completion of the final work of the course (dissertation or project work) students select, contact and collaborate with organisations of their interest, carrying out analyses, proposals, measures, actions and content for the benefit of these organisations and the communities involved.*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

*As atividades são maioritariamente enquadradas nas unidades de investigação onde estão integrados os docentes do curso, em particular o CIES-IUL, com saliência para o Observatório Português das Atividades Culturais, o CIS-IUL, o Dinâmia-IUL e a BRU-IUL. No âmbito do programa Erasmus+, foi financiado o projeto Crebiz.eu, desenvolvido em parceria com outras universidades estrangeiras (2016). Na qualidade de membro*

da rede ELIA (European League Institutes of Arts) participou-se na conferência NXT, com a apresentação de projetos artísticos realizados por estudantes (2017). Entre outras, em parceria com a Europa Nostra, participou-se na preparação do Fórum do Património 2017 e em parceria com a Fondation Maison de Sciences de l'Homme, realizou-se a conferência IPSP «Rethinking Society for the 21st Century» (2017), que será publicado em livro, em 2020, “Um Manifesto pelo Progresso Social. Ideias para uma sociedade melhor”, traduzido pela equipa docente do Mestrado.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

*The activities are mostly framed within the research units where the course teachers are integrated, in particular the CIES-IUL, with emphasis on the Portuguese Observatory of Cultural Activities, the CIS-IUL, the Dinâmia-IUL and the Bru-IUL. As part of the Erasmus+ programme, the Crebiz.eu project was funded, developed in partnership with other foreign universities (2016). As a member of the ELIA (European League Institutes of Arts) network, it participated in the NXT conference, with the presentation of artistic projects carried out by students (2017). Among others, in partnership with Europa Nostra, participated in the preparation of the Heritage Forum 2017 and in partnership with the Fondation Maison de Sciences de l'Homme, the IPSP conference "Rethinking Society for the 21st Century" (2017) was held, which will be published in book form in 2020, "A Manifesto for Social Progress. Ideas for a better society", translated by the Master's teaching team.*

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	13.6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3.1
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	7.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	8.2

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

##### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

*O curso beneficia dos projetos ERASMUS+, em particular do CREBIZ.EU - Business Development Laboratory Study Module for Entrepreneurship in Media and Creative Industries, desenvolvido entre docentes do curso e as Universidades de Navarra, Turku e Bristol. Desde 2017 integra a rede de cooperação internacional ELIA (European League of Institutes of Arts) participando em conferências internacionais, seminários e promoção de produtos científicos e artísticos realizados em contexto curricular. Está presente na Cultural Management UNESCO Chair, em parceira com universidades da Colômbia, Canadá e Polónia. Foram estabelecidas colaborações e parcerias com organizações privadas e públicas para apresentação de projetos comuns, desenvolvimento de trabalhos académicos e estágios curriculares: e.g. "Talk C2CNC, Redes Políticas e parcerias", o InovarPortugal, o Observatório dos Estados Ibero-Americanos e a F. Calouste Gulbenkian. Integra a organização "European Media Management Association (EMMA)".*

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*The course benefits from the ERASMUS+ projects, in particular the CREBIZ.EU - Business Development Laboratory Study Module for Entrepreneurship in Media and Creative Industries, developed between course members and the Universities of Navarra, Turku and Bristol. Since 2017 it has been part of the international cooperation network ELIA, participating in international conferences, seminars and promotion of scientific and artistic products held in a curricular context. It is present at the Cultural Management UNESCO Chair, in partnership with universities in Colombia, Canada and Poland. Collaborations and partnerships have been established with private and public organizations for the presentation of joint projects, development of academic works and curricular internships: e.g. "Talk C2CNC, Political Networks and partnerships", InovarPortugal, the Observatory of Ibero-American States and F. C. Gulbenkian. He is a member of the "European Media Management Association (EMMA)".*

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

#### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*No âmbito do mestrado, por iniciativa de professores e/ou estudantes, participou-se em 2 iniciativas da Comissão Europeia: Joint Programming Initiative on Cultural Heritage Workshop: funded research projects parade» (2017) e Crowdfunding for Culture» (2017). Docentes e estudantes do mestrado integraram os projetos de investigação "Estudo de Públicos de Museus Nacionais» (financiado pela DGPC-Ministério da Cultura – 2014-2018), «Diagnóstico e Caracterização dos Museus da DGPC e das DRC»(financiado pela DGPC-Ministério da Cultura – 2019), «Perfis Sociais e Práticas Profissionais dos Membros do ICOM Portugal» (2019 em parceria com ICOM Portugal),«Da Salvaguarda à Valorização: os Monumentos Nacionais de Portugal e a Abertura ao Público» em parceria com Instituto Nacional de Estatística(2019-2020), «Públicos da Exposição Loulé, Territórios, Memórias Identidades, no Museu Nacional de Arqueologia» (2019) promovido pela Câmara Municipal de Loulé/ Museu Municipal de Loulé e pelo Museu Nacional de Arqueologia/DGPC. Participação na Coordenação da Secção de Arte, Cultura e Comunicação da Associação Portuguesa de Sociologia (APS) para o período 2018 – 2022. Membro integrante do Grupo de trabalho Museus no Futuro promovido pelo Conselho de Ministros (resolução n.º 35/2019).Participou-se em Meio No Meio,um projeto da Artemrede, selecionado no âmbito da 3ª edição do programa PARTIS da Fundação Calouste Gulbenkian. Desenhado para um período de 3 anos (2019 - 2021), o novo projeto para a inclusão social através de práticas artísticas, com a direção artística do coreógrafo Victor Hugo Pontes e a parceria da Nome Próprio, da RUMO-Cooperativa Social*



(acompanhamento social), do CIES-IUL (estudo de impacto) e de 4 municípios associados da Artemrede: Almada, Barreiro, Moita e Lisboa. Em 2019, participou, entre outros, no evento público Noite Europeia dos Investigadores, com apresentação do projeto "À Roda do Património Cultural" e na organização do debate público "Legislativas 2019: a cultura nos programas partidários". Ainda em 2019, em Madrid, procedeu-se à apresentação dos resultados preliminares do estudo "Crowd asset, online digital platforms and the pressure on media makers" durante a conferência internacional do IAMCR - Communication, Technology and Human Dignity: Disputed Rights, Contested Truths. Foi coordenada a realização da Formação para membros da Rede Portuguesa de Museus sobre Marketing e Comunicação em Museus, promovida pela DGPC em parceria com o Museu Municipal de Tavira (2019). Participou-se, durante os últimos anos, na definição de Linhas estratégicas de intervenção e valorização do património cultural junto de diversas entidades, públicas e privadas. Apoiaram-se iniciativas dos estudantes, entre outras, Mindelo ID – criação de um itinerário turístico na cidade de Mindelo, Cabo Verde, em fase de estudo. Em julho 2020 será realizada uma Summer School no âmbito da Rede EMMA, organizada e coordenada pela equipa do ISCTE-IUL.

#### 6.4. Eventual additional information on results.

*Within the scope of the master, by initiative of professors and students we participated in 2 initiatives of the European Commission: Joint Programming Initiative on Cultural Heritage Workshop: funded research projects parade" (2017) and Crowdfunding for Culture" (2017). Among others, professors and students integrated the research projects "Study of Publics from National Museums" (financed by the DGPC-Ministry of Culture - 2014-2018), "Diagnosis and Characterization of the Museums of the DGPC and the DRC" (financed by the DGPC-Ministry of Culture - 2019), "Social Profiles and Professional Practices of ICOM Portugal Members" (2019 in partnership with ICOM Portugal), "From Safeguarding to Valorization: The National Monuments of Portugal and the Opening to the Public" in partnership with the National Institute of Statistics (2019-2020), "Loulé Exhibition Publics, Territories, Memories, Identities, in the National Museum of Archaeology" (2019) promoted by Loulé City Council / Loulé Municipal Museum and the National Archaeology Museum / DGPC. Participation in the Coordination of the Section of Art, Culture and Communication of the Portuguese Sociological Association (APS) for the period 2018 - 2022. Member of the Working Group on Museums in the Future promoted by the Council of Ministers (resolution no. 35/2019). Participated in Meio No Meio, an Artemrede project, selected as part of the 3rd edition of the PARTIS programme of the Calouste Gulbenkian Foundation. Designed for a period of 3 years (2019 - 2021), the new project for social inclusion through artistic practices, with the artistic direction of the choreographer Victor Hugo Pontes and the partnership of Nome Próprio, RUMO-Cooperativa Social (social monitoring), CIES-IUL (impact study) and 4 associated municipalities of Artemrede: Almada, Barreiro, Moita and Lisbon. In 2019, she participated, among others, in the public event European Researchers' Night, with a presentation of the project "On the Wheel of Cultural Heritage" and in the organisation of the public debate "Legislative 2019: culture in party programmes". Also in 2019, in Madrid, the preliminary results of the study "Crowd asset, online digital platforms and the pressure on media makers" were presented during the IAMCR international conference - Communication, Technology and Human Dignity: Disputed Rights, Contested Truths. The Training for members of the Portuguese Museum Network on Marketing and Communication in Museums, promoted by the DGPC in partnership with the Municipal Museum of Tavira (2019), was coordinated and, over the past few years, participated in the definition of strategic lines of intervention and enhancement of cultural heritage with various public and private entities. Students' initiatives were supported, among others, Mindelo ID - creation of a tourist itinerary in the city of Mindelo, Cape Verde, under study. In July 2020, a Summer School will be held within the EMMA Network, organized and coordinated by ISCTE*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<https://www.iscte-iul.pt/conteudos/iscte/qualidade/sistema-interno-de-garantia-qualidade/documentos-de-suporte-sigqiu/1170/manual-qualidade>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_RAC\\_MestradoEmpreendedorismoEstudosCultura.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*<sem resposta>*

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

*<no answer>*

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

#### 8.1.1. Pontos fortes

1. *Ciclo de estudos em domínios de atuação consistente e significativa do ISCTE-IUL: gestão, políticas públicas e cultura.*
2. *Diversidade de proveniência, formação e áreas de atuação dos estudantes.*
3. *Multidisciplinaridade do curso e interdisciplinaridade dos docentes.*
4. *Equilíbrio entre as perspetivas teóricas e a vertente aplicada.*
5. *Diversidade e complementaridade de conteúdos contemplados.*
6. *Formação aprofundada em metodologias.*
7. *Diversidade e número de ações extracurriculares concretizadas.*
8. *Articulação entre o meio académico, os agentes e organizações culturais e os meios profissionais.*
9. *A estrutura curricular que permite uma forte autonomia dos estudantes na definição das áreas de aprofundamento de estudos e de especialização.*
10. *A denominação do curso que remete para sólidas áreas disciplinares do ISCTE-IUL.*

#### 8.1.1. Strengths

1. *Cycle of studies in domains of consistent and significant scientific fields of specialization at ISCTE-IUL: management, public policies and culture.*
2. *Students' diversity about their backgrounds, scientific areas and previous training.*
3. *Multidisciplinarity of the course and the interdisciplinarity of teachers.*

4. *Balance between the theoretical perspectives and the applied knowledges;*
5. *Diversity and complementarity of contemplated contents.*
6. *In-depth training in methodologies.*
7. *Diversity and volume of extracurricular actions implemented.*
8. *Articulation between academia, cultural actors, organizations and professional networks.*
9. *The curricular structure that allows a strong autonomy of students in the definition of the areas of further studies and specialization.*
10. *The name of the course that refers to solid disciplinary areas of ISCTE-IUL.*

#### 8.1.2. Pontos fracos

1. *Difficultades demonstradas pelos estudantes em concluírem o curso com a entrega de uma dissertação ou um trabalho de projeto.*
2. *Difficultades de participação/desenvolvimento de atividades por parte dos estudantes trabalhadores;*
3. *A diversidade de proveniências e formações anteriores dos estudantes coloca desafios à coordenação do curso e ao desenvolvimento de algumas unidades curriculares.*
4. *Diálogo ainda superficial entre as várias unidades curriculares que integram o mestrado.*

#### 8.1.2. Weaknesses

1. *Difficulties demonstrated by students in completing the course with the delivery of a dissertation or a project work.*
2. *Difficulties of participation/development of activities on the part of working students.*
3. *The diversity of backgrounds and previous training of students poses challenges to the coordination of the course and the development of some curricular units.*
4. *Still superficial dialogue between the various curricular units that make up the master's degree.*

#### 8.1.3. Oportunidades

1. *Reconhecimento social e público de que a área da cultura é fundamental para um desenvolvimento sustentado;*
2. *Dinamismo manifestado no presente pelo sector cultural e artístico, tanto na vocação para o turismo internacional, como o dedicado à dinamização da oferta cultural de forma geral;*
3. *A dinâmica e atratividade do sector e da área científica, incorporando inovação em termos de técnicas e ferramentas de análise e intervenção;*
4. *Necessidade e apetência do mercado e sector profissional em estabelecer uma maior ligação e comunicação com a academia, visando a obtenção de benefícios e progressos recíprocos.*

#### 8.1.3. Opportunities

1. *Social and public recognition that the area of culture is fundamental to sustainable development.*
2. *Dynamism manifested in the present by the cultural and artistic sector, both in the vocation for international tourism, and the one dedicated to the promotion of cultural offer in general.*
3. *The dynamics and attractiveness of the sector and the scientific area, incorporating innovation in terms of techniques and tools of analysis and intervention.*
4. *The need and appetite of the market and professional sector to establish a greater connection and communication with the academy, in order to obtain mutual benefits and progress.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

1. *A permanente subordinação da área cultural e artística relativamente a outras consideradas como mais essenciais para a manutenção da coesão social, provocando cortes e restrições orçamentais e de investimento;*
2. *Precariedade e ausência de real valorização por parte dos mercados de trabalho dos conhecimentos e competências específicas adquiridas em formações pós- graduadas, em particular nesta área de atuação, no panorama nacional.*
3. *A viragem de ciclo: após o boom do turismo que significou uma maior dinâmica do setor cultural, a possibilidade de retração e conseqüente desinvestimento na área.*

#### 8.1.4. Threats

1. *The permanent subordination of the cultural and artistic area to others considered more essential for the maintenance of social cohesion, leading to cuts and budgetary and investment restrictions;*
2. *Precariousness and lack of real appreciation by the labour markets of the specific knowledge and skills acquired in post-graduate training, particularly in this area of activity, on the national scene.*
3. *The turn of the cycle: after the tourism boom that meant a greater dynamic of the cultural sector, the possibility of retraction and consequent disinvestment in the area.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

1. *Reforço das sessões de orientação e monitorização mais próxima do desenvolvimento do trabalho dos estudantes, com a realização de reuniões mensais com a coordenação do curso.*
2. *Desenvolver uma maior utilização de plataformas on line para acesso e troca de conteúdos, nomeadamente a plataforma e-learning suportada pelas redes sociais e eventuais serviços de MOOC e streaming.*
3. *Facilitar o relacionamento e a comunicação entre o corpo docente e os estudantes e medidas que promovam a afirmação de uma dinâmica de turma mais proactiva.*
4. *Desenvolvimento de atividades transversais a mais de uma unidade curricular.*

#### 8.2.1. Improvement measure

- 1. Reinforcement of the orientation and monitoring sessions closer to the development of the students' work, with monthly meetings with the coordination of the course.*
- 2. Develop greater use of online platforms for access and exchange of content, namely the e-learning platform supported by social networks and possible MOOC and streaming services.*
- 3. Facilitate the relationship and communication between the teaching staff and students and measures that promote the affirmation of a more proactive class dynamic.*
- 4. Development of transversal activities to more than one curricular unit.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1- Alta*
- 2- Média*
- 3- Média*
- 4- Média*

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1- High*
- 2- Medium*
- 3- Medium*
- 4. Medium*

#### 8.1.3. Indicadores de implementação

- 1. Aumento do número de dissertações ou de trabalhos de projeto que são concluídos anualmente*
- 2. No âmbito das várias unidades curriculares são disponibilizados online conteúdos, materiais e ferramentas, como apoio à lecionação, ao trabalho autónomo dos estudantes e à realização da avaliação*
- 3. Continuação da realização de reuniões semestrais: 1 entre a totalidade dos estudantes e a coordenação do curso, inclusivamente para a definição dos representantes dos estudantes; outra dos representantes dos estudantes com o corpo docente.*
- 4. Realização de 1 atividade por semestre participada por mais de uma unidade curricular (visita de estudo ou apresentação e debate de questões ou de trabalhos realizados pelos estudantes)*

#### 8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1. Increase in the number of dissertations or project works that are completed annually*
- 2. Within the scope of the various curricular units, contents, materials and tools are made available online, such as support for teaching, autonomous work by students and the carrying out of assessment.*
- 3. Continuation of the six-monthly meetings: 1 between all students and the coordination of the course, including for the definition of the student representatives; another of the student representatives with the teaching staff.*
- 4. Carrying out 1 activity per semester participated by more than one curricular unit (study visit or presentation and discussion of issues or work performed by students)*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*<sem resposta>*

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

*<no answer>*

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

#### 9.2. Nova Estrutura Curricular

##### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*<sem resposta>*

##### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

*<no answer>*

### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

### 9.3. Plano de estudos

#### 9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

### 9.4. Fichas de Unidade Curricular

#### Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*

## **9.5. Fichas curriculares de docente**

---

**Anexo III**

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*