

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

[sem resposta]

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola de Sociologia e Políticas Públicas (ISCTE-IUL)

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Estudos e Gestão da Cultura

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

Studies and Management of Culture

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República.

[DR_MestradoEstudosGestaoCultura.pdf](#) | PDF | 540.7 Kb

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Estudos da Cultura

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Studies of Culture

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.7.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0312] Sociologia e Outros Estudos
Ciências Sociais e do Comportamento
Ciências Sociais, Comércio e Direito

1.7.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120.0

1.9. Duração do ciclo de estudos

2 anos

1.10.1. Número máximo de admissões em vigor.

70

1.10.2. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número em vigor) e respetiva justificação.

Não aplicável.

1.11. Condições específicas de ingresso (PT)

Podem candidatar-se:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;
 - b) Titulares de grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um primeiro ciclo de estudos organizado segundo o Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;
 - c) Titulares de grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente do Iscte;
 - d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente.
- Os candidatos são seriados considerando: 1) currículo escolar (0 a 20 pontos - peso de 65% na classificação final); 2) currículo científico (0 a 20 pontos - peso de 5% na classificação final); 3) currículo profissional (0 a 20 pontos - peso de 15% na classificação final); carta de motivação (0 a 20 pontos - peso 15% na classificação final).*

1.11. Condições específicas de ingresso (EN)

The following may apply:

- a) Holders of a bachelor's degree or legal equivalent;
 - b) Holders of a foreign higher education degree awarded following a 1st cycle of studies organised in accordance with the Bologna Process by a State adhering to this Process;
 - c) Holders of a foreign higher education degree that is recognised as satisfying the objectives of a bachelor's degree by the statutorily competent scientific body of Iscte;
 - d) Holders of an academic, scientific or professional curriculum vitae recognised as attesting to their ability to complete this cycle of studies by the statutorily competent scientific body.
- Candidates are ranked according to 1) academic curriculum (0 to 20 points - 65% weighting in the final classification); 2) scientific curriculum (0 to 20 points - 5% weighting in the final classification); 3) professional curriculum (0-20 points - 15% weighting in the final classification); letter of motivation (0-20 points - 15% weighting in the final classification).*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****1.12. Modalidade do ensino**

☒ Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto) ☐ A Distância (EaD) (Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro)

1.12.1. Regime de funcionamento, se presencial

☐ Diurno ☒ Pós-laboral ☐ Outro

1.12.1.1. Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.12.1.1. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial (PT)

*Iscte – Instituto Universitário de Lisboa
Avenida das Forças Armadas
1649-026 Lisboa Portugal*

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial. (EN)

*Iscte – University Institute of Lisbon
Avenida das Forças Armadas
1649-026 Lisboa Portugal*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[RegulamentoCreditaçaoExperienciaProfissional_Iscte_2024.pdf](#) | PDF | 148.4 Kb

1.15. Tipo de atribuição do grau ou diploma

NA

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.16. Observações. (PT)

O Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura, em funcionamento desde 2012, tem como objetivo proporcionar formação pós-graduada dirigida para o setor cultural que tem demonstrado uma crescente importância e dinamismo, tanto em Portugal, como internacionalmente. O curso promove a aquisição de conhecimentos, teóricos e práticos, e o desenvolvimento de competências para que os estudantes possam vir a constituir-se como agentes impulsionadores do desenvolvimento sustentado na área cultural, favorecendo a empregabilidade e o autoemprego, bem como a formação ao longo da vida.

O curso proporciona uma formação multidisciplinar dirigida para a área da cultura e artes, cruzando vertentes das ciências sociais, com as ciências empresariais e as ciências humanas. Nesse sentido, articulam-se diversos saberes científicos e profissionais produzidos em domínios de formação solidamente implantados no Iscte, tanto no âmbito da docência, como da investigação.

No curso participam docentes das diversas Escolas do Iscte, de acordo com um modelo multidisciplinar e plural relativamente a áreas científicas/disciplinares e correntes de pensamento. Colaboram, igualmente, diversos investigadores de carreira do Iscte, acolhidos em Unidades de Investigação com a classificação de Excelente, que desenvolvem projetos de investigação diretamente relacionados com a área da cultura e das artes. Nesse sentido, a parceria desenvolvida com o Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC), estrutura construída em 2018 no âmbito do CIES-Iscte, tem permitido aos estudantes o contacto próximo com práticas de investigação e uma maior aproximação entre a academia e a sociedade.

O curso tem mantido uma forte e diversificada procura, tanto por parte de estudantes recém-licenciados, que querem dar continuidade à sua formação, como por estudantes já com longas e sólidas carreiras profissionais na área cultural, que procuram uma atualização para as suas práticas profissionais, e ainda por estudantes que, tendo experiências profissionais noutras áreas, desejam aprofundar conhecimentos ou encetar atividade na área cultural.

A formação proporcionada alia uma vertente teórica, com uma perspetiva aplicada, colocando os estudantes em contacto com práticas académicas e profissionais, nacionais e internacionais. Nesse sentido, mantém-se a realização de conferências destinadas a promover o encontro dos estudantes com outros académicos, nacionais e estrangeiros, e a concretização de um programa de visitas de estudo a museus, teatros, empresas e outras iniciativas relevantes no campo cultural. No âmbito de diversas unidades curriculares é acolhida a participação de empresários da área cultural, facilitadores e financiadores de projetos, que apresentam as atividades que desenvolvem e os projetos implementados. A realização de protocolos de parceria e colaboração com várias entidades da área cultural tem permitido um profícuo diálogo com a sociedade, abrangendo docentes, investigadores e estudantes.

1.16. Observações. (EN)

The Master's Degree in Studies and Management of Culture, which has been running since 2012, aims to provide postgraduate training in an area that has shown growing importance and dynamism, both in Portugal and internationally. The course promotes the acquisition of theoretical and practical knowledge and the development of skills so that students can become agents of sustainable development in the cultural field, promoting employability and self-employment, as well as lifelong learning.

The course provides multidisciplinary training focused on the area of culture and the arts, combining aspects of the social sciences with business sciences and human sciences. In this sense, it brings together various scientific and professional knowledge produced in areas of training that are firmly established at Iscte, both in teaching and research. Teachers from the various Iscte schools participate in the course, in accordance with a multidisciplinary and pluralistic model in terms of scientific/disciplinary areas and schools of thought. Several career researchers from Iscte also collaborate, hosted in Research Units with a rating of Excellent, who develop research projects directly related to the area of culture and the arts. In this context, the partnership developed with the Portuguese Observatory of Cultural Activities (OPAC), a structure created in 2018 within CIES-Iscte, has allowed students to engage closely with research practices and brought academia and society closer together, with successful knowledge transfers.

The course has maintained strong and diverse demand, both from recent graduates who want to continue their education, and from students who already have long and solid professional careers in the cultural field and are looking to update their professional practices, as well as from students who, having professional experience in other areas, wish to deepen their knowledge or start working in the cultural field.

The teaching combines a theoretical aspect with an applied perspective, bringing students into contact with academic and professional practices, both national and international. To this end, conferences continue to be held to promote encounters between students and other academics, both national and international, and the implementation of a programme of field trips to museums, theatres, companies and other relevant cultural initiatives. As part of the various curricular units, entrepreneurs and agents from the cultural field, project facilitators and financiers are invited to present the activities they develop and the projects they implement. The establishment of partnership and collaboration protocols with various entities in the cultural field has enabled a fruitful dialogue with society, involving teachers, researchers, and students.

2. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

2.1. Referência do processo de avaliação anterior.

ACEF/1920/1101706

2.2. Data da decisão.

21/08/2020

2.3. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar | Accredited

2.4. Período de acreditação.

6 anos | 6 years

2.5. A partir de:

31/07/2020

3. Síntese medidas de melhoria

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (PT)

O Mestrado foi acreditado por 6 anos em 2020, não se determinando medidas de melhoria, nomeadamente alterações ao plano de estudo ou equipa docente. Contudo, o CA recomendou a concretização de medidas visando a melhoria da eficiência formativa. Apenas estão previstas duas modalidades para a conclusão do curso e obtenção do grau de mestre em Estudos e Gestão da Cultura: a aprovação, após apresentação e defesa pública, de uma dissertação ou de um trabalho de projeto. Nesse sentido, realizou-se um maior acompanhamento dos estudantes durante a realização dos trabalhos finais do mestrado no âmbito do seminário de acompanhamento realizado na UC de Dissertação/Trabalho de Projeto, com apresentações e debates regulares sobre as pesquisas em curso, tendo vindo a concretizar-se um aumento do número de estudantes que concluem o curso. Outras medidas foram tomadas para melhorar aspetos considerados como pontos fracos na análise swot apresentada em 2019/20. No sentido de promover a participação dos estudantes trabalhadores em atividades extracurriculares, definiu-se, entre outros, a realização de um conjunto de visitas de estudo em período mais acessível aos estudantes trabalhadores. O desenvolvimento de atividades extracurriculares, como a participação em oficinas, visitas de estudo, envolvimento na investigação e divulgação junto da sociedade promoveu igualmente um relacionamento mais próximo entre os docentes e os estudantes e entre os professores das diversas áreas que integram o corpo docente do Mestrado.

Resultado da reflexão interna realizada entre os docentes, com contributos dos estudantes, considerou-se a vantagem em implementar revisões pontuais no plano de estudos do curso. Em 2019/20 foi concretizada uma alteração do plano de estudos, com a supressão das áreas de especialização na estruturação do curso. Além da realização da dissertação/trabalho de projeto, o mestrado integra 12 diferentes UC. Os estudantes frequentam 6 UC obrigatórias, podendo construir com UC optativas o seu restante percurso formativo. Contudo, após algumas dificuldades reportadas pelos estudantes, a partir de 2022, constituiu-se um conjunto de 10 UC optativas dedicadas à área dos estudos e gestão da cultura, permitindo um aprofundamento das matérias mais especializadas e temas relativos a esta área de estudos, contemplando as UC das anteriores especializações: gestão cultural, património e projetos culturais, museologia e indústrias criativas. Os estudantes que realizem 18 ECTS de acordo com a combinação de UC definidas anualmente, de entre a lista das optativas em Estudos e Gestão da Cultura, têm a menção à respetiva área temática no suplemento ao diploma.

O período pandémico resultou em fortes constrangimentos, nomeadamente na realização de estágios curriculares, desenvolvimento da investigação e recolha de dados para a realização das dissertações/trabalhos de projeto e efetivação das parcerias de colaboração com entidades externas à academia, atualmente ultrapassados.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (EN)

The Master's degree was accredited for six years in 2020, with no improvement measures required, namely changes to the study plan or teaching staff. However, the CA recommended the implementation of measures aimed at improving training efficiency. There are only two ways to complete the course and obtain a Master's degree in Studies and Management of Culture: the approval, after presentation and public defence, of a dissertation or a project. To this end, greater monitoring of students was carried out during the completion of their final master's theses within the framework of the Dissertation/Project Seminar, with regular presentations and debates on ongoing research, resulting in an increase in the number of students completing the course. Other measures were taken to improve aspects considered to be weaknesses in the SWOT analysis presented in 2019/20. In order to promote the participation of working students in extracurricular activities, a series of study visits was organised at times more accessible to working students, among other measures. The development of extracurricular activities, such as participation in workshops, study visits, involvement in research and dissemination to society, also promoted a closer relationship between teachers and students and between teachers from the various areas that make up the Master's teaching staff.

As a result of internal reflection among teaching staff, with contributions from students, it was considered advantageous to implement specific revisions to the course curriculum. In 2019/2020, a change was made to the study plan, with the elimination of rigid pathways in the course structure. In addition to the dissertation/project work, the master's degree includes 12 different curricular units. Students attend 6 mandatory curricular units and can build the rest of their training pathway with optional curricular units. However, following some difficulties reported by students, from 2022 onwards, a set of 10 optional curricular units dedicated to the area of cultural studies and management will be established, allowing for a deeper study of more specialised subjects and topics related to this area of study, covering the specialisations defined for the master's degree: cultural management, heritage and cultural projects, museology and creative industries. Students who complete 18 ECTS credits in accordance with the combination of curricular units defined annually from the list of electives in Studies and Management of Culture will have the respective subject area mentioned in their diploma supplement.

The pandemic period resulted in severe constraints, particularly in terms of curricular internships, research development, data collection for dissertations/project work, and the implementation of collaborative partnerships with entities outside academia, which have now been overcome.

4. Estrutura curricular e plano de estudos.

4.1. Estrutura curricular

4.1. Estrutura curricular e plano de estudos em vigor, correspondem ao publicado em Diário da República (ponto 1.5)?

☒ Sim ☐ Não

4.2. Serão feitas alterações nos dados curriculares?

☒ Sim ☐ Não

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (PT)

Após a alteração do plano de estudos concretizada em 2019/2020, com a supressão das áreas de especialização formais na estrutura curricular, tendo os estudantes maior liberdade na construção das suas trajetórias formativas, foram verificadas dificuldades, reportadas pelos próprios estudantes, referindo a existência de uma dispersão excessiva e complexidade em construir percursos formativos que permitissem um aprofundamento das matérias mais especializadas e de temas relativos à área de Estudos e Gestão da Cultura. Nesse sentido, a partir de 2022, passou a ser oferecido aos estudantes um conjunto estruturado de 10 unidades curriculares optativas especialmente dedicadas à área dos estudos e gestão da cultura, contemplando as especializações definidas para o mestrado: gestão cultural, património e projetos culturais, museologia e indústrias criativas. Trata-se de um conjunto rígido de unidades curriculares que é oferecido em cada ano, a partir do qual os estudantes podem escolher as unidades curriculares optativas que permitem um aprofundamento das temáticas na área dos Estudos e Gestão da Cultura. Propõe-se agora uma alteração no sentido de serem incluídas mais três unidades curriculares optativas temáticas no conjunto de unidades curriculares optativas em Estudos e Gestão da Cultura: Questões de Museologia; Estudo de Coleções; Turismo e Património. Trata-se da reativação de unidades curriculares já existentes e que integraram o plano de estudos do Mestrado, contemplando em particular a área de especialização em Museologia. A oferta destas unidades curriculares, enquanto unidades optativas temáticas em Estudos e Gestão da Cultura, permitirá ajustar a disponibilização de unidades curriculares optativas da área, tendo em consideração os interesses formativos dos estudantes do Mestrado, que obedecem a tendências sempre dinâmicas. Permite também reativar no Mestrado um maior aprofundamento na área de Museologia, que se apresenta como uma oferta formativa atualmente pouco disponibilizada na região de Lisboa e considerada interessante tanto pelos estudantes deste mestrado, como por estudantes de outros mestrados. A definição de um conjunto de optativas temáticas permite garantir uma formação significativa na área de estudos e gestão da cultura que passará a ser mais representativa e abrangente.

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (EN)

Following the alteration to the study plan implemented in 2019/2020, with the elimination of branches or other forms of rigid pathways in the course structure, giving students greater freedom in building their educational trajectories, difficulties were reported by the students themselves, referring to excessive dispersion and complexity in building educational paths that would allow for a deeper understanding of more specialised subjects and topics related to the area of Studies and Management of Culture. In this regard, from 2022 onwards, students will be offered a structured set of 10 optional curricular units specifically dedicated to the area of Studies and Management of Culture, covering the specialisations defined for the master's degree: cultural management, heritage and cultural projects, museology and creative industries. This is a fixed set of curricular units that is offered each year, from which students can choose optional curricular units that allow them to delve deeper into topics in the area of Studies and Management of Culture. An adjustment is now proposed to include three more thematic elective curricular units in the set of elective courses in Studies and Management of Culture: Questions in Museology; Study of Collections; Tourism and Heritage. This involves the reactivation of existing curricular units that were part of the Master's programme, particularly in the area of specialisation in Museology. Offering these curricular units as thematic optional curricular units in Studies and Management of Culture will make it possible to adjust the availability of optional curricular units in the area, taking into account the educational interests of Master's students, which are subject to ever-changing trends. It also allows for the reactivation of a more in-depth study of the specialisation area in Museology in the Master's programme, which is currently not widely available in the Lisbon region and is considered interesting both by students of this Master's programme and by students of other Master's programmes. The definition of a set of thematic electives ensures meaningful training in the area of studies and management of Culture, which will become more representative and comprehensive.

Mapa II - Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

General Path

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências e Tecnologias da Informação	CTI	0.0	0.0

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Contabilidade	Cont	0.0	0.0
Estatística e Análise de Dados/História/Métodos de Pesquisa Social	EAD/His/MPS	0.0	6.0
Estudos da Cultura	EC	0.0	48.0
Estudos Museológicos	EM	0.0	0.0
Gestão Geral	GG	6.0	0.0
História	His	12.0	0.0
Marketing	Mkt	0.0	0.0
Métodos de Pesquisa Social	MPS	6.0	0.0
Não Especificada	n.e.	0.0	30.0
Políticas Públicas	PP	6.0	0.0
Sociologia	Soc	6.0	0.0
Total: 12		Total: 36.0	Total: 84.0

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

4.2. Unidades Curriculares

Mapa III - Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Accountability and Finances for Cultural Organizations

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

Cont

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

Acco

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Pedro António de Sousa Ferreira - 20.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da unidade curricular, os alunos devem capazes de:

- 1. Explicar a dinâmica de negócio numa perspetiva de decisões económicas, financeiras e monetárias.*
- 2. Distinguir os componentes estruturantes para análise da saúde financeira, geração de lucro e geração de dinheiro.*
- 3. Explicar o impacto das decisões na saúde financeira nas organizações das indústrias criativas e culturais.*
- 4. Explicar o impacto das decisões na geração de lucro nas organizações das indústrias criativas e culturais.*
- 5. Explicar o impacto das decisões na geração de dinheiro (cash-flow) nas organizações das indústrias criativas e culturais e as diferenças entre geração de dinheiro, geração de lucro e saúde financeira.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course, students should be able to:

- 1. Explain business dynamics from the perspective of economic, financial and monetary decisions.*
- 2. Distinguish the structuring components for the analysis of financial health, profit generation and cash generation.*
- 3. Explain the impact of decisions on the financial health of organizations in the creative and cultural industries.*
- 4. Explain the impact of decisions on profit generation in organizations in the creative and cultural industries.*
- 5. Explain the impact of decisions on cash flow generation in organizations in the creative and cultural industries and the differences between cash generation, profit generation and financial health.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1 - Negócio, Dinâmica e Decisões de Negócio

1.1. Literacia financeira: das finanças pessoais às finanças de um negócio

1.2. Negócio, atividades e decisões: o triunvirato FIO

1.3. O sistema de informação contabilístico-financeiro

1.4. O triunvirato FEM: posição financeira, económica e monetária

1.5. Relatórios financeiros

2 - Saúde Financeira e Decisões de Financiamento e Investimento

2.1. Conceitos fundamentais

2.2. Decisões de financiamento e investimento e impacto na saúde financeira

2.3. Relatório e métricas de saúde financeira

3 - Geração de Lucro e Decisões Operacionais

3.1. Conceitos fundamentais

3.2. Decisões operacionais e impacto na geração de lucro

3.3. Relatório e métricas de geração de lucro

4 - Fundamentos de Finanças: Pontos Focais

4.1. Conceitos fundamentais

4.2. Geração de dinheiro, decisões de negócio e impacto na geração de dinheiro

4.3. Métricas de geração de dinheiro

4.4. Métricas de rentabilidade e risco

4.5. Métricas de equilíbrio financeiro e solvabilidade

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1 - *Business, Business Dynamics and Decisions*
 - 1.1. *Financial literacy: from personal finances to business finances*
 - 1.2. *Business, activities and decisions: the FIO triumvirate*
 - 1.3. *The accounting-financial information system*
 - 1.4. *The FEM triumvirate: financial, economic and monetary position*
 - 1.5. *Financial reports*
- 2 - *Financial Health and Financing and Investment Decisions*
 - 2.1. *Fundamental concepts*
 - 2.2. *Financing and investment decisions and their impact on financial health*
 - 2.3. *Financial health reporting and metrics*
- 3 - *Profit Generation and Operational Decisions*
 - 3.1. *Fundamental concepts*
 - 3.2. *Operational decisions and their impact on profit generation*
 - 3.3. *Profit generation reporting and metrics*
- 4 - *Fundamentals of Finance: Focal Points*
 - 4.1. *Fundamental concepts*
 - 4.2. *Cash generation, business decisions and their impact on cash generation*
 - 4.3. *Cash generation reporting and metrics*
 - 4.4. *Profitability and risk metrics*
 - 4.5. *Financial balance and solvency metrics*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A articulação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem (OA) realiza-se do seguinte modo:

1. *Negócio, Dinâmica e Decisões de Negócio:* contribui para o OA1 (explicar a dinâmica de negócio numa perspetiva de decisões económicas, financeiras e monetárias), OA2 (distinguir os componentes estruturantes para análise da saúde financeira, geração de lucro e geração de dinheiro).
2. *Saúde Financeira e Decisões de Financiamento e Investimento:* contribui para o OA2 (distinguir os componentes estruturantes para análise da saúde financeira, geração de lucro e geração de dinheiro) e OA3 (explicar o impacto das decisões na saúde financeira).
- 3 - *Geração de Lucro e Decisões Operacionais:* contribui para o OA2 (já referido) e OA4 (explicar o impacto das decisões na geração de lucro).
- 4 - *Fundamentos de Finanças:* contribui para o OA2, OA3 e OA4 (já referidos) e OA5 (explicar o impacto das decisões na geração de dinheiro) e as diferenças entre dinheiro, lucro e finanças sãs.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The articulation between the program contents and the learning objectives (LO) is as follows:

1. *Business, Business Dynamics and Decisions:* contributes to LO1 (explain business dynamics from the perspective of economic, financial and monetary decisions), LO2 (distinguish the structuring components for the analysis of financial health, profit generation and money generation).
2. *Financial Health and Financing and Investment Decisions:* contributes to LO2 (distinguish the structuring components for the analysis of financial health, profit generation and money generation) and LO3 (explain the impact of decisions on financial health).
- 3 - *Profit Generation and Operational Decisions:* contributes to LO2 (already mentioned) and LO4 (explain the impact of decisions on profit generation).
- 4 - *Fundamentals of Finance:* contributes to LO2, LO3 and LO4 (already mentioned) and LO5 (explain the impact of decisions on money generation) and the differences between money, profit and sound finance.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O aluno deverá desenvolver competências de execução, análise, síntese, pesquisa, crítica e comunicação através das metodologias de ensino-aprendizagem:

1. *Expositivas, para apresentação e transmissão dos quadros teóricos de referência.*
2. *Participativas, numa lógica interrogativa, com resolução, análise e discussão de casos práticos e documentação de de apoio.*
3. *Ativas, numa lógica colaborativa, com a realização de casos práticos, análise de textos e compreensão de leitura.*
4. *Ativas, numa lógica colaborativa, com a realização de trabalhos práticos e casos de grupo e/ou individuais de avaliação.*
5. *Trabalho autónomo, consubstanciado no autoestudo, pelo próprio aluno, prévio às aulas e posterior às aulas de uma forma sistemática.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The student must develop skills in execution, analysis, synthesis, research, criticism and communication through the following teaching-learning methodologies:

- 1. Expository, for the presentation and transmission of theoretical reference frameworks.*
- 2. Participatory, in an interrogative logic, with resolution, analysis and discussion of practical cases and supporting documentation.*
- 3. Active, in a collaborative logic, with the completion of practical cases, text analysis and reading comprehension.*
- 4. Active, in a collaborative logic, with the completion of practical work and group and/or individual assessment cases.*
- 5. Autonomous work, embodied in self-study, by the student himself, prior to classes and after classes in a systematic way.*

4.2.14. Avaliação (PT):

Duas modalidades de avaliação:

1. Avaliação ao longo do semestre:

- Caso(s) individual(is) e/ou em grupo (temáticos): 10%*
- Trabalho(s) de grupo, com eventual discussão oral: 30%.*
- Teste individual escrito: 60%*

Requisitos:

- Execução dos casos e trabalhos de avaliação.*
- Média mínima de 10 valores nas casos e trabalhos de avaliação.*
- Nota mínima de 8 valores no teste individual escrito.*

Assiduidade:

- Não existe assiduidade mínima.*

2. Avaliação por exame:

- Exame individual escrito: 100%.*

Defesa de nota: eventual defesa de nota, oral ou escrita, para classificação superior a 16 valores, em qualquer das modalidades.

4.2.14. Avaliação (EN):

Two types of assessment:

1. Assessment throughout the semester:

- Individual and/or group case(s) (thematic): 10%*
- Group work(s), with possible oral discussion: 30%.*
- Individual written test: 60%*

Requirements:

- Execution of cases and evaluation work.*
- Minimum average of 10 points in cases and assessment work.*
- Minimum score of 8 points in the individual written test.*

Attendance:

- There is no minimum attendance.*

2. Assessment by exam:

- Individual written exam: 100%.*

Grade defense: eventual defense of a grade, oral or written, for a classification higher than 16, in any of the modalities.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) visam o desenvolvimento das principais competências de aprendizagem dos alunos que permitam cumprir cada um dos objetivos de aprendizagem (AO). Em consonância, apresentam-se as principais interligações entre as metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) e os objetivos de aprendizagem (OA).

- 1. Metodologias Expositivas: são essenciais para a compreensão dos diferentes conteúdos programáticos, coerentes com os objetivos de aprendizagem (OA1, OA2, OA3, OA4 e OA5), porque esta unidade curricular (UC) requer uma boa compreensão dos conceitos para que possam ser devidamente aplicados na prática.*
- 2. Metodologias Participativas, em aula: são fundamentais para concretizar os objetivos OA1 (explicar a dinâmica de negócio numa perspectiva de decisões económicas, financeiras e monetárias) e OA2 (distinguir os componentes estruturantes para análise da saúde financeira, geração de lucro e geração de dinheiro).*
- 3. Metodologias Ativas, em aula: são essenciais para atingir os objetivos OA3 (explicar o impacto das decisões na saúde financeira nas organizações das indústrias criativas e culturais), OA4 (explicar o impacto das decisões na geração de lucro nas organizações das indústrias criativas e culturais) e OA5 (explicar o impacto das decisões na geração de dinheiro (cash-flow) nas organizações das indústrias criativas e culturais e as diferenças entre geração de dinheiro, geração de lucro e saúde financeira).*
- 4. Metodologias Ativas, extra aula, numa perspetiva colaborativa: são fundamentais para a concretização dos objetivos OA1 (explicar a dinâmica de negócio numa perspectiva de decisões económicas, financeiras e monetárias), OA2 (distinguir os componentes estruturantes para análise da saúde financeira, geração de lucro e geração de dinheiro), OA3 (explicar o impacto das decisões na saúde financeira nas empresas de social media) OA4 (explicar o impacto das decisões na geração de lucro nas empresas de social media) e OA5 (explicar o impacto das decisões na geração de dinheiro (cash-flow) nas organizações das indústrias criativas e culturais e as diferenças entre geração de dinheiro, geração de lucro e saúde financeira).*
- 5. Trabalho Autónomo, prévio às aulas e após as aulas: é nuclear e transversal a todos os OA.*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching-learning methodologies (MEA) aim to develop students' main learning skills that enable them to meet each of the learning objectives (LO). Accordingly, the main interconnections between teaching-learning methodologies (MEA) and learning objectives (LO) are presented.

- 1. Expository methodologies: these are essential for understanding the different program contents, consistent with the learning objectives (LO1, LO2, LO3, LO4 and LO5), because this curricular unit (UC) requires a good understanding of the concepts so that they can be properly applied in practice.*
- 2. Participatory methodologies, in class: these are essential for achieving the objectives LO1 (explaining business dynamics from the perspective of economic, financial and monetary decisions) and LO2 (distinguishing the structuring components for analyzing financial health, generating profit and generating money).*
- 3. Active methodologies, in class: essential to achieve the objectives LO3 (explain the impact of decisions on the financial health of organizations in the creative and cultural industries), LO4 (explain the impact of decisions on profit generation in organizations in the creative and cultural industries) and LO5 (explain the impact of decisions on cash flow in organizations in the creative and cultural industries and the differences between money generation, profit generation and financial health).*
- 4. Active methodologies, outside the class, from a collaborative perspective: essential to achieve the objectives LO1 (explain the business dynamics from the perspective of economic, financial and monetary decisions), LO2 (distinguish the structuring components for analyzing financial health, profit generation and money generation), LO3 (explain the impact of decisions on the financial health of social media companies) LO4 (explain the impact of decisions on profit generation in social media companies) and LO5 (explain the impact of decisions on cash flow in organizations in the creative and cultural industries and the differences between cash generation, profit generation and financial health).*
- 5. Independent work, before and after classes: this is core and transversal to all LO.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- 1. Libby, R., Libby, P. and Hodge, F. (2023), Financial Accounting, 11ª Ed., McGraw Hill.*
- 2. Lourenço, I., et al., (2020), Fundamentos de Contabilidade Financeira - Teoria e Casos (3ª Ed.), Lisboa: Sílabo.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- 1. Libby, R., Libby, P. and Hodge, F. (2023), Financial Accounting, 11ª Ed., McGraw Hill.*
- 2. Lourenço, I., et al., (2020), Fundamentos de Contabilidade Financeira - Teoria e Casos (3ª Ed.), Lisboa: Sílabo.*

4.2.17. Observações (PT):

4.2.17. Observações (EN):

Mapa III - Controlo de Gestão para Organizações Culturais

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Controlo de Gestão para Organizações Culturais***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Management Control for Cultural Organizations***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***Cont***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***Acco***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0**Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0**Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Pedro António de Sousa Ferreira - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***No final da unidade curricular, os alunos devem ser capazes de:*

- 1. Distinguir as principais taxonomias de custos e ser capaz de as aplicar para apoiar a tomada de decisão em organizações das indústrias criativas e culturais.*
- 2. Formular a teoria custos-volume-resultados (CVR) e aplicá-la para estimar resultados em organizações das indústrias criativas e culturais.*
- 3. Saber determinar o ponto crítico e a margem de segurança numa organização cultural.*
- 4. Caracterizar o sistema activity-based costing (ABC) e diferenciá-lo do sistema tradicional de alocação de custos.*
- 5. Explicar os instrumentos e a importância do controlo de gestão comportamental para a gestão das organizações das indústrias criativas e culturais.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):*At the end of the course, students should be able to:*

- 1. Distinguish the main cost taxonomies and be able to apply them to support decision-making in organizations in the creative and cultural industries.*
- 2. Formulate the cost-volume-profit (CVP) theory and apply it to estimate results in organizations in the creative and cultural industries.*
- 3. Know how to determine the break-even point and the safety margin in a cultural organization.*
- 4. Characterize the activity-based costing (ABC) system and differentiate it from the traditional cost allocation system.*
- 5. Explain the instruments and importance of behavioral management control for the management of organizations in the creative and cultural industries.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1 - Custos e Tomada de Decisões
 - 1.1. Funções de gestão e tipos de contabilidade
 - 1.2. Custos diretos e indiretos
 - 1.3. Repartição dos custos indiretos: método tradicional
 - 1.4. Custos fixos e custos variáveis
 - 1.5. Custos relevantes e irrelevantes
 - 1.6. Custos e proveitos incrementais
 - 1.7. Custos de oportunidade
 - 1.8. Custos controláveis e não controláveis
- 2 - Análise Custos-Volume-Resultados (CVR)
 - 2.1. Comportamento dos custos face a variações do nível de atividade: custos fixos e variáveis
 - 2.2. Pressupostos e limites da análise CVR
 - 2.3. Ponto crítico e margem de segurança
 - 2.4. Estimativa de resultados
- 3 - Activity-Based Costing (ABC)
 - 3.1. Origens e operacionalização do ABC
 - 3.2. O ABC e o método tradicional de alocação de custos
- 4 - Controlo de Gestão Comportamental
 - 4.1. Controlo de gestão, comportamentos e instrumentos de motivação
 - 4.2. Centros de responsabilidade
 - 4.3. Avaliação do desempenho de centros de responsabilidade
 - 4.4. Preços de transferência interna
 - 4.5. Instrumentos de diálogo

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1 - Costs and Decision Making
 - 1.1. Management functions and types of accounting
 - 1.2. Direct and indirect costs
 - 1.3. Allocation of indirect costs: traditional method
 - 1.4. Fixed costs and variable costs
 - 1.5. Relevant and irrelevant costs
 - 1.6. Incremental costs and incremental revenues
 - 1.7. Opportunity costs
 - 1.8. Controllable and non-controllable costs
- 2 - Cost-Volume-Profit (CVP) Analysis
 - 2.1. Cost behavior in the face of variations in the level of activity: fixed and variable costs
 - 2.2. Assumptions and limitations of CVP analysis
 - 2.3. Break-even-point and safety margin
 - 2.4. Profits estimation
- 3 - Activity-Based Costing (ABC)
 - 3.1. Origins and execution of ABC
 - 3.2. ABC and the traditional method of cost allocation
- 4 - Behavioral Management Control
 - 4.1. Management control, behaviours and motivational instruments
 - 4.2. Responsibility centers
 - 4.3. Performance assessment of responsibility centers
 - 4.4. Internal transfer pricing
 - 4.5. Dialogue instruments

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A articulação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem (OA) realiza-se do seguinte modo:

1. Custos e Tomada de Decisões: contribui para o OA1 (distinguir as principais taxonomias de custos e ser capaz de as aplicar para apoiar a tomada de decisão em organizações das indústrias criativas e culturais), OA2 (formular a teoria custos-volume-resultados (CVR) e aplicá-la para estimar resultados em organizações das indústrias criativas e culturais) e OA3 (saber determinar o ponto crítico e a margem de segurança).
2. Teoria Custos-Volume-Resultados (CVR): contribui para o OA2 e OA3 (já referidos).
3. Activity-Based Costing (ABC): contribui para o OA4 (caraterizar o ABC e diferenciá-lo do sistema tradicional de alocação de custos).
4. Controlo de Gestão Comportamental: contribui para o OA5 (explicar os instrumentos e a importância do controlo de gestão comportamental para a gestão das organizações).

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The articulation between the program contents and the learning objectives (LO) is carried out as follows:

1. *Costs and Decision Making:* contributes to LO1 (distinguish the main cost taxonomies and be able to apply them to support decision-making in organizations in the creative and cultural industries), LO2 (formulate the cost-volume-profit (CVP) theory and apply it to estimate results in organizations in the creative and cultural industries) and LO3 (know how to determine the break-even point and the safety margin).
2. *Cost-Volume-Profit (CVP) Theory:* contributes to LO2 and LO3 (already mentioned).
3. *Activity-Based Costing (ABC):* contributes to LO4 (characterize ABC and differentiate it from the traditional cost allocation system).
4. *Behavioral Management Control:* contributes to OA5 (explain the instruments and importance of behavioral management control for the management of organizations).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O aluno deverá desenvolver competências de execução, análise e síntese, pesquisa, crítica e comunicação através das metodologias de ensino-aprendizagem:

1. *Expositivas, para apresentação e transmissão dos quadros teóricos de referência.*
2. *Participativas, numa lógica interrogativa, com resolução, análise e discussão de casos práticos e documentação de de apoio.*
3. *Ativas, numa lógica colaborativa, com a realização de casos práticos, análise de textos e compreensão de leitura.*
4. *Ativas, numa lógica colaborativa, com a realização de trabalhos práticos e casos de grupo e/ou individuais de avaliação.*
5. *Trabalho autónomo, consubstanciado no autoestudo, pelo próprio aluno, prévio às aulas e posterior às aulas de uma forma sistemática.*

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The student must develop skills in execution, analysis and synthesis, research, criticism and communication through the following teaching-learning methodologies:

1. *Expository, for the presentation and transmission of theoretical reference frameworks.*
2. *Participatory, in an interrogative logic, with resolution, analysis and discussion of practical cases and supporting documentation.*
3. *Active, in a collaborative logic, with the completion of practical cases, text analysis and reading comprehension.*
4. *Active, in a collaborative logic, with the completion of practical work and group and/or individual assessment cases.*
5. *Autonomous work, embodied in self-study, by the student himself, prior to classes and after classes in a systematic way.*

4.2.14. Avaliação (PT):

Duas modalidades de avaliação:

1. *Avaliação ao longo do semestre:*

- *Caso(s) individual(ais) e/ou em grupo (temáticos): 10%*
- *Trabalho(s) de grupo, com eventual discussão oral: 30%.*
- *Teste individual escrito: 60%*

Requisitos:

- *Execução dos casos e trabalhos de avaliação.*
- *Média mínima de 10 valores nas casos e trabalhos de avaliação.*
- *Nota mínima de 8 valores no teste individual escrito.*

Assiduidade:

- *Não existe assiduidade mínima.*

2. *Avaliação por exame:*

- *Exame individual escrito: 100%.*

Defesa de nota: eventual defesa de nota, oral ou escrita, para classificação superior a 16 valores, em qualquer das modalidades.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

Two modalities of assessment:

1. Assessment throughout the semester:

- *Individual and/or group case(s) (thematic): 10%*
- *Group work(s), with possible oral discussion: 30%*
- *Individual written test: 60%*

Requirements:

- *Execution of cases and evaluation work.*
- *Minimum average of 10 points in cases and assessment work.*
- *Minimum score of 8 points in the individual written test.*

Attendance:

- *There is no minimum attendance.*

2. Assessment by exam:

- *Individual written exam: 100%.*

Grade defense: eventual defense of a grade, oral or written, for a classification higher than 16, in any of the modalities.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) visam o desenvolvimento das principais competências de aprendizagem dos alunos que permitam cumprir cada um dos objetivos de aprendizagem (AO). Em consonância, apresentam-se as principais interligações entre as metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) e os objetivos de aprendizagem (OA).

- 1. Metodologias Expositivas: são essenciais para a compreensão dos diferentes conteúdos programáticos, coerentes com os objetivos de aprendizagem (OA1, OA2, OA3, OA4 e OA5), porque esta unidade curricular (UC) requer uma boa compreensão dos conceitos para que possam ser devidamente aplicados na prática.*
- 2. Metodologias Participativas, em aula: são fundamentais para concretizar os objetivos OA1 (distinguir as principais taxonomias de custos e ser capaz de as aplicar para apoiar a tomada de decisão em organizações das indústrias criativas e culturais) e OA2 (formular a teoria custos-volume-resultados (CVR) e aplicá-la para estimar resultados em organizações das indústrias criativas e culturais).*
- 3. Metodologias Ativas, em aula: são essenciais para atingir os objetivos OA3 (saber determinar o ponto crítico e a margem de segurança), OA4 (caraterizar o sistema activity-based costing e diferenciá-lo do sistema tradicional de alocação de custos) e OA5 (explicar os instrumentos e a importância do controlo de gestão comportamental para a gestão das organizações das indústrias criativas e culturais).*
- 4. Metodologias Ativas, extra aula, numa perspectiva colaborativa: são fundamentais para a concretização dos objetivos OA1 (distinguir as principais taxonomias de custos e ser capaz de as aplicar para apoiar a tomada de decisão em organizações das indústrias criativas e culturais), OA2 (formular a teoria custos-volume-resultados (CVR) e aplicá-la para estimar resultados em organizações das indústrias criativas e culturais), OA3 (saber determinar o ponto crítico e a margem de segurança numa organização cultural), OA4 (caraterizar o sistema activity-based costing e diferenciá-lo do sistema tradicional de alocação de custos) e OA5 (explicar os instrumentos e a importância do controlo de gestão comportamental para a gestão das organizações das indústrias criativas e culturais), devido à dimensão avaliativa.*
- 5. Trabalho Autónomo, prévio às aulas e após as aulas: é absolutamente nuclear e transversal a todos os OA.*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching-learning methodologies (MEA) aim to develop students' main learning skills that enable them to meet each of the learning objectives (LO). Accordingly, the main interconnections between teaching-learning methodologies (MEA) and learning objectives (LO) are presented.

- 1. Expository Methodologies: these are essential for understanding the different program contents, consistent with the learning objectives (LO1, LO2, LO3, LO4 and LO5), because this curricular unit (UC) requires a good understanding of the concepts so that they can be properly applied in practice.*
- 2. Participatory Methodologies, in class: are essential to achieve objectives OA1 (distinguish the main cost taxonomies and be able to apply them to support decision-making in organizations in the creative and cultural industries) and OA2 (formulate the cost-volume-profit (CVP) theory and apply it to estimate results in organizations in the creative and cultural industries).*
- 3. Active Methodologies, in class: are essential to achieve objectives OA3 (know how to determine the critical point and the safety margin), OA4 (characterize the activity-based costing system and differentiate it from the traditional cost allocation system) and OA5 (explain the instruments and the importance of behavioral management control for the management of organizations in the creative and cultural industries).*
- 4. Active Methodologies, extra-classroom, from a collaborative perspective: these are fundamental to achieving the objectives LO1 (distinguish the main cost taxonomies and be able to apply them to support decision-making in organizations in the creative and cultural industries), LO2 (formulate the cost-volume-profit (CVP) theory and apply it to estimate results in organizations in the creative and cultural industries), LO3 (know how to determine the break-even point and the safety margin in a cultural organization), LO4 (characterize the activity-based costing system and differentiate it from the traditional cost allocation system) and LO5 (explain the instruments and importance of behavioral management control for the management of organizations in the creative and cultural industries), due to the evaluative dimension.*
- 5. Independent Work, before classes and after classes: this is absolutely core and transversal to all LOs.*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

1. Drury, C. and Tayles, M. (2025), *Management Accounting for Business, 9th Edition*, Cengage Learning EMEA.
2. Merchant, K. A. and Van der Stede, W. A. (2023), *Management Control Systems, 5th Edition*, Financial Times/Prentice Hall.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Drury, C. and Tayles, M. (2025), *Management Accounting for Business, 9th Edition*, Cengage Learning EMEA.
2. Merchant, K. A. and Van der Stede, W. A. (2023), *Management Control Systems, 5th Edition*, Financial Times/Prentice Hall.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Cultura Portuguesa Contemporânea**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Cultura Portuguesa Contemporânea

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Portuguese Contemporary Culture

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

His

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

His

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Maria João Mendes Vaz - 0.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• *Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca - 20.0h*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- (a) aquisição de conhecimentos sobre a história da cultura portuguesa, entre a década de 30 do séc. XIX e a década de 40 do séc. XX;
- (b) contacto com os autores e obras mais importantes da cultura contemporânea portuguesa;
- (c) compreensão da evolução da cultura contemporânea portuguesa, das suas ruturas e continuidades mais marcantes, nos diferentes contextos sociais e políticos, nacionais e internacionais.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- (a) acquisition of knowledge about the history of Portuguese culture, between 1830 and 1945;
- (b) contact with authors and major works of contemporary Portuguese culture;
- (c) understanding the evolution of modern Portuguese culture, his most striking ruptures and continuities, in the cultural and social context, national and international.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Introdução

Sociedade, cultura e política no Portugal contemporâneo

1. O romantismo: cultura e política

- 1.1. O proselitismo dos intelectuais liberais
- 1.2. História, cultura popular e património cultural

2. A cultura positivista: o poder dos sábios

- 2.1. O programa de "renovação mental e moral necessária às transformações políticas e sociais"
- 2.2. História, pedagogia, revolução democrática e culto dos grandes homens

3. Novas correntes culturais e políticas (c.1870-c.1920)

- 3.1. A Geração de 70: o projecto da "geração nova"
- 3.2. O nacionalismo literário e cultural do fim de século
- 3.3. A Renascença Portuguesa
- 3.4. O Integralismo Lusitano
- 3.5. A Geração do Orpheu
- 3.6. António Sérgio e o grupo da Seara Nova

4. As décadas de 30 e 40: obstáculos e desafios

- 4.1. A "Presença", a arte como "finalidade sem fim"
- 4.2. Os neo-realistas, em defesa dos deserdados
- 4.3. Os surrealistas, "uma nova mentalidade estética"
- 4.4. Os intelectuais e o Estado Novo

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Introduction

Society, Culture and Politics in Contemporary Portugal

1. Romanticism: culture and politics

- 1.1. Liberal intellectuals' proselytizing
- 1.2. History, popular culture and cultural heritage

2. The positivist culture: the power of the experts

- 2.1. The program of "mental and moral reforms to the political and social transformations"
- 2.2. History, pedagogy and democratic revolution

3. New cultural and political trends (c.1870-c.1920)

- 3.1. The Generation 70: the program of the "new generation"
- 3.2. Literary and cultural nationalism in the end of the XIX century
- 3.3. The "Renascença Portuguesa"
- 3.4. The "Integralismo Lusitano"
- 3.5. The "Geração do Orpheu"
- 3.6. António Sérgio and "Seara Nova" group

4. The decades of 30 and 40: obstacles and challenges

- 4.1. The "Presença", art as a "finality without end"
- 4.2. The neo-realists, in defense of the disinherited
- 4.3. The Surrealists, "a new aesthetic mentality"
- 4.4. Intellectuals and the Estado Novo

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Esta UC tem com objetivo permitir aos alunos conhecer e compreender a evolução da cultura portuguesa desde a afirmação do estado liberal, com a emergência do romantismo, até aos anos 40 do século XX. Para a concretização deste objetivo estruturaram-se os conteúdos programáticos por ordem cronológica, em torno dos autores mais emblemáticos e das escolas e correntes culturais que mais marcaram a história contemporânea de Portugal. Para a compreensão das dinâmicas culturais portuguesas far-se-á a articulação com os debates e questões culturais e políticas travados nos países europeus mais próximos de nós, ao longo do período considerado.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This CU aims to allow students to know and understand the evolution of Portuguese culture from the statement of the liberal state, with the emergence of Romanticism, up to 1945. To achieve this objective the syllabus were structured in an chronological order, around most emblematic authors, and schools and cultural trends that marked the modern history of Portugal. To understand the far-Portuguese cultural dynamics there will be an articulation with the cultural and political debates in the European countries closest to us, over the period considered.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas serão teóricas e teórico-práticas. Nas primeiras, o docente exporá os conteúdos programáticos, convidando, porém, os alunos para intervirem com questões e comentários. Nas segundas, os alunos apresentarão os seus trabalhos. Estes destinam-se a consolidar os conhecimentos adquiridos nas aulas e a desenvolver um pequeno projecto que lhes permita contactar com algumas fontes e treinar a análise e crítica de fontes, essencial no conhecimento histórico.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes will be theoretical and theoretical-practical. In the former, the teacher will present the program, inviting, however, the students for questions and comments. In the other classes, students will exhibit their work. These are intended to consolidate the knowledge acquired in class and develop a small project that allows them to contact with some sources and training to review and critique of sources, essential in historical knowledge.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação periódica é constituída por três elementos: (1) Assiduidade e participação nas aulas (10%); (2) Trabalho individual (50%); (3) Apresentação oral (40%). Em alternativa, o aluno realiza um exame final correspondente a um nível de conhecimentos semelhante ao exigido na avaliação periódica.

4.2.14. Avaliação (EN):

Periodic assessment consists of three elements: (1) Attendance and class participation (10%); (2) Individual work (50%); (3) Oral presentation (40%). Alternatively, the student makes a final exam corresponding to a similar level of knowledge required in the periodic evaluation.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As aulas teóricas permitem ao aluno adquirir os conhecimentos básicos integrantes dos conteúdos programáticos. Nos trabalhos individuais, os alunos têm oportunidade de aprofundar pontos específicos do programa, socorrendo-se de fontes e bibliografia aconselhadas pelo docente. A exposição oral dos trabalhos, nas aulas teórico-práticas, permite estimular a reflexão e o debate colectivos em torno dos temas escolhidos pelos alunos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The theoretical classes allow students to acquire the basic knowledge of the syllabus. In individual work, students have the opportunity to deepen specific points in the program, with the bibliography recommended by the teacher. The oral presentation of work can stimulate collective reflection and debate around the topics chosen by students.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

REAL, Miguel, *O Pensamento Português Contemporâneo 1890-2010*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011

RAMOS, Rui, "Os dissidentes", "A traição dos intelectuais", "Os inadaptados" in J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*, Vol. VI, Lisboa, Círculo de Leitores, 1994, pp. 55-62, 529-565, 615-665

PINA, Ana Maria, *A Quimera do Ouro. Os Intelectuais Portugueses e o Liberalismo*, Oeiras, Celta Editora, 2003

MATOS, Sérgio Campos, *Consciência Histórica e Nacionalismo*, Lisboa, Livros Horizonte, 2008

LOURENÇO, Eduardo, *O Labirinto da Saudade*, Lisboa, Gradiva, 2000 [1975]

HOMEM, Amadeu Carvalho, *Do Romantismo ao Realismo. Temas de Cultura Portuguesa (séc. XIX)*, Porto, Fundação Engenheiro António de Almeida, 2005

CATROGA, Fernando e CARVALHO, Paulo Archer de, *Sociedade e Cultura Portuguesas II*, Lisboa, Universidade Aberta, 1996

BUESCU, Helena (coord.), *Dicionário do Romantismo Literário Português*, Lisboa, Caminho, 1997

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

REAL, Miguel, *O Pensamento Português Contemporâneo 1890-2010*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011

RAMOS, Rui, "Os dissidentes", "A traição dos intelectuais", "Os inadaptados" in J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*, Vol. VI, Lisboa, Círculo de Leitores, 1994, pp. 55-62, 529-565, 615-665

PINA, Ana Maria, *A Quimera do Ouro. Os Intelectuais Portugueses e o Liberalismo*, Oeiras, Celta Editora, 2003

MATOS, Sérgio Campos, *Consciência Histórica e Nacionalismo*, Lisboa, Livros Horizonte, 2008

LOURENÇO, Eduardo, *O Labirinto da Saudade*, Lisboa, Gradiva, 2000 [1975]

HOMEM, Amadeu Carvalho, *Do Romantismo ao Realismo. Temas de Cultura Portuguesa (séc. XIX)*, Porto, Fundação Engenheiro António de Almeida, 2005

CATROGA, Fernando e CARVALHO, Paulo Archer de, *Sociedade e Cultura Portuguesas II*, Lisboa, Universidade Aberta, 1996

BUESCU, Helena (coord.), *Dicionário do Romantismo Literário Português*, Lisboa, Caminho, 1997

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Desenho da Pesquisa**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Desenho da Pesquisa

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Research Design

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

MPS

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SRM

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):*Semestral***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0**Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0**Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Jorge Samuel Pinto Vieira - 0.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Caterina Foa - 20.0h**• Maria João Mendes Vaz - 20.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***No final da UC os estudantes deverão estar aptos a:*

- 1) reconhecer e utilizar diferentes tipos e estratégias metodológicas, dominando os seus requisitos teóricos, metodológicos e técnicos, para que possam vir a fazer escolhas adequadas;*
- 2) identificar os principais problemas do desenho da pesquisa e/ou intervenção, desde a definição do problema, à conceptualização, operacionalização, observação e redação do projeto;*
- 3) elaborar um projeto de pesquisa e/ou intervenção.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):*At the end of the CU students should be able to:*

- 1) recognize and use different types of methodological strategies, mastering its theoretical, methodological and technical requirements, in order to make adequate choices;*
- 2) identify central problems in research design, from problem definition to conceptualisation, operationalization, observation and proposal writing;;*
- 3) write a research and/or intervention project proposal.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):*1. A pesquisa como produtora de conhecimento para conhecer e/ou para intervir.**1.1. A pesquisa empírica como sendo teoricamente orientada.**1.2. A pesquisa como 'problem solving': diagnósticos, avaliações, intervenções.**1.3. A ética nos diferentes tipos de pesquisa.**2. Como desenhar um projeto de pesquisa e/ou intervenção.**2.1. Formulação do problema e definição de objetivos.**2.2. Conceptualização.**2.3. Operacionalização e observação.**2.4. Redação do projeto.**3. Estratégias metodológicas.**3.1. Adequação das estratégias metodológicas aos objetivos da pesquisa.**3.2. Pesquisa extensiva: grandes inquéritos, bases de dados estatísticos, etc.**3.3. Pesquisa intensiva: estudos de caso, pesquisa de terreno, observação participante, abordagem etnográfica, etc.**3.4. A investigação ação e a intervenção social.**3.5. Pesquisa comparativa: objetivos e problemas da comparação.**3.6. Os 'métodos combinados'.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Research as a producer of knowledge to know and/or to intervene.*
 - 1.1. *Empirical research as theoretically oriented.*
 - 1.2. *Research as problem solving: diagnosis, evaluation, intervention.*
 - 1.3. *Ethics in different types of research.*
2. *How to design a research project and/or intervention.*
 - 2.1. *Formulation of the problem and definition of objectives.*
 - 2.2. *Conceptualization.*
 - 2.3. *Operationalization and observation.*
 - 2.4. *Project's design.*
3. *Methodological strategies.*
 - 3.1. *Adequacy of the methodological strategies to the objectives of the research.*
 - 3.2. *Extensive research: large surveys, statistical databases, etc..*
 - 3.3. *Intensive research: case studies, field research, participant observation, ethnographic approach, etc.*
 - 3.4. *Action research and social intervention.*
 - 3.5. *Comparative research: objectives and problems of comparison.*
 - 3.6. *Mixed methods.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os pontos 1 e 2 do programa correspondem ao objetivo de fornecer aos estudantes os instrumentos conceptuais e operativos fundamentais para o desenho de um projeto de pesquisa e/ou intervenção em ciências sociais; O ponto 3 do programa tem como objetivo abordar as principais estratégias metodológicas que podem ser mobilizadas num projeto de pesquisa e/ou intervenção.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Items 1 and 2 of the programme correspond to the objective of providing students with the fundamental conceptual and operative tools for the design of a research project and/or intervention in social sciences.

Item 3 of the programme aims to address the main methodological strategies that can be mobilised in a research project and/or intervention.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O processo de ensino-aprendizagem articula sessões teórico-práticas de transmissão de conhecimentos, sessões seminariais de apresentação e discussão de projetos (às quais é dada prevalência), sessões tutoriais e trabalho autónomo dos estudantes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The learning process proceeds through theoretical-practical classes, seminar presentations and debate (which are given prevalence), tutorials and students' autonomous work.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de ensino-aprendizagem articula sessões teórico-práticas de transmissão de conhecimentos, sessões seminariais de apresentação e discussão de projetos (às quais é dada prevalência), sessões tutoriais e trabalho autónomo dos estudantes.

|

Avaliação ao longo do semestre, contemplando as seguintes componentes:

- a) *Participação nas aulas e apresentação do projeto de pesquisa e/ou de intervenção (35%)*
- b) *Trabalho final escrito: projeto de pesquisa e/ou de intervenção (65%).*

Avaliação final, constituída por um trabalho final escrito: projeto de pesquisa e/ou de intervenção, complementado com uma discussão oral, caso o/a docente considere necessário (100%).

A avaliação desta UC não contempla a realização de exame escrito final.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The learning process proceeds through theoretical-practical classes, seminar presentations and debate (which are given prevalence), tutorials and students' autonomous work.

|

Evaluation along the semester, comprising the following components:

(a) Class participation and presentation of the research and/or intervention project (35%)

b) Final written work: research project and/or intervention (65%).

OR

Final assessment, consisting of a final written work: research project and/or intervention, complemented with an oral discussion, if the teacher considers necessary (100%).

The evaluation of this course does not include a final exam.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O reconhecimento e capacidade de utilização de diferentes tipos de estratégias metodológicas é fundamentalmente promovido por sessões teórico-práticas de transmissão de conhecimentos e debate, sempre com recurso à ilustração empírica. A identificação concreta de problemas num ciclo de pesquisa e/ou intervenção, bem como a elaboração de uma proposta de projeto são objetivos a concretizar através de sessões práticas de apresentação dos projetos dos estudantes e de orientação tutorial.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The ability to recognize and use different types of methodological strategies is promoted mainly through theoretical-practical classes, always resorting to concrete empirical examples. The identification of central problems of research design and writing of a proposal are objectives pursued through seminar presentations and tutorials.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Ragin, C 2019 Constructing social research. Pine Forge.
Quivy, R & Champenoud, L 2003 Manual de Investigação em Ciências Sociais. Gradiva.
Leedy, P. D., & Ormrod, J. E. 2023 Practical Research: Planning and Design. Pearson.
Della Porta, D & M Keating, eds 2008 Approaches and Methodologies in the Social Sciences. CUP.
Creswell, JW 2003 Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Sage.
Chen, H 2015 Practical program evaluation: theory-driven evaluation and the integrated evaluation perspective. Sage.
Capucha, L 2008 Planeamento e avaliação de projectos: guião prático. DGIDC.
Champenhoudt, L van 2003 Introdução à análise dos fenómenos sociais. Gradiva.
Booth, Wayne C. et al 2016 The Craft of Research. The University of Chicago Press.
Burgess, R 2001 A pesquisa de terreno. Celta.
Bryman, A 2016 Social Research Methods. UP.
Blaikie, N 2007 Approaches to social enquiry. Polity Press.
Alasuutari, P, Bickman, L., and Brannen, J. 2008 Sage Handbook on Social Research Methods. Sage.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Ragin, C 2019 Constructing social research. Pine Forge.
Quivy, R & Champenoud, L 2003 Manual de Investigação em Ciências Sociais. Gradiva.
Leedy, P. D., & Ormrod, J. E. 2023 Practical Research: Planning and Design. Pearson.
Della Porta, D & M Keating, eds 2008 Approaches and Methodologies in the Social Sciences. CUP.
Creswell, JW 2003 Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Sage.
Chen, H 2015 Practical program evaluation: theory-driven evaluation and the integrated evaluation perspective. Sage.
Capucha, L 2008 Planeamento e avaliação de projectos: guião prático. DGIDC.
Champenhoudt, L van 2003 Introdução à análise dos fenómenos sociais. Gradiva.
Booth, Wayne C. et al 2016 The Craft of Research. The University of Chicago Press.
Burgess, R 2001 A pesquisa de terreno. Celta.
Bryman, A 2016 Social Research Methods. UP.
Blaikie, N 2007 Approaches to social enquiry. Polity Press.
Alasuutari, P, Bickman, L., and Brannen, J. 2008 Sage Handbook on Social Research Methods. Sage.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Dissertação em Estudos e Gestão da Cultura**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Dissertação em Estudos e Gestão da Cultura***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Master Dissertation in Studies and Management of Culture***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***EC***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***SC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Anual***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Annual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***1,200.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - S-25.0; OT-5.0**Assíncrona a distância (AD) - S-0.0; OT-0.0**Síncrona a distância (SD) - S-0.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***48.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Maria João Mendes Vaz - 25.0h*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes - 5.0h
- Ana Lúcia Lopes de Sá - 5.0h
- Ana Mónica Rola da Fonseca - 5.0h
- Ana Raquel Monteiro Matias - 5.0h
- Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves - 5.0h
- Caterina Foa - 5.0h
- Cecília Santos Vaz - 5.0h
- Cláudia Patrícia da Cruz Pereira - 5.0h
- Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca - 5.0h
- Joana Fonseca França Azevedo - 5.0h
- Jorge Samuel Pinto Vieira - 5.0h
- José Soares da Silva Neves - 5.0h
- Loizos Petrides - 5.0h
- Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues - 5.0h
- Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti - 5.0h
- Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima - 5.0h
- Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira - 5.0h
- Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso - 5.0h
- Nélia Susana Dias - 5.0h
- Otávio Ribeiro Raposo - 5.0h
- Paula Cristina André dos Ramos Pinto - 5.0h
- Pedro António de Sousa Ferreira - 5.0h
- Rita D'Ávila Cachado - 5.0h
- Sandra Cristina Mateus Gomes - 5.0h
- Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro - 5.0h
- Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho - 5.0h
- Tiago José Ferreira Lapa da Silva - 5.0h
- Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges - 5.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O objetivo desta UC é habilitar os alunos para o desenvolvimento de investigação empírica que teste hipóteses científicas no âmbito dos Estudos da Cultura. A elaboração da dissertação permitirá integrá-los, como participantes ativos, na comunidade científica e reforçará a sua capacidade crítica relativamente à investigação teórica e empírica.

O aluno que complete com sucesso esta UC deverá ser capaz de:

- Formular hipóteses de investigação
- Reunir a literatura adequada
- Desenvolver métodos e materiais para o teste empírico das hipóteses
- Analisar resultados e rejeitar/confirmar hipóteses
- Redigir um artigo científico e um poster

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The purpose of the course is to enable students to develop empirical research that tests scientific hypotheses in the context of the Studies of Culture. The preparation of the dissertation will incorporate the students as active participants, in the scientific community, and will enhance their critical skills in theoretical and empirical research.

Students who successfully complete this course should be able to:

- Formulate research hypotheses
- Gather the appropriate literature
- Develop methods and materials for the hypotheses? empirical testing
- Analyze results and reject / confirm hypotheses
- Writing a scientific paper and a poster

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

No início desta unidade curricular, os alunos poderão escolher um tópico de interesse pessoal e relevante para o atual estado da arte, bem como um orientador. Em estreita ligação com o orientador da investigação, os alunos deverão:

- Formular a questão de partida
- Identificar literatura relevante e elaborar uma revisão teórica e empírica
- Formular o problema de investigação e as hipóteses
- Desenhar um estudo que teste as hipóteses
- Criar um procedimento e os materiais
- Conduzir o estudo
- Analisar e interpretar resultados
- Elaborar o plano da dissertação
- Escrever a dissertação

Durante este processo os alunos receberão orientações relevantes para o tema da dissertação e para a condução do processo de investigação em si mesmo, como por exemplo literatura relevante para o tópico e indicações acerca do desenho a utilizar.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

In the beginning of this curricular unit, students will be prompted to choose a personal interest topic, which is relevant for the state of the art, as well as a supervisor. In close relation with the research supervisor, students will:

- Formulate the question of departure
- Identify relevant literature and develop a theoretical and empirical review
- Formulate the research problem and hypotheses
- Design a study to test the hypotheses
- Create a procedure and its materials
- Conduct the study
- Analyze and interpret results
- Develop the dissertation plan
- Write a dissertation

Throughout this process students will receive important information for the theme of their dissertations and for the conduction of the process itself, as, for example, literature that is relevant for their topic and indications on the design they should use.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A orientação de uma dissertação deve providenciar aos alunos acesso a investigação relevante para o tópico da dissertação, ajudando-os a identificarem os métodos de recolha e análise de dados mais adequados. Por outro lado, a orientação deve também englobar um aconselhamento mais global acerca da organização do processo de investigação, desenho de estudos exequíveis, organização da dissertação, estruturação da escrita, etc. Os tópicos descritos no programa garantem uma condução eficaz e bem sucedida do projeto. As competências adquiridas na condução autónoma da dissertação são consonantes com os objetivos da unidade curricular. A orientação permitirá solidificar estas competências, através de uma reflexão crítica dos problemas e sucessos encontrados durante o processo.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Supervising for the dissertation should provide access to research relevant to the topic of the dissertation, helping students to identify the adequate methods of collecting and analyzing data. Moreover, supervising should also include a more comprehensive guidance on the organization of the research, feasible studies design, the organization of the dissertation, structuring of the writing, etc.. The topics described in the program ensure that the project is an effective and successful process. The skills acquired in the independent elaboration of the dissertation are in line with the objectives of the course. The guidance will enable to fortify these competences through a critical consideration of the struggles and accomplishments met during the process.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Serão utilizados dois métodos de ensino: (i) orientação da dissertação feita em contacto direto com o orientador em sessões individuais ou excecionalmente em grupos pequenos de alunos cujo tópico da tese seja muito semelhante; (ii) presença em seminários em que cada aluno apresenta o estado da sua tese, atividades planeadas, dificuldades encontradas, etc. Paralelamente aos seminários, os alunos serão convidados a assistir/participar num ciclo de conferências especificamente criado para o efeito

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Two methods of teaching will be used: (i) dissertation supervising made in direct contact with the supervisor in individual sessions or exceptionally in small groups of students whose topics are very similar, (ii) presence at seminars where each student presents the status of their dissertation, planned activities, difficulties, etc.. Alongside the workshops, students will be invited to attend / participate in a series of conferences specifically designed for this purpose.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A dissertação será avaliada por um júri, em provas públicas, após a confirmação por parte do orientador de que esta está concluída e se encontra em condições de ser apresentada e discutida publicamente. A avaliação basear-se-á no mérito científico do estudo e na sua adequação teórica e metodológica.

4.2.14. Avaliação (EN):

The dissertation will be evaluated by a jury in a public examination after the supervisor has confirmed that the work is completed and is ready to be publicly presented and discussed. The evaluation will be based on the study's scientific merit and its theoretical and methodological appropriateness.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular (PT):

O método de ensino assenta numa condução essencialmente autónoma da dissertação, oferecendo aos alunos apoio individualizado, sugestões e orientações. A orientação individual de cada aluno permite o desenvolvimento desta autonomia na execução da tese. O aluno poderá ainda beneficiar de seminários, onde encontrará sugestões e apoios adicionais de um grupo mais alargado assim como de conferências onde confrontará teorias e práticas científicas nas áreas da sua escolha.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular (EN):

The teaching method is based on an essentially autonomous development of the dissertation, offering students individualized support, suggestions and guidance. Each student's individual guidance enables the improvement of this autonomy in the dissertation production. Students may also benefit from seminars, where they'll find suggestions and additional support from a wider group, as well as conferences where scientific theories and practices in the areas of their choice will be exposed.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- WARNIER, Jean-Pierre, *La mondialisation de la culture.*, Paris, La Découverte, 2004.
- SANTOS, M. L. L. dos e PAIS, J. M. (org), *Novos trilhos culturais? Práticas e Políticas*, Lisboa, ICS, 2010
- ROSELLÓ CEREZUELA, D., *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona, Ariel, 2007.
- MATEUS, A., coord., *O setor cultural e criativo em Portugal*, Lisboa, Augusto Mateus e Associados, 2010.
- LAMPEL J., SHAMSIE, J., LANT, T., *The Business of Culture*, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 2006.
- HOWKINS, J., *The Creative Economy. How people make money from ideas*, London, Penguin, 2007.
- GOMES, R. T.; LOURENÇO, V.; MARTINHO, T.D., *Entidades culturais e artísticas em Portugal*, Lisboa, OAC, 2006.
- FLORIDA, R., *The Rise of the Creative Class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life*, Nova Iorque, Basic Books, 2004.
- CHOAY, F., *L'Allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1996.
- BROSSAT, C., *La culture européenne: définitions et enjeux*, Bruxelles, Bruylant, 1999.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- WARNIER, Jean-Pierre, *La mondialisation de la culture.*, Paris, La Découverte, 2004.
- SANTOS, M. L. L. dos e PAIS, J. M. (org), *Novos trilhos culturais? Práticas e Políticas*, Lisboa, ICS, 2010
- ROSELLÓ CEREZUELA, D., *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona, Ariel, 2007.
- MATEUS, A., coord., *O setor cultural e criativo em Portugal*, Lisboa, Augusto Mateus e Associados, 2010.
- LAMPEL J., SHAMSIE, J., LANT, T., *The Business of Culture*, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 2006.
- HOWKINS, J., *The Creative Economy. How people make money from ideas*, London, Penguin, 2007.
- GOMES, R. T.; LOURENÇO, V.; MARTINHO, T.D., *Entidades culturais e artísticas em Portugal*, Lisboa, OAC, 2006.
- FLORIDA, R., *The Rise of the Creative Class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life*, Nova Iorque, Basic Books, 2004.
- CHOAY, F., *L'Allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1996.
- BROSSAT, C., *La culture européenne: définitions et enjeux*, Bruxelles, Bruylant, 1999.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Empreendedorismo em Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Empreendedorismo em Cultura

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Cultural Entrepreneurship***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***GG***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***M***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0**Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0**Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes - 0.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Caterina Foa - 20.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***OA1 - Desenvolver um projeto empresarial com/sem fins lucrativos**OA2 - Conhecer as características contextuais e pessoais que favorecem a inovação e o empreendedorismo.**OA3 – Aplicar a metodologia do Business Model Canvas e criar propostas de valor**OA4 - Saber elaborar o plano de negócios do seu projeto empresarial (inclusive analise de mercado, analise de concorrência, estratégia empresarial, plano de marketing, projeções financeiras)**OA5 - Saber apresentar o plano de negócios para obter financiamento/apoios***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***LO1 - Develop a business project for-profit/non-profit**LO2 - Know the contextual and personal characteristics that favor innovation and entrepreneurship.**LO3 – Apply the Business Model Canvas methodology and create value propositions**LO4 - Know how to prepare the business plan for your business project (including market analysis, competition analysis, business strategy, marketing plan, financial projections)**LO5 - Know how to present the business plan to obtain financing/support*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

CP1 - O contexto e o empreendedor:

CP1.1: Contextualização do ambiente atual para o arranque de projetos empresariais no domínio das indústrias culturais/criativas

CP1.2: O perfil do empreendedor e empreendedorismo cultural

CP2: Modelos de negócios – Introdução, exemplos e casos de estudo

CP3: Business Model Canvas

CP4: Criar propostas de valor (apresentação e discussão das propostas de valor elaboradas em grupo)

CP5: Plano de negócios – estrutura (segmentos de mercado, análise de concorrência, plano de marketing, plano financeiro)

CP6: Apresentação e discussão dos projetos empresariais (pitch)

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

PC1 - The context and the entrepreneur:

PC1.1: Contextualization of the current environment for starting business projects in the field of cultural/creative industries

PC1.2: The profile of the entrepreneur and cultural entrepreneurship

PC2: Business models – Introduction, examples, and case studies

PC3: Business Model Canvas

PC4: Create value propositions (presentation and discussion of value propositions prepared in groups)

PC5: Business plan – structure (market segments, competition analysis, marketing plan, financial plan)

PC6: Presentation and discussion of business projects (pitch)

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A estrutura da UC assegura a coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem da UC:

CP1: Fornece conhecimentos teóricos sobre o papel do empreendedor, o contexto do empreendedorismo e o empreendedorismo cultural.

CP2 e CP3: Desenvolvem as competências necessárias para compreender o funcionamento de modelos de negócios e as ferramentas necessárias para a sua elaboração.

CP4: Promove a criação de propostas de valor e o trabalho em equipa.

CP5: Desenvolve todas as competências necessárias para a elaboração de um plano de negócios

CP6: Desenvolve competências interpessoais e de comunicação para lidar com situações profissionais futuras (pitch aos investidores).

Ligação entre os objetivos de aprendizagem (OA) e os conteúdos programáticos (CP):

OA1: CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6

OA2: CP1

OA3: CP2, CP3, CP4

OA4: CP5

OA5: CP6

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The structure of the curricular unit ensures coherence between the programmatic contents and the learning objectives:

PC1: Provides theoretical knowledge about the role of the entrepreneur, the context of entrepreneurship and cultural entrepreneurship.

PC2 and PC3: Develop the necessary skills for understanding how business models work and provide the tools to create them.

PC4: Promotes the creation of value propositions and teamwork.

PC5: Develops all the necessary skills for preparing a business plan

PC6: Develops interpersonal and communication skills to deal with future professional situations (pitch to investors).

Correspondence between learning objectives (LO) and programmatic contents (PC):

LO1: PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6

LO2: PC1

LO3: PC2, PC3, PC4

LO4: PC5

LO5: PC6

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Serão utilizadas as seguintes metodologias de ensino e de aprendizagem (ME):

ME1 – Aulas expositivas

ME2 – Estudos de caso

ME3 – Dinâmicas em grupo

ME4 - Discussões em grupo e debates

ME5 – Apresentações de projetos

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The following teaching and learning methodologies (TM) will be used:

TM1 – Lectures

TM2 – Case studies

TM3 – Group dynamics

TM4 - Group discussions and debates

TM5 – Project presentations

4.2.14. Avaliação (PT):

Existem dois métodos de avaliação:

(1) Avaliação ao longo do semestre (método de avaliação recomendado)

Ao longo do semestre, serão utilizados os seguintes instrumentos de avaliação:

- Assiduidade e participação - (20%) – Assiduidade obrigatória em 66% das aulas

- Plano de negócios (elaborado em grupo): apresentação final - (30%) - Todos os membros do grupo têm de participar na apresentação

- Plano de negócios (elaborado em grupo): relatório escrito - (50%)

(2) Avaliação por exame escrito (100%)

4.2.14. Avaliação (EN):

There are two evaluation methods:

(1) Assessment throughout the semester (recommended assessment method)

Throughout the semester, the following assessment instruments will be used:

- Attendance and participation - (20%) – Attendance of at least 66% of classes required

- Business plan (group project): final presentation - (30%) - All group members must participate in the presentation

- Business plan (group project): written report - (50%)

(2) Assessment by written exam (100%)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino (ME) descritas estão alinhadas com os objetivos de aprendizagem (OA) da UC.

Através das aulas expositivas (ME1), os alunos terão a oportunidade de adquirir conhecimento básico sobre o empreendedorismo cultural, o papel do empreendedor, e o funcionamento de modelos de negócio, incluindo o business model canvas. (OA1, OA2 e OA3).

Os estudos de caso (ME2) permitirão aos estudantes uma análise de situações reais ou fictícias, promovendo o desenvolvimento de habilidades analíticas, críticas e de resolução de problemas (OA1, OA3)

As dinâmicas em grupo (ME3) proporcionarão aos estudantes atividades interativas que promovem a colaboração, a comunicação e o trabalho em equipa (OA4).

A discussão em sala de aula (ME4) e as apresentações dos trabalhos (ME5) ajudarão os alunos a tomar decisões sobre o desenvolvimento dos seus projetos, refletir sobre os seus modelos de negócio, e apresentar os mesmos de uma forma eficaz e profissional (OA4 e OA5).

As metodologias de aprendizagem da UC demonstram coerência, proporcionando aos estudantes uma experiência de aprendizagem abrangente e prática para desenvolver as habilidades necessárias para o desenvolvimento de um projeto empresarial no setor criativo/cultural/artístico.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies (TM) described are aligned with the learning objectives (LO) of the Curricular Unit.

Through lectures (TM1), students will have the opportunity to acquire basic knowledge about cultural entrepreneurship, the role of the entrepreneur, and the functioning of business models, including the business model canvas (LO1, LO2 and LO3).

Case studies (TM2) will allow students to analyze real or fictional situations, promoting the development of analytical, critical, and problem-solving skills (LO1, LO3)

Group dynamics (TM3) will provide students with interactive activities that promote collaboration, communication, and teamwork (LO4).

Classroom discussion (TM4) and work presentations (TM5) will help students make decisions about the development of their projects, reflect on their business models, and present them in an effective and professional way (LO4 and LO5).

The Curricular Unit's teaching methodologies demonstrate coherence, providing students with a comprehensive and practical learning experience to develop the skills necessary for the development of a business project in the creative/cultural/artistic sector.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Osterwalder, A. & Pigneur, Y. (2010). *Business Model Generation*. New Jersey: J. Wiley & Sons. <https://catalogo.biblioteca.iscte-iul.pt/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=88421>

Osterwalder, A., Pigneur, Y., Bernarda, G., Smith, A. & Papadakos, P. (2014). *Value Proposition Design*. New Jersey: J. Wiley & Sons.

Gehman, J., & Soublière, J-F. (2017). *Cultural entrepreneurship: from making culture to cultural making*. *Innovation* 19 (1), 61-73.

DOI:10.1080/14479338.2016.1268521

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Osterwalder, A. & Pigneur, Y. (2010). *Business Model Generation*. New Jersey: J. Wiley & Sons. <https://catalogo.biblioteca.iscte-iul.pt/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=88421>

Osterwalder, A., Pigneur, Y., Bernarda, G., Smith, A. & Papadakos, P. (2014). *Value Proposition Design*. New Jersey: J. Wiley & Sons.

Gehman, J., & Soublière, J-F. (2017). *Cultural entrepreneurship: from making culture to cultural making*. *Innovation* 19 (1), 61-73.

DOI:10.1080/14479338.2016.1268521

4.2.17. Observações (PT):**4.2.17. Observações (EN):****Mapa III - Estudo de Coleções****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Estudo de Coleções

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Collections Studies

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

EM

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

MS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Nélia Susana Dias - 20.0h

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

OA1 Compreender a noção de coleção.

OA2 Identificar o sentidos das coleções.

OA3 Descrever processos materiais de cultura.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

OA1 What is a collection?

OA2 Collections and its meanings.

OA3 Describing materialities.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

CP1 Coleções e colecionadores.

CP2 Gestão de coleções.

CP3 Estudo de materialidades.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

PC1 Collections and collectors.

PC2 Collections management.

PC3 Studying materialities.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

OA1: CP1

OA2: CP2

OA3: CP3

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

LG1: PC1

LG2: PC2

LG3: PC3

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O estudo individual e em grupos auto-organizados, apoiado em bibliografia e outros materiais constitui a base do processo ensino aprendizagem. Desenvolvimento da capacidade de comunicar análises e conclusões.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Individual and group learning, basing on class room attendance, on the museum's excursion experience and bibliography. Development of analytical skills and the ability to present conclusions.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação periódica implica a apresentação de um texto, até 12.000 caracteres com espaços (70%), e uma apresentação oral (30%), feita na aula com entrega de ficha de leitura (máx. 2 pp). Em alternativa, ou em caso de insucesso na avaliação periódica, há exame final (150'), pressupondo o mesmo nível de conhecimentos e de competências aferido na avaliação periódica.

4.2.14. Avaliação (EN):

Periodic assessment involves a final term paper (>12,000 characters with spaces (70%), and a seminar paper (2 pp.,30%). Alternatively to classroom assessment, a final exam (150').

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Expositivas: Todas

Participativas: OA2, OA3

Ativas: OA3

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Expository: All.

Participatory: LG2, LG3

Active: LG3

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

Muensterberger, W., 1994, *Collecting. An Unruly Passion: Psychological Perspectives*, Princeton UP Miller, D., 2008, *The Comfort of Things*, Cambridge Polity Press Mack, J., 1992, *Emil Torday and the Art of the Congo, 1900-1909*, Londres, *The Trustees of the British Museum* Kopytoff, I., 1986, *The Cultural Biography of Things. Commoditization as Process*, in: A. Appadurai, org., *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge UP Douglas, M., 1994, *The Genuine Article*, in: Riggins, Stephen H. et al., *The Socialness of Things: Essays on the Socio-Semiotics of Objects*, Berlin, Mouton De Gruyter Branco, J. F., L. T. de Oliveira, 1994, *Ao Encontro do Povo. II. A Coleção*, Oeiras, Celta. Branco, J. F., 2005, *Máquinas nos Campos. Uma Visão Museológica*, Oeiras, Celta. Belk, R. W., 1995, *Collecting in a Consumer Society: A Critical Analysis*, Londres, Routledge.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Muensterberger, W., 1994, *Collecting. An Unruly Passion: Psychological Perspectives*, Princeton UP Miller, D., 2008, *The Comfort of Things*, Cambridge Polity Press Mack, J., 1992, *Emil Torday and the Art of the Congo, 1900-1909*, Londres, *The Trustees of the British Museum* Kopytoff, I., 1986, *The Cultural Biography of Things. Commoditization as Process*, in: A. Appadurai, org., *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge UP Douglas, M., 1994, *The Genuine Article*, in: Riggins, Stephen H. et al., *The Socialness of Things: Essays on the Socio-Semiotics of Objects*, Berlin, Mouton De Gruyter Branco, J. F., L. T. de Oliveira, 1994, *Ao Encontro do Povo. II. A Coleção*, Oeiras, Celta. Branco, J. F., 2005, *Máquinas nos Campos. Uma Visão Museológica*, Oeiras, Celta. Belk, R. W., 1995, *Collecting in a Consumer Society: A Critical Analysis*, Londres, Routledge.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Gestão Cultural**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Gestão Cultural

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Cultural Management (2nd Cycle)

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

GG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

M

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes - 0.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Loizos Petrides - 40.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final do período curricular desta UC, o aluno deverá:

1. Identificar os modelos de gestão (ou teorias) e os seus contextos: modelos racionais, modelos burocráticos (processos internos), modelos de relações humanas e modelos de sistemas abertos.
2. Explicar e descrever o surgimento e a evolução das principais correntes teóricas.
3. Identificar e descrever as componentes do meio envolvente das organizações.
4. Analisar os principais conceitos e teorias no quadro das funções do processo de gestão: Planeamento e tomada de decisão, Organização, Motivação e liderança, Controle e Responsabilidade Social.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of this learning units term, the student must be able to:

1. Identify the models of management (or theories) and their contexts: rational goal models, bureaucratic models (internal process models), human relations models and open system models.
2. Explain and describe the beginning and development of the main theories.
3. Identify and describe organizations? environmental components.
4. Analyse and describe the main concepts and theories in the context of the management process: Planning and decision making, Organizing, Leading, Controlling and Social Responsibility.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Gestão nas Organizações
2. Teorias da Gestão
3. Análise da Envolvente
4. Planeamento
5. Tomada de Decisão
6. Estrutura da Organização
7. Influência e Poder
8. Motivação
9. Medidas de Desempenho e Controlo
10. Responsabilidade Social

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Managing in organizations
2. Models of Management
3. Organization Contexts
4. Planning
5. Decision Making
6. Organization Structure
7. Influence and Power
8. Motivation
9. Performance Measurement and Control
10. Corporate Responsibility

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Esta demonstração de coerência decorre da interligação dos conteúdos programáticos (CP) com os objetivos de aprendizagem (OA), como a seguir se explicita:

OA1 - CP2

OA2 - CP1 e CP2

OA3 - CP3

OA4 - CP4, CP5, CP6, CP7, CP8, CP9 e CP10

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This "demonstration of consistency" stems from the interconnection of the syllabus (S) with learning goals (LG) and is explained as follows:

LG1 - S2

LG2 - S1 and S2

LG3 - S3

LG4 - S4, S5, S6, S7, S8, S9 and S10

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Ao longo do período letivo, o aluno deverá adquirir e desenvolver competências de análise e síntese, de pesquisa, de crítica, no âmbito desta UC e em conformidade com os objetivos definidos.

Metodologias de ensino-aprendizagem (ME):

1. Expositivas

2. Participativas

3. Activas

4. Auto-estudo

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

During the learning-teaching term each student should acquire analytical, information gathering, according with the established learning outcomes for this unit.

Learning methodologies (LM):

1. Expository

2. Participative

3. Active

4. Self-study

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação pode ser contínua ou final.

A contínua constará de:

Participação e assiduidade - 20%;

Relatório - 20%;

Frequência final - 60% (a nota deste teste deve ser no mínimo de 7.50)

Os alunos podem optar por apresentar-se apenas a exame no final do semestre, sendo a sua classificação final a resultante desse exame.

Existem duas chamadas.

4.2.14. Avaliação (EN):

Evaluation may be continuous or final.

Continuous evaluation entails the instruments:

Class participation and attendance - 20%

Work - 20%

Final test - 60% (the test mark must be at least 7.50).

Students may opt for a final written exam (two dates) at the end of the semester.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) Objetivo de aprendizagem (OA)

1. Expositivas, para apresentação dos quadros teóricos de referência Transversal a todos os OA

2. Participativas, com análise e discussão dos temas a todos os OA

3. Activas, com realização de trabalhos Transversal a todos os OA

4. Auto-estudo, relacionadas com o trabalho autónomo do aluno, tal como consta no Planeamento das Aulas Transversal a todos os OA

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Learning-Teaching Methodologies (LTM)

Learning Goal (LG)

1. Expository, to the presentation of the theoretical reference frames Transversal to all the LGs

2. Participative, with analysis and discussion of subjects

3. Active, with the realization of works Transversal to all the LGs

4. Self-study, related with autonomous work by the student Transversal to all the LGs

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BODDY, David Management, an Introduction, 5th Edition (Prentice Hall)

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

BODDY, David Management, an Introduction, 5th Edition (Prentice Hall)

4.2.17. Observações (PT):**4.2.17. Observações (EN):****Mapa III - Globalização, Arte e Cultura****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Globalização, Arte e Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Globalization, Art and Culture

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CTI

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SIT

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso - 0.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges - 20.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

a) Aprofundamento e actualização das discussões conceptuais sobre as dinâmicas da modernidade e da globalização, centrando a análise nas práticas culturais e artísticas.

b) Aquisição de capacidades de pensar criticamente, discutir e escrever sobre os tópicos do programa, mobilizando para tal informação sociologicamente fundamentada.

c) Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos à investigação em sociologia e à intervenção profissional.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- a) Knowledge on the main theoretical perspectives about modernity and globalization, centered on the analysis of cultural and artistic practices.
- b) Ability to think critically, discuss and write on the main points of the program.
- c) Capacity to apply knowledge to research and intervention.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Modernidades e Globalização: dinâmicas culturais
 - 1.1. Modernidade, complexificação e individualização
 - 1.2. Os paradoxos da globalização cultural
 - 1.3. Dos processos globais à singularização das estratégias culturais
- 2. O Espaço da Arte: a complexificação sistémica
 - 2.1. Arte e artistas: autonomização, configurações e processos de regulação
 - 2.2. Práticas artísticas e processos de mediação e recepção: multipolaridades, redes e interdependências
 - 2.3. Novas centralidades e novas margens: hibridiz, fragmentação, instabilidade e singularidade

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1. Modernity and Globalization: cultural dynamics
 - 1.1. Modernity, complexification and individualization
 - 1.2. The paradoxes of cultural globalization
 - 1.3. From global processes to the singularity of cultural strategies
- 2. The Space of Art: systemic complexity
 - 2.1. Art and artists: autonomization, configurations and regulatory processes
 - 2.2. Artistic practices and mediation-reception processes: multipolarities, networks and interdependencies
 - 2.3. New centers and new margins: hybridity, fragmentation, instability and singularity

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os prontos do programa, particularmente a sua organização em dois blocos (o primeiro, mais genérico, sobre os processos culturais na modernidade globalizada; o segundo, mais específico, sobre o espaço da arte nessa contemporaneidade), cumprem o objectivo de familiarizar os alunos e alunas com as principais discussões conceptuais sobre as problemáticas em análise. A bibliografia de trabalho e a exemplificação empírica aquando das aulas suportam a aquisição de pensamento crítico sociologicamente fundamentado e a sua mobilização para a investigação ou intervenção profissional.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus, particularly its organization into two central chapters (the first, more general, about the cultural processes of globalized modernity; the second, more specific, about the space of art in contemporaneity), fulfills the objective of familiarizing students with the mains theoretical discussions on the issues at hand. The work-bibliography and the empirical examples given in class uphold the developpment of critical thought with a sociological basis and its mobilization for research or professional intervention.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A concretização dos objectivos desta unidade curricular faz-se através de aulas teórico-práticas, bem como através do trabalho pessoal dos estudantes, individualmente e em grupo. O trabalho do estudante traduz-se em actividades que prevêem:

- a) Participação nas aulas;
- b) Leitura da bibliografia e discussão da mesma nas aulas;
- c) Realização de um trabalho final sobre temas seleccionados do programa.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The objectives of this curricular unit are fulfilled throught the classes given by the professor and the individual work done by the students, namely:

- a) Participation in classes;
- b) Reading the bibliography and discussing it in class;
- c) A final written paper on a theme proposed by the professor.

4.2.14. Avaliação (PT):

A classificação final resulta da avaliação do ensaio escrito individual e da assiduidade e participação dos alunos. Em caso de insucesso ou de não cumprimento dos requisitos de trabalho pessoal referidos os alunos podem recorrer ao exame final.

4.2.14. Avaliação (EN):

Gradings will result from the evaluation of the final written paper and of student participation in classes. Students who fail the course, may take the final written exam.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A assiduidade e participação nas aulas, bem como a leitura da bibliografia, permite aos alunos o aprofundamento e actualização das discussões conceptuais sobre as dinâmicas da modernidade e da globalização, bem como a capacidade de pensar criticamente, discutir e escrever sobre as práticas culturais e artísticas, mobilizando para tal informação sociologicamente fundamentada. Este último ponto é igualmente potenciado pela realização de um trabalho escrito individual, onde a capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos à investigação em sociologia ou à intervenção profissional é posta à prova.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Presente and participation in classes, as well as reading the bibliography, allows for the students' comprehension of the conceptual discussions on the dynamics of modernity and globalization. It also upholds the capacity for critical thought and writing about cultural and artistic practices while mobilizing solid sociological reasonings and information. This last objective is also supported through the final written assignment, in which the capacity for applying acquired knowledge to research or professional intervention is tested.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

MELO, Alexandre (2002), *Globalização Cultural*, Lisboa: Quimera.

MELO, Alexandre (2001), *Arte*, Lisboa: Quimera.

LIPOVETSKI, Gilles & Hervé JUVIN (2011), *O Ocidente Mundializado: controvérsia sobre a cultura planetária*, Lisboa: Edições 70.

BAUMAN, Zygmunt (2016), *Stranges at Our Door*, Cambridge/Malden Polity Press.

APPADURAI, Arjun (2004), *Dimensões Culturais da Globalização: A modernidade sem peias*, Lisboa: Teorema.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

MELO, Alexandre (2002), *Globalização Cultural*, Lisboa: Quimera.

MELO, Alexandre (2001), *Arte*, Lisboa: Quimera.

LIPOVETSKI, Gilles & Hervé JUVIN (2011), *O Ocidente Mundializado: controvérsia sobre a cultura planetária*, Lisboa: Edições 70.

BAUMAN, Zygmunt (2016), *Stranges at Our Door*, Cambridge/Malden Polity Press.

APPADURAI, Arjun (2004), *Dimensões Culturais da Globalização: A modernidade sem peias*, Lisboa: Teorema.

4.2.17. Observações (PT):

4.2.17. Observações (EN):

Mapa III - História da Arte

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

História da Arte

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Art History

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

His

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

His

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Paula Cristina André dos Ramos Pinto - 40.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

De acordo com os objectivos gerais da Unidade Curricular História da Arte pretende-se:

OA1. Que os estudantes caracterizem a evolução dos códigos de representação e os valores estéticos em conformidade com as circunstâncias históricas de cada época e território.

OA2. Que os estudantes distingam as identidades estéticas exemplificando-as com obras consideradas emblemáticas.

OA3. Que os estudantes avaliem e critiquem a lógica das diferentes culturas artísticas.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

In accordance with the overall objectives of the Curricular Unit aims to Art History:

LG1. The students identify, analyze and characterize the evolution of representation codes and aesthetic values in accordance with the historical circumstances of each time and territory.

LG2. The students compare and distinguish aesthetic identities exemplifying them with works deemed to be emblematic.

LG3. That the students evaluate and criticize the logic of different artistic cultures.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

A unidade curricular História da Arte procurará abordar momentos da Cultura Visual do Romantismo à Contemporaneidade:

CP1- Romantismo e Modernismo. As Vanguardas, o Movimento Moderno e a Contemporaneidade.

CP2- A Arte do Salon e a Arte Participativa. Novos suportes, materiais e o conceito de efémero.

CP3- A Paisagem Pintoresca, a Land Art, e a Arte Pública.

CP4- O conceito de obra de arte e de objecto quotidiano.

CP5- A École de Paris e o multiculturalismo contemporâneo.

CP6- O artista como agente de ruptura, o Curador, e o Marchand.

CP7- As Exposições Universais e o poder persuasivo do mercado da arte.

CP8- A História e a Historiografia da Arte, a Teoria e Crítica da Arte, e a indústria dos Media.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The History of Art curricular unit will seek to address moments of Visual Culture from Romanticism to Contemporaneity:

S1- Romanticism and Modernism. The Vanguards, the Modern Movement and Contemporaneity.

S2- Salon Art and Participatory Art. New supports, materials and the concept of the ephemeral.

S3- The Painting Landscape, Land Art, and Public Art.

S4- The concept of work of art and everyday object.

S5- The École de Paris and contemporary multiculturalism.

S6- The artist as an agent of rupture, the Curator, and the Marchand.

S7- Universal Exhibitions and the persuasive power of the art market.

S8- The History and Historiography of Art, Theory and Criticism of Art, and the Media Industry.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos da História da Arte do Romantismo à Contemporaneidade, associam-se aos objectivos de aprendizagem de caracterização a evolução dos códigos de representação e dos valores estéticos em conformidade com as circunstâncias históricas de cada época e território; e de distinção das identidades estéticas exemplificando-as com obras consideradas emblemáticas.

Os conteúdos programáticos dos agentes artísticos, dos espaços expositivos, e da historiografia e dos Media, associam-se aos objectivos de aprendizagem de avaliação e crítica da lógica das diferentes culturas artísticas.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The program contents of the History of Art from Romanticism to Contemporary times are associated with the learning objectives of characterization and the evolution of representation codes and aesthetic values in accordance with the historical circumstances of each era and territory; and distinguishing aesthetic identities by exemplifying them with works considered emblematic.

The program contents of artistic agents, exhibition spaces, and historiography and Media are associated with the learning objectives of evaluating and criticizing the logic of different artistic cultures.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Organização da unidade curricular tem como objectivo operacionalizar e mobilizar os métodos de ensino-aprendizagem em articulação com o trabalho autónomo do estudante.

Nas aulas teórico-práticas são lançados exercícios de investigação que devem ser preparados previamente como trabalho autónomo do estudante, conducentes à realização de trabalho com apresentação em aula.

Nas aulas teórico-práticas a intervenção em sala de aula, permite estimular a reflexão e o debate colectivos em torno dos temas e dos conteúdos programáticos

A partir das aulas teórico-práticas serão realizados pelos estudantes em trabalho autónomo relatórios individuais que sistematizem os conhecimentos adquiridos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Organization of the curricular unit aims to operationalize and mobilize teaching-learning methods in conjunction with the student's autonomous work.

In theoretical-practical classes, research exercises are launched that must be prepared in advance as independent work by the student, leading to the completion of work with presentation in class.

In theoretical-practical classes, classroom intervention allows for stimulating collective reflection and debate around themes and programmatic contents.

From the theoretical-practical classes, students will carry out independent reports that systematize the knowledge acquired.

4.2.14. Avaliação (PT):

A unidade curricular prevê uma assiduidade mínima de 70% das aulas

Modalidade de avaliação ao longo do semestre com 2 momentos de avaliação.

A nota final resulta da ponderação: 50% apresentação de um trabalho individual + 30% relatório individual + 20% intervenção em sala de aula.

Para aprovação na unidade curricular o estudante deve obter uma classificação final mínima de 10 valores

A unidade curricular contempla avaliação por exame

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The curricular unit expects a minimum attendance of 70% of classes

Assessment throughout the semester, with 2 assessment moments.

The final grade results from the weighting: 50% presentation of an individual assignment + 30% individual report + 20% classroom interaction

To successfully complete the curricular unit a pass grade, the student must obtain a minimum final grade of 10 points.

The curricular unit includes assessment by exam.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Nas aulas teórico-práticas (TP) o docente associa a exposição dos conteúdos programáticos, com a instigação aos estudantes para intervenções com questões e comentários, fomentando o debate, e apoiando-se na leitura e reflexão crítica de textos, e de casos de estudo paradigmáticos

A Orientação tutorial (OT) destina-se ao acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos, ao acompanhamento do trabalho de investigação e ao esclarecimento de dúvidas.

- Os trabalhos e os relatórios individuais pretendem desenvolver capacidades de investigação, consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas, que permitam desenvolver uma reflexão crítica.

- As apresentações permitem estimular a reflexão e o debate colectivos em torno dos temas.

- As visitas de estudo visam o contacto in situ com espaços de arte

- As conferências de especialistas visam o contacto com experiências no campo da cultura

- O exame escrito avalia a aquisição de competências e conhecimentos e a capacidade de aplicar essas competências e esses conhecimentos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

In theoretical-practical classes (TP) the teacher combines the exposition of the program contents, with the instigation of students to intervene with questions and comments, encouraging debate, and relying on the reading and critical reflection of texts, and case studies paradigmatic

Tutorial Guidance (OT) is intended for guided monitoring of learning progress and expression of knowledge, monitoring research work and clarifying doubts.

The individual works and reports aim to develop research skills, consolidate the knowledge and skills acquired, which allow the development of critical reflection.

- Presentations encourage collective reflection and debate around the themes.

- Study visits aim for in situ contact with art spaces

- Expert conferences aim to provide contact with experiences in the field of culture

- The written exam assesses the acquisition of skills and knowledge and the ability to apply these skills and knowledge

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BELL, J., Espelho do mundo: uma nova história da arte. Lisboa: Orfeu Negro, 2009

CHATELET, A.; GROSLIER, B. P., História da Arte Larousse. Civilização, 1991. Vol. 3

FOSTER, H.; KRAUSS, R., Art Since 1900 Modernism, Antimodernism and Postmodernism. New York: Thames & Hudson, 2005

FREELAND, C., Pero esto es arte? Una introducion a la teoria del arte. Madrid: Cátedra, 2003

MACEDO, H., Ritos de Passagem, in, KWWY. Lisboa: CCB, 2001.

RUBIN, W., Le primitivisme dans l'art du 20 siècle les artistes modernes devant l'art tribal, Paris, Flammarion, 1987

Vasos comunicantes colección 1881-2021. Madrid, MNRS, 2021.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

BELL, J., *Espelho do mundo: uma nova história da arte*. Lisboa: Orfeu Negro, 2009
CHÂTELET, A.; GROSLIER, B. P., *História da Arte Larousse. Civilização*, 1991. Vol. 3
FOSTER, H.; KRAUSS, R., *Art Since 1900 Modernism, Antimodernism and Postmodernism*. New York: Thames & Hudson, 2005
FREELAND, C., *Pero esto es arte? Una introducion a la teoria del arte*. Madrid: Cátedra, 2003
MACEDO, H., *Ritos de Passagem*, in, KWW. Lisboa: CCB, 2001.
RUBIN, W., *Le primitivisme dans l'art du 20 siecle les artistes modernes devant l'art tribal*, Paris, Flammarion, 1987
Vasos comunicantes colección 1881-2021. Madrid, MNRS, 2021.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Inventário e Interpretação Patrimonial**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Inventário e Interpretação Patrimonial

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Inventory and Analysis of the Urban Heritage

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

His

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

His

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0
Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0
Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho - 20.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

OA1 - Compreender as principais questões teóricas relativamente ao património cultural na atualidade;

OA2 - Conhecer e identificar a evolução e fases do conceito do património cultural, à escala mundial;

OA3 - Conhecer e identificar as categorias operativas do Património Cultural, em concreto no caso português;

OA4 - Conhecer e mobilizar correctamente os instrumentos administrativos, legislativos e os agentes na atuação da esfera patrimonial, em Portugal e no Mundo;

OA5 - Conhecer as políticas de salvaguarda e valorização do património cultural em Portugal, nomeadamente classificação, inventariação, musealização, conservação, restauro e educação;

OA6 - Conhecer as políticas de gestão e economia do património, entendido como factor de desenvolvimento sustentável.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

LO1- To understand the current issues on cultural heritage theories and practices, within a critical heritage studies approach.

LO2- To know and identify the phases of the evolution of the cultural heritage concept, worldwide.

LO3- To know and identify cultural heritage operative categories, with emphasis on the Portuguese context;

LO4- To know and correctly mobilize legislation and administrative procedures, as well as primary stakeholders in the heritage domain, in Portugal and in the world;

LO5- To know CH safeguard and valorization policies in Portugal, namely classification, inventory, conservation, restoration, musealization and education;

LO6- To know CH management policies and heritage economics as a mean towards a sustainable development.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

CP1- Conceitos introdutórios:

1. 1 Evolução do conceito

1.2. As categorias operativas do património

1.3. Património em Portugal

1.4. Identidade e valor do património

CP2 - A Salvaguarda do Património Cultural

2.1. Legislação: o quadro normativo internacional e nacional

2.2. Classificação

2.3. Inventário

CP3 - A Valorização do Património Cultural

3.1. Conservação do Património

3.2. Processos de Musealização

3.3. Interpretar o Património

CP4 - Economia do Património

4.1. Património Cultural: factor de desenvolvimento sustentável

4.2. O turismo patrimonial

CP5 - Gestão do Património Cultural

5.1. As políticas culturais de intervenção em Património

5.2. Público e Privado em Património

5.3. A intervenção da sociedade civil

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

PC1- Introductory concepts.

- 1.1. Cultural Heritage concept evolution;*
- 1.2. CH categories;*
- 1.3. CH in Portugal;*
- 1.4. CH: identity and value*

PC2- CH Safeguard

- 2.1. International and Portuguese Legislation;*
- 2.2. Classification;*
- 2.3. Inventory policies*

PC3 - CH Valorization

- 3.1. Conservation and Restoration*
- 3.2. Museum process*
- 3.3. Heritage Interpretation*

PC4- The Economics of Heritage

- 4.1. CH in sustainable development;*
- 4.2. Heritage tourism*

PC5 - Managing Cultural Heritage

- 5.1. Cultural Heritage Policies*
- 5.2. Public and private in Cultural Heritage*
- 5.3. Civic Society and Heritage*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos teóricos, na globalidade, contribuem para o OA1, na medida em que preparam os alunos para uma abordagem crítica ao património cultural na atualidade. Os CP1 estão associados aos OA2 e OA3, dando aos alunos uma visão historiográfica da evolução do conceito, para os posicionar no tempo presente. Os CP2 estão em associados aos OA3 e OA4, focando-se o inventário com instrumento da política de proteção dos bens culturais em Portugal, e amplamente legislada no mundo. Os CP3 estão associados aos OA4 e OA5, como foco na interpretação enquanto ferramenta de valorização e na sua associação com a dimensão turística também presente no CP4. Os CP 4 e 5 associam-se diretamente ao OA6, procurando transmitir informação e suscitando à reflexão sobre o valor social do património cultural, nas suas várias apropriações.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic contents, in their theoretical part, globally contribute to LO1, as they prepare students for a critical approach to heritage in current times. PC1 are associated with LO3 and LO3 providing students with an historical overview of the evolution of the concept, that enables them to position them in the present. PC2 are associated with LO3 and LO4, focusing on inventory practices as an instrument for the protection policy of heritage assets, in Portugal, widely legislated. PC3 are associated with LO4 and LO5 with focus on heritage interpretation as a tool for heritage valorization and its association with the tourism dimension. PC4 and PC5 are directly associated with LO6 as they provide information that can lead to reflection on the social value of heritage in its several appropriations.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia assenta em aulas expositivas sobre os conteúdos programáticos, complementadas com apresentação de casos práticos. Para uma melhor compreensão das problemáticas e da realidade portuguesa, são indispensáveis visitas ao terreno em contacto com o objeto de estudo. Programadas visitas de estudo. Inclui utilização de conteúdos multimédia.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The methodology is based on lectures on the syllabus, complete with presentation of case studies. For a better understanding of issues and the Portuguese reality, field visits are essential in contact with the object of heritage. Field trip are a part of the teaching methodology. It also includes multimedia contents.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A modalidade de avaliação é a avaliação ao longo do semestre, com dois elementos de avaliação individual:

1. Dois comentários escritos individuais sobre matéria a disponibilizar pelo docente ao longo do semestre (25% da classificação final).

Estes comentários terão uma dimensão máxima entre 800-900 palavras (duas páginas A4).

2. Trabalho final escrito individual (75% da classificação final), com a dimensão máxima de 6000-7000 palavras (15 páginas A4), excluindo a bibliografia.

Os trabalhos apresentados devem obrigatoriamente incluir a bibliografia consultada para a sua execução. Devem ainda seguir as normas de formatação gráficas propostas pela ESPP.

Não há apresentação oral de trabalhos.

O trabalho final, analítico e reflexivo, deve incidir sobre apenas um dos seguintes temas, que o aluno pode escolher: a) reflexão crítica sobre as questões teóricas discutidas na aula; b) análise crítica a um texto da bibliografia indicada ou fornecido em aula; c) relatório crítico sobre a vista de estudo realizada.

Na avaliação não são considerados critérios referentes à assiduidade, mas a frequência das aulas permite a participação dos alunos nas discussões e debates e um melhor cumprimento dos objetivos definidos, e o esclarecimento de questões que contribuem para um melhor desempenho em termos de avaliação.

4.2.14. Avaliação (EN):

The modality of the evaluation is an Assessment throughout the semester mode, with two evaluation elements:

1. Two written individual papers on subjects (articles) given by the teacher throughout the semester (counting for 25% of the final grade).

Papers will have the maximum dimension of 800-900 words (two A4 size pages);

2. Final individual written essay (counting for 75% of the final grade) with the maximum dimension of 6000-7000 words (15 A4 paper size pages). Bibliographic references do not enter in the word count.

All the written text must include bibliography that was used, and should follow the graphic procedures applied by the school ESPP.

There is no oral presentations.

The final essay, analytical and reflexive, must be done by choosing only one of the following themes: a) a critical reflection on the theoretical subjects presented in the unit; b) a critical analysis of a text indicated in the basic bibliography; c) a critical report on the field trip.

For the evaluation, assiduity is not considered, though class attendance allows for a more fruitful participation of students in the theoretical debates towards a better fulfilling of the learning objectives, as well as it allows for clarifying doubts, thus contributing towards a better individual assessment.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As aulas teóricas permitem ao aluno adquirir os conhecimentos e competências básicas para cumprirem positivamente os objetivos definidos. Os conceitos teóricos são complementados com a aplicação de metodologias de estudo de caso, que ajudam a consolidar os conhecimentos e a aprofundar alguns conceitos. Este aprofundamento decorre também do trabalho autónomo realizado pelos alunos, nomeadamente com as leituras e análises reflexivas dos textos fornecidos. As saídas de campo materializam os conceitos e ilustram as matérias lecionadas, o que permite uma melhor compreensão das questões essenciais que se colocam hoje no sector do património cultural. No trabalho individual, o aluno tem oportunidade de refletir mais profundamente sobre os conceitos transmitidos e adquiridos, com a possibilidade de serem aplicados a um caso concreto. Pretende-se assim garantir aos alunos uma capacidade de atuar futuramente na esfera do património, quer no campo da investigação, quer na construção de projetos de dinamização patrimonial, ou ainda na gestão dos bens patrimoniais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Theoretical lectures allow for the students to acquire basic knowledges and skills according to the defined learning goals. Theoretical concepts are complemented with a case study methodology, also in classroom, deepening the concepts. Autonomous work done by students, with the written papers, also contributes towards this in-depth analysis, and allows for doubts to arise that enrich the debate in the classroom. Field trips help to materialize the concepts leading towards a better understanding of issues that the heritage sector faces today. In the written final essay students have the opportunity to reflect on the acquired concepts, with the possibility of applying them in a given context or situation. Therefore, students can be comfortable to act in the field of heritage, with theoretical background and at ease in the approach of the matter.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Choay, F. (2008). A alegoria do Património. Edições 70.

Custódio, J. (Coord). (2010). 100 anos de Património. Memória e Identidade: Portugal 1910-2010. IGESPAR.

Guillaume, M. (2003). A política do património. Campo das Letras.

Lacroix, M. (1999). O princípio de Noé ou a ética da salvaguarda. Instituto Piaget.

Lowenthal, D. (1985). The Past is a Foreign Country. Cambridge University Press.

Ortigão, R. (2006). O Culto da Arte em Portugal. Esfera do Caos.

Riegl, A. (2016). O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estéticos. Edições 70.

Silva, J. H. P. da (1980). Pretérito Presente: para uma teoria da preservação do património histórico-artístico. SEC/CNDP.

Smith, L. (2006). Uses of Heritage. Routledge.

Tilden, F. (1967). Interpreting Our Heritage. The University of North Carolina Press.

Waterton, E. & Watson, S. (Eds.) (2015). The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research. Palgrave Macmillan.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

Choay, F. (2008). *A alegoria do Património. Edições 70.*
Custódio, J. (Coord). (2010). *100 anos de Património. Memória e Identidade: Portugal 1910-2010. IGESPAR.*
Guillaume, M. (2003). *A política do património. Campo das Letras.*
Lacroix, M. (1999). *O princípio de Noé ou a ética da salvaguarda. Instituto Piaget.*
Lowenthal, D. (1985). *The Past is a Foreign Country. Cambridge University Press.*
Ortigão, R. (2006). *O Culto da Arte em Portugal. Esfera do Caos.*
Riegl, A. (2016). *O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estéticos. Edições 70.*
Silva, J. H. P. da (1980). *Preterito Presente: para uma teoria da preservação do património histórico-artístico. SEC/CNDP.*
Smith, L. (2006). *Uses of Heritage. Routledge.*
Tilden, F. (1967). *Interpreting Our Heritage. The University of North Carolina Press.*
Waterton, E. & Watson, S. (Eds.) (2015). *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research. Palgrave Macmillan.*

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Marketing Cultural**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Marketing Cultural

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Cultural Marketing

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

Mkt

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

Mkt

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Caterina Foa - 20.0h*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O objetivo central da unidade curricular Marketing Cultural centra-se na compreensão do papel da comunicação cultural e artística em geral e do marketing cultural, em especial, no processo de preparação, implementação e avaliação de realizações culturais ou artísticas. A unidade curricular visa a aquisição de competências no domínio de: 1) ferramentas teóricas necessárias à compreensão dos mecanismos e técnicas de marketing e de comunicação; 2) instrumentos metodológicos com vista à aplicação de ambas as ferramentas a situações em que se concretiza a ação no âmbito de realizações culturais e artísticas.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The central objective of the culture and art communication and cultural Marketing course focuses on understanding the role of culture and art communication in general and cultural marketing, in particular in the preparation, implementation and evaluation of cultural and artistic realization.

The course aims the acquisition of skills in the field of: 1) theoretical tools necessary to understand the mechanisms of marketing techniques and communication; 2) methodological tools for the implementation of both tools to situations in which concrete action current of cultural agents.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1-Introdução

Criatividade e burocracia

A organização das artes—core business, o resto da organização, a missão, o papel do diretor administrativo; medidas de desempenho

2-O que é Marketing?

-um produto é um conjunto de benefícios de acordo com a perceção que dele tem o consumidor.

-componentes de um produto: o próprio produto artístico, spin-offs products, serviços relacionados, a experiência do consumidor do produto.

-Um prod. cultural é um produto complexo e multidimensional

-Um prod. cultural é um produto especializado. O que é que tal significa para os marketers de artes.

-Os produtos culturais suportam as características de um serviço?

3-Mercado

Mercado de consumidores; setor público; setor privado; partners

Comportamentos de consumo nas artes

-Uma das funções do marketing é compreender os consumidores de um determinado mercado.

-Quem são os consumidores? Por que é que vão ou deixam de ir a eventos artísticos? Como é que tomam a sua decisão?

4-As restantes variáveis do Marketing.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Introduction

1-Creativity and bureaucracy

The arts organisation: core business; the rest of the organisation; the mission; the role of the administrative director; performance measurements.

2-What is marketing?

-A product is a set of benefits as they are perceived by the consumer.

-Components of a product: artistic product itself, spin-offs products, related services, and the consumer's experience of the product.

-A cultural product is a complex, multidimensional product.

-A cultural product is a specialised product. What does this mean for arts marketers?

-Cultural products bear the characteristics of a service

3-Markets

Consumer's market. Government market. Private sector. Partners.

Consumer Behaviour in the Arts

One of the tasks of the marketing function is to gain an understanding of the consumers of given markets.

- Who are the consumers? Why do they go or do not go to arts events? How do they make their decision?

4-Remaining Marketing Variables

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os textos selecionados sobre comunicação no âmbito da cultura e das artes e marketing cultural e os exemplos a apresentar durante as aulas são muito recentes e representam o estado da arte nesta matéria. Este facto permitirá que o aluno adquira os conhecimentos necessários sobre estas matérias.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The selected texts on culture and art communication and cultural marketing and the examples presented during the classes are very recent and represent the state of the art in this field. This will allow the student to acquire the necessary knowledge of these matters.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas têm uma natureza teórico-prática, tendo os alunos uma intervenção fundamental no processo de ensino-aprendizagem.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The classes have a theoretical-practical, and students a fundamental intervention in the process of teaching and learning.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação tem em conta os seguintes parâmetros e respetivo peso na classificação final: 1) assiduidade e participação de qualidade nas aulas - envolvimento na disciplina, capacidade de trabalho, de crítica e de auto-crítica e o cumprimento atempado das tarefas (25%); 2) apresentação em aula de um trabalho de grupo a partir de um relatório empírico com dados sobre temas estudados na disciplina (35%); 3) elaboração de uma recensão crítica de obras selecionadas pelo aluno e previamente aprovadas pelo docente (40%).
pt_PT

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment takes into account the following parameters and their weight in the final standings: 1) attendance and quality participation in class - involvement in discipline, hard work, criticism and self-critical and timely fulfillment of the tasks (25%); 2) presentation of a lesson in teamwork from an empirical report with data on subjects studied in the discipline (35%); 3) development of a critical review of selected works by student and approved in advance by the teacher (40%).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Procurar-se-á estimular a participação conjunta professor-aluno no desenvolvimento de cada um dos pontos do programa. As aulas serão teóricas e práticas. Nas primeiras, o docente exporá os conteúdos programáticos, convidando os alunos para intervirem com questões e comentários. A opção por uma hora de ensino teórico seguida de uma hora de apresentação de textos e de debate é um método que tem sido amplamente utilizado na instituição e tem provado ser eficaz. Este método concede aos alunos a síntese teórica e as ferramentas adequadas, para, de seguida, poderem participar mais ativamente no debate. Neste sentido, optou-se por valorizar a participação nas aulas e a apresentação de um trabalho, bem como a análise mais detalhada de textos de referência.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Teaching methodologies will encourage joint teacher-student participation in the development of each point of the program. Classes will be theoretical and practical. In the theoretical classes, the teacher will present the syllabus, inviting students to intervene with questions or comments. One hour of theoretical teaching followed by one hour of text presentation is debate is a method which has been largely used by the teacher and has proven to be effective. It gives the students the appropriate theoretical synthesis and tools, for then letting them more actively participate into the debate. In this sense, it was decided to enhance the classroom participation and presentation of a work, as well as more detailed analysis of reference texts.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

-Colbert, François, Marketing culture and the arts, Montréal, École des Hautes Études Commerciales, 2001.

-Colbert François, Carmelle e Rémi Marcoux, Marketing Planning for Culture and the Arts, Montreal, École des Hautes Études Commerciales, 2008.

-Bernstein, Joanne Scheff, Arts Marketing Insights, Jossey-Bass Pub., 2006.

-Curvelo, Rita, Marketing das Artes em Direto, Lisboa, editora Quimera, 2009.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

-Colbert, François, *Marketing culture and the arts*, Montréal, École des Hautes Études Commerciales, 2001.

-Colbert François, Carmelle e Rémi Marcoux, *Marketing Planning for Culture and the Arts*, Montreal, École des Hautes Études Commerciales, 2008.

-Bernstein, Joanne Scheff, *Arts Marketing Insights*, Jossey-Bass Pub., 2006.

-Curvelo, Rita, *Marketing das Artes em Direto*, Lisboa, editora Quimera, 2009.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Digital Storytelling and Transmedia Entertainment

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

EC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Jorge Samuel Pinto Vieira - 20.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da UC os alunos deverão ser capazes de:

OA1: compreender as principais tendências do panorama mediático contemporâneo, digital e em rede, percebendo a conjuntura social e tecnológica que potenciou (e potencia) este tipo específico de construção narratológica.

OA2: enunciar várias propostas de definição conceptual da categoria "transmedia" e similares como crossmedia, sendo capaz de identificar onde as diferentes visões se sobrepõem ou divergem.

OA3: deter um olhar histórico sobre este tipo de construção de narrativas em vários media.

OA4: elencar as principais características teóricas das narrativas transmedia, sabendo enquadrar e aplicar os principais contributos teóricos na prática.

OA5: elaborar um projeto transmedia nas suas várias fases, mobilizando proactivamente boas práticas de transmedia storytelling.

OA6: analisar criticamente uma narrativa transmedia.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of this curricular unit students should be able to:

LO1: to understand the main trends in the contemporary media landscape, perceiving the social and technological conjuncture that has potentiated (and power) this specific type of narrative construction.

LO2: list several proposals for definition of the category "transmedia" and similar like crossmedia, being able to identify where the different visions overlap or diverge.

LO3: have a historical look at this type of narrative construction in various media.

LO4: List the main characteristics of transmedia narratives, knowing how to frame and apply the main theoretical contributions in practice.

LO5: developing a transmedia project, in its various phases, proactively mobilizing the taught manual of good practices of transmedia storytelling.

LO6: analyzing a transmedia narrative.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Esta UC aborda o estudo de narrativas transmedia desdobrando o percurso pedagógico sobre várias dimensões temáticas articuladas entre si.

P1: Olhar panorâmico sobre o movimento contemporâneo favorável ao advento de narrativas transmedia e entretenimento multiplataforma.

P2: Propostas de definição da categoria "transmedia" e termos similares.

P3: Genealogia deste tipo de narrativas.

P4: Características chave de uma narrativa transmedia.

P5: Estratégias de construção de uma narrativa em várias plataformas de media.

P6: Métodos de análise de um projeto transmedia.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

This curricular unit deals with the study of transmedia narratives, unfolding the pedagogical course on several articulated dimensions.

P1: Proposals for the definition of "transmedia" category and similar terms.

P2: Genealogy of this type of narratives.

P3: Key features of a transmedia narrative.

P4: Strategies for building a transmedia narrative on various platforms.

P5: Methods for a transmedia project analysis.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O grande objetivo desta UC é familiarizar os alunos com narrativas transmedia, no plano teórico, mas também analítico e prático.

Para esse efeito as sessões (como refletido no programa) irão ser organizadas de forma articulada e estruturar-se da seguinte forma:

Inicia-se com um enquadramento mais vasto desta prática no panorama mediático atual. (P1 - OA1).

Depois será dedicado espaço a uma abordagem mais conceptual e teórica, com o recurso ao contributo de vários autores. (P2 - OA2).

Enquadra-se de seguida historicamente o conceito de narrativas transmedia. (P3 - OA3).

Por fim, remata-se com uma componente prática e empírica dotada de análise crítica. (P4/P5/P6 - OA4/OA5/OA6).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The main objective of this unit is to familiarize students with transmedia narratives, both theoretical and on a practical level.

For this purpose the sessions (as reflected in the program) will be structured as follows:

We will begin with a broader framing of this practice in the current media landscape. (P1 - LO1).

Afterwards, time will be devoted to a more conceptual and theoretical approach, with the contribution of several authors. (P2 - LO2).

The concept of transmedia narratives is historically rooted below. (P3 - LO3).

Finally, we will conclude with a practical and empirical component equipped with critical thinking. (P4/P5/P6 - LO4/LO5/LO6).

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia de ensino a adotar privilegia uma abordagem interativa e diversificada, centrada na promoção da autonomia e participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem e alinhada com o modelo pedagógico do Iscte.

Serão promovidas estratégias de fomento à participação ativa dos estudantes, entendendo a aprendizagem como um processo dialógico, onde a interdependência entre docentes e estudantes é essencial e focada na aquisição de conhecimento e no desenvolvimento de competências.

Para implementar essa abordagem, combinar-se-ão métodos expositivos, participativos ativos e demonstrativos. Pretende articular métodos de ensino diretos (estratégias expositivas/demonstrativas/dedutivas) e experienciais (estratégias exploratórias, indutivas, reflexivas, construtivas, interativas, resolução de problemas, casos de estudo, etc.)

As aulas serão teórico-práticas, combinando uma componente expositiva participada, fundamentada numa pedagogia heurística, e com a utilização de exemplos práticos.

Assim, articular-se-á exposição, fazendo uso de vários recursos multimédia, com fases de demonstração, problematização e aplicação prática, sendo pedida a realização de tarefas que permitam uma melhor compreensão e análise de conceitos teóricos, bem como o uso de conhecimentos adquiridos, sobretudo em exemplos práticos.

Os discentes serão então encorajados a participar de maneira crítica e reflexiva, especialmente durante momentos de problematização das aprendizagens. Será estimulado o pensamento crítico e criativo, bem como a resolução de problemas numa lógica participativa e colaborativa, apostando, por exemplo, em estratégias de gamificação.

Para este envolvimento dos estudantes é essencial o trabalho autónomo, incluindo leituras prévias e participação ativa em aula.

Exemplos de práticas pedagógicas ativas e experimentais que serão utilizados incluem:

Discussões Guiadas

Tarefas de Resolução de Problemas

Simulações/Role-Playing

Estudos de Caso.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodology to be adopted favors an interactive and diversified approach, focused on promoting students' autonomy and active participation in the learning process and aligned with Iscte's pedagogical model.

Strategies to encourage the active participation of students will be promoted, understanding learning as a dialogical process, where interdependence between teachers and students is essential and focused on the acquisition of knowledge and the development of skills.

To implement this approach, expository, active participatory and demonstrative methods will be combined. It aims to articulate direct teaching methods (expository/demonstrative/deductive strategies) and experiential (exploratory, inductive, reflective, constructive, interactive strategies, problem solving, case studies, etc.)

Classes will be theoretical-practical, combining a participatory expository component, based on a heuristic pedagogy, and the use of practical examples.

Thus, the exhibition will be articulated, making use of various multimedia resources, with demonstration, problematization and practical application phases, requiring the completion of tasks that allow for a better understanding and analysis of theoretical concepts, as well as the use of acquired knowledge, especially in practical examples.

Students will thus be encouraged to participate in a critical and reflective manner, especially during moments of problematization of learning. Critical and creative thinking will be encouraged, as well as problem solving in a participatory and collaborative logic, investing, for example, in gamification strategies.

For this student involvement, independent work is essential, including prior reading and active participation in class.

Examples of active and experimental pedagogical practices that will be used include

Guided Discussions

Troubleshooting Tasks

Role-Playing

Case studies.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação ao longo do semestre consiste em 2 momentos de apresentação em sala (30%) e 1 de trabalho escrito (70%):

- 1) apresentação oral do tema do trabalho final (10%),*
- 2) apresentação oral e problematização do trabalho final (20%) e*
- 3) um trabalho individual escrito com peso de 70%, com uma componente teórica/conceitual, complementada com um caso de estudo prático ou projeto.*

A possibilidade de avaliação ao longo do semestre implica uma assiduidade mínima de 2/3 das aulas.

A avaliação por exame será por via de trabalho escrito com peso de 100%.

Não existe possibilidade de prova oral.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment throughout the semester consists of 2 moments of presentation in class (30%) and 1 of written work (70%):

- 1) oral presentation of the theme of the final work (10%)*
- 2) oral presentation and problematization of the final work (20%) and*
- 3) an individual written work weighing 70%, with a theoretical/conceptual component, complemented with a practical case study or project.*

The possibility of assessment throughout the semester implies a minimum attendance of 2/3 of classes.

Assessment by exam will be through written work with a weight of 100%.

There is no possibility of an oral test.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os métodos mais expositivos e participados serão vocacionados sobretudo para os objetivos de aprendizagem iniciais (OA1 a OA3) onde é fornecida uma base mais teórica e conceptual. Não obstante a componente mais teórica estas aulas são complementadas com exemplos reais que promovem a articulação entre teoria e prática.

Os métodos mais participativos ativos e demonstrativos (experenciais) aliado ao uso de estudos de caso e exemplos serão úteis sobretudo para a componente mais prática nos objetivos de aprendizagem (OA4 a OA6).

Note-se que as aulas teórico-práticas permitem a experimentação prática e a aplicação de conhecimentos, o que também implica trabalho autónomo por parte do estudante.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The more expository and participatory methods will be aimed mainly at the initial learning objectives (LO1 to LO3) where a more theoretical and conceptual basis is provided. Despite the more theoretical component, these classes are complemented with real examples that promote the articulation between theory and practice.

The more active and demonstrative (experiential) participatory methods combined with the use of case studies and examples will be useful especially for the more practical component of the learning objectives (LO4 to LO6).

It should be noted that theoretical-practical classes allow practical experimentation and the application of knowledge, which also implies autonomous work on the part of the student.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Gambarato, Renira Rampazzo (2013). 'Transmedia Project Design: Theoretical and Analytical Considerations', Baltic Screen Media Review 1, 81-100.

Gambarato, Renira R. et al (2020). Theory, Development, and Strategy in Transmedia Storytelling, Routledge.

Freeman, Matthew & Gambarato, Renira Rampazzo (eds.) (2019). The Routledge Companion to Transmedia Studies. Routledge

Jenkins, Henry (2006). Convergence Culture. Where Old and New Media Collide, New York and London. University Press.

Pratten, Robert (2011). Getting Started in Transmedia Storytelling. A Practical Guide for Beginners.

Scolari, Carlos (2013). Narrativas Transmedia: Cuando Todos Los Medios Cuentan. Deusto

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Gambarato, Renira Rampazzo (2013). 'Transmedia Project Design: Theoretical and Analytical Considerations', *Baltic Screen Media Review* 1, 81-100.

Gambarato, Renira R. et al (2020). *Theory, Development, and Strategy in Transmedia Storytelling*, Routledge.

Freeman, Matthew & Gambarato, Renira Rampazzo (eds.) (2019). *The Routledge Companion to Transmedia Studies*. Routledge

Jenkins, Henry (2006). *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*, New York and London. University Press.

Pratten, Robert (2011). *Getting Started in Transmedia Storytelling. A Practical Guide for Beginners*.

Scolari, Carlos (2013). *Narrativas Transmedia: Cuando Todos Los Medios Cuentan*. Deusto

4.2.17. Observações (PT):

4.2.17. Observações (EN):

Mapa III - Optativa em Técnicas Especializadas de Pesquisa

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Optativa em Técnicas Especializadas de Pesquisa

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Elective Course - Research Methods

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

EAD/His/MPS

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SDA/His/SRM

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Maria João Mendes Vaz - 0.0h*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):****4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):****4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):****4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):****4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):****4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):****4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):****4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):****4.2.14. Avaliação (PT):****4.2.14. Avaliação (EN):****4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):****4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):****4.2.17. Observações (PT):***No âmbito da optativa, os estudantes poderão optar de entre a oferta de 2.º ciclo (Técnicas Especializadas de Pesquisa) fixado anualmente no Iscte.***4.2.17. Observações (EN):***As part of the optional courses, students can choose from the 2nd cycle courses (Research Methods) on offer at ISCTE each year.*

Mapa III - Optativa Livre**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Optativa Livre***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Elective Course***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***n.e.***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***n.s.***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Maria João Mendes Vaz - 0.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):****4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):****4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):****4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):****4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

4.2.14. Avaliação (PT):

4.2.14. Avaliação (EN):

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

4.2.17. Observações (PT):

No âmbito da optativa, os estudantes poderão optar de entre a oferta de 2.º ciclo fixado anualmente no Iscte.

4.2.17. Observações (EN):

As part of the optional courses, students can choose from the 2nd cycle courses on offer at Iscte each year.

Mapa III - Organizações, Profissões e Criatividade

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Organizações, Profissões e Criatividade

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Organizations, Professions and Creativity

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

Soc

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

Soc

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges - 40.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Facultar instrumentos de análise que capacitem os/as estudantes para a avaliação das dimensões e dinâmicas das artes, da cultura e da criatividade, em cenários globais, nacionais e locais, nos domínios das artes do espetáculo, teatro, ópera, dança, cinema, música, artes plásticas, artesanato, arquitetura, indústrias culturais e recreativas.

Dar-se-á particular relevo à situação dos mercados de trabalho e às formas e modelos de organização e gestão de instituições, estruturas e grupos que atuam nos mercados das artes e da cultura, descrevendo os trabalhos e as atividades (lucrativas e não lucrativas, públicas e privadas, em parcerias e modelos híbridos).

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

To provide analytical tools that enable the postgraduate students to assess the dimensions and dynamics of creativity at the global scenarios of the fields of arts, crafts, cultural and recreation industries, as well as heritage. A particular emphasis will be given to the labor market situation and the shapes of organization and management of companies and groups operating in the sector, distinguishing profitable activities / non-profit, public / private, in partnerships or through hybrid models.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Organizações

*Equipas, tempos de trabalho e culturas organizacionais
Espaços de trabalho, programações e projetos artísticos
Estratégias, poder e liderança
Redes das artes e da cultura*

2. Profissionais:

*Perfis de trabalho, carreiras e culturas profissionais
Recrutamento, remuneração, formação e mobilidade
Valor, reputação e reconhecimento nas artes: modos, agentes e processos
Emprego e mercados de trabalho nas artes e na cultura*

3. Recursos:

*Políticas e financiamentos (públicos e privados)
Crowdfunding, patrocínio e mecenato
Mercados: assistidos, empresariais e híbridos.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Organizations:

Teams, times of work and organizational cultures
Spaces and venues, programs and artistic projects
Strategies, power and leadership
Networks of art and culture

2. Professionals:

Profiles, careers and professional cultures
Recruitment, remuneration, training and mobility
Value, reputation and renown
Employment and artistic and cultural labor markets

3. Ressources:

Policies and financing (public and private)
Crowdfunding, sponsorship and patronage
Markets: fom supported to business and hibrid models.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos enunciados constituem o detalhe dos objetivos da unidade curricular.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus set out in 3.3.5. integrates the objectives of the course set out in 3.3.4.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Apresentação e debate, com os/as estudantes, de conceitos e práticas generalizadas ou mais inovadoras, nos mundos das artes e da cultura.

Intervenção, sempre que o programa o justifique, de convidados/as com trabalho relevante nos domínios estudados.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Presentation and dicussion of concepts and widespread or more innovative practices with the postgraduate students.

Intervention og guest, when justified, with relevant work in art and culture.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação pode ser:

a) avaliação ao longo do semestre, sendo constituída por dois elementos de avaliação: um teste escrito (ponderação 40%) e um trabalho individual até 10 páginas a entregar no final do semestre sobre um dos temas do programa (ponderação 60%). Os temas e os trabalhos são debatidos com os/as estudantes;

b) avaliação por exame final (ponderação 100%).

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment can be:

a) assessment throughout the semester, consisting of two assessment elements: a written test (weighting 40%) and an individual assignment of up to 10 pages to be handed in at the end of the semester on one of the topics on the programme (weighting 60%). The topics and assignments are discussed with the students;

b) assessment by final exam (weighting 100%).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O debate entre os/as estudantes e entre estes e a docente da unidade curricular ou o(s) convidado(s), assim como a apresentação de uma bibliografia vasta e claramente diferenciada, segundo os principais temas do programa, são condições fundamentais para a prossecução dos objetivos elencados.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The debate between graduate students and between them and the teacher or the course guest(s), as well as presenting an extensive and clearly differentiated bibliography, according to the main themes of the program, are fundamental to achieve the objectives.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Becker, H., Faulkner, R. & Kirshenblatt-Gimblett, B. (Eds.) (2006). *Art from start to finish: Jazz, painting, writing, and other improvisations*. Chicago: University of Chicago Press.

Borges, V. (2025). *Grant-flipping across Europe: How Portuguese artists navigate precarity to sustain aspirations beyond recognition*. POETICS. 113.

Borges, V. (2024). *Trabalho Artístico. Impacto das Bolsas e Apoios às Artes, nas áreas da Formação e da Criação, da Fundação Calouste Gulbenkian*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.

Liz, M. & Owen, H. (2023). *Realizadoras portuguesas. Cinema no Feminino na Era Contemporânea*. Lisboa: ICS.

Menger, P.-M. (2005). *Retrato do artista enquanto trabalhador. Metamorfoses do Capitalismo*. Lisboa: Roma Editora.

Morató, A. R. & Santana-Acuña, A. (2023). *Sociology of the Arts in Action. New Perspectives on Creation, Production, and Reception*.

País, J. M., Magalhães, P. & Antunes, M. L. (2021). *Práticas Culturais dos Portugueses. Inquérito 2020*. Lisboa: ICS.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Becker, H., Faulkner, R. & Kirshenblatt-Gimblett, B. (Eds.) (2006). *Art from start to finish: Jazz, painting, writing, and other improvisations*. Chicago: University of Chicago Press.

Borges, V. (2025). *Grant-flipping across Europe: How Portuguese artists navigate precarity to sustain aspirations beyond recognition*. POETICS. 113.

Borges, V. (2024). *Trabalho Artístico. Impacto das Bolsas e Apoios às Artes, nas áreas da Formação e da Criação, da Fundação Calouste Gulbenkian*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.

Liz, M. & Owen, H. (2023). *Realizadoras portuguesas. Cinema no Feminino na Era Contemporânea*. Lisboa: ICS.

Menger, P.-M. (2005). *Retrato do artista enquanto trabalhador. Metamorfoses do Capitalismo*. Lisboa: Roma Editora.

Morató, A. R. & Santana-Acuña, A. (2023). *Sociology of the Arts in Action. New Perspectives on Creation, Production, and Reception*.

País, J. M., Magalhães, P. & Antunes, M. L. (2021). *Práticas Culturais dos Portugueses. Inquérito 2020*. Lisboa: ICS.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Políticas Públicas da Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Políticas Públicas da Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Public Policies of Culture

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

PP

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

PP

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• José Soares da Silva Neves - 40.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

A partir da compreensão dos principais modelos, paradigmas e atribuições das políticas públicas culturais, no plano internacional, e sua evolução, dotar os mestrandos de competências para compreenderem as estratégias, objetivos e instrumentos das políticas culturais em Portugal, articulações entre os níveis nacional/regional e local e a relação entre os poderes públicos e os agentes privados, nos diversos domínios.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Based on the understanding of the main models, paradigms and attributions public cultural policies, at the international level, and their evolution, provide students with skills to understand the strategies, objectives and instruments of cultural policies in Portugal, the articulations between the national/regional and local levels, and the relationship between public authorities and private agents, in the various domains.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Conceitos, modelos e paradigmas, sua evolução
2. Políticas públicas culturais, crises e desafios contemporâneos
3. Políticas culturais nacionais, perspectiva comparada e enquadramentos institucionais internacionais
4. Níveis administrativos e território, complementaridade e especificidade
5. A área da cultura no conjunto das áreas governativas, articulações e atribuições
6. Sectores público, privado não lucrativo e lucrativo, a intervenção do Estado
7. Domínios, sectores e indústrias cultural e criativa
8. A tutela da cultura: organização e instrumentos
9. Objetivos, meios e resultados: infraestruturas de apoio ao desenho, implementação e avaliação de políticas culturais

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Concepts, models and paradigms, their evolution
2. Cultural public policies, crises, and contemporary challenges
3. National cultural policies, comparative perspective, and international institutional frameworks
4. Administrative levels and territory, complementarity, and specificity
5. The area of culture in government areas, articulations and attributions
6. Public, private non-profit and for-profit sectors, the state intervention
7. Cultural and creative domains, sectors and industries
8. The culture tutelage: organization and instruments
9. Objectives, means and results: infrastructures to support the design, implementation and evaluation of cultural policies.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os temas indicados no programa detalham os objetivos de aprendizagem.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The themes identified in the syllabus reflect the outlined learning outcomes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Debate sobre políticas públicas na cultura, como uma das áreas de intervenção do Estado, tendo em conta contextos, estratégias, agentes, instrumentos, práticas e efeitos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Debate on public policies in culture, as one of the areas of state intervention, taking into account contexts, strategies, agents, instruments, practices and effects.

4.2.14. Avaliação (PT):

Dois modalidades

1 - Avaliação ao longo do semestre - realização e apresentação oral de trabalho prático de grupo, e como tal avaliado, em aula a partir de um conjunto de temas propostos pelo docente (30%) e de um trabalho final individual com tema escolhido pelos estudantes de entre os abordados em aula, depois de validado pelo docente (70%).

2 - Avaliação final (exame) - realização de trabalho com base na bibliografia da unidade curricular, depois de validado pelo docente (100%)

4.2.14. Avaliação (EN):

Two modalities

1 - Assessment throughout the semester - completion and oral presentation of practical group work, assessed as such, in class on a set of topics proposed by the lecturer (30%) and a final individual assignment on a topic chosen by the students from among those covered in class, after validation by the professor (70%).

2 - Final assessment (exam) - an assignment based on the course unit's bibliography, once validated by the professor (100%).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As aulas, eminentemente teóricas no plano pedagógico, integram conteúdos de índole teórica, metodológica e empírica visando cultivar a capacidade de aplicação das diferentes perspetivas e conceitos aprendidos à análise e investigação de questões concretas das políticas públicas da cultura no plano nacional, tendo presente o contexto da União Europeia e Internacional.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The classes, eminently theoretical at the pedagogical level, integrate contents of a theoretical, methodological, and empirical nature, aiming to cultivate the ability to apply different perspectives and concepts learned to the analysis and research of concrete issues of public policies on culture at the national level, bearing in mind the context International, the European Union.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Silva, A. S., Babo, E. P., & Guerra, P. (2015). Políticas culturais locais: Contributos para um modelo de análise. Sociologia, Problemas e Práticas, 78, 105-124.

Santos, M. L. L. (coord.) (1998), As Políticas Culturais em Portugal, Lisboa, OAC.

Santos, M. L. L. dos, e J. M. Pais (org.) (2010), Novos Trilhos Culturais. Práticas e Políticas, Lisboa, ICS.

Mulcahy, K. V. (2006), "Cultural policy: definitions and theoretical approaches", JAMLS, 35(4), pp. 319-330.

Mangset, P. (2018), "The end of cultural policy?", IJCP, 26(3), pp. 398-411.

Garcia, J. L. et al., (2018), "Mapping cultural policy in Portugal. From incentive to crisis", IJCP, 24(5), pp. 577-593.

Durrer, V., T. Miller e D. O'Brien (eds.) (2018), The Routledge Handbook of Global Cultural Policy, Routledge.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Silva, A. S., Babo, E. P., & Guerra, P. (2015). Políticas culturais locais: Contributos para um modelo de análise. Sociologia, Problemas e Práticas, 78, 105-124.

Santos, M. L. L. (coord.) (1998), As Políticas Culturais em Portugal, Lisboa, OAC.

Santos, M. L. L. dos, e J. M. Pais (org.) (2010), Novos Trilhos Culturais. Práticas e Políticas, Lisboa, ICS.

Mulcahy, K. V. (2006), "Cultural policy: definitions and theoretical approaches", JAMLS, 35(4), pp. 319-330.

Mangset, P. (2018), "The end of cultural policy?", IJCP, 26(3), pp. 398-411.

Garcia, J. L. et al., (2018), "Mapping cultural policy in Portugal. From incentive to crisis", IJCP, 24(5), pp. 577-593.

Durrer, V., T. Miller e D. O'Brien (eds.) (2018), The Routledge Handbook of Global Cultural Policy, Routledge.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Projectos Culturais de Património

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Projectos Culturais de Património***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Heritage Cultural Projects***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***His***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***His***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0**Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0**Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***No final da UC o estudante deverá estar em situação de:**OA1- Identificar as componentes essenciais do projeto cultural;**OA2- Posicionar o projeto enquanto ferramenta de ação cultural, com destaque para o contexto português;**OA3- Identificar os métodos e as técnicas de desenho de projetos culturais, incluindo a avaliação.**OA4- Identificar as principais oportunidades para a construção de projetos culturais, em específico no domínio do património**OA5- Aplicar os conhecimentos na construção de projetos culturais**OA6- Apresentar um projeto cultural***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***At the end of the CU, each student will be able to:**LO1- To identify the main components of the cultural projects;**LO2- To place the project as a tool for cultural action, focusing on the Portuguese cultural context;**LO3- To identify the methods and techniques for the design of cultural projects, including assessment;**LO4- To identify the main opportunities for the construction of cultural projects, specifically on heritage;**LO5- To apply knowledge towards the construction of a project;**LO6- To present and communicate a cultural project.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

CP1 - Conceitos introdutórios

- 1.1. Conceito de património cultural;
- 1.2. Definição e características do projecto;
- 1.3. O trabalho por projecto no sector cultural

CP2 - O Desenho de um Projecto Cultural

- 2.1. O Diagnóstico
- 2.2. A Definição do projecto
- 2.3. A Produção do projecto
- 2.4. Fazer um pitch de um projeto cultural

CP3 - O sector da Cultura em Portugal

- 3.1. Delimitação e estrutura do sector cultural;
- 3.2. Políticas culturais públicas;
- 3.3. Agentes
- 3.4. O domínio do património cultural
- 3.5. Campos de ação para projetos culturais de património; o caso dos projetos turísticos
- 3.6. Caracterização económica do SCC: constrangimentos e oportunidades

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

PC1 - Introductory concepts

- 1.1. Definition of Cultural Heritage;
- 1.2. Project definition and characteristics;
- 1.3. Working with projects in the cultural sector

PC2 - Designing a cultural project

- 2.1. Diagnosis
- 2.2. Project definition
- 2.3. Project Production
- 2.4. Project evaluation
- 2.5. The pitch

PC3 - The Portuguese cultural sector

- 3.1. Delimitation of the CS in Portugal;
- 3.2. Cultural public policies;
- 3.3. Players
- 3.4. The Cultural Heritage domain
- 3.5. Field of action for implementing cultural projects; the specific case of tourism projects
- 3.6. Economic characteristics: Needs and opportunities

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos, na generalidade, contribuem para o objetivo geral definido para esta UC, que se assume como uma unidade de carácter eminentemente prático, direcionada para construção efetiva de propostas culturais. Através dos CP1 poderá corresponder-se aos OA1 e parcialmente aos OA2, uma vez que aos alunos será dada informação sobre as componentes do projeto e a sua relevância enquanto modelo de ação no setor cultural em Portugal; a associação ao OA4 é também possível através dos CP1 onde se faz a identificação de oportunidades de ação. Os CP2 associam-se aos OA2, OA3, OA5 e OA6, uma vez que fornecem informação, de natureza prática, que permite o desenvolvimento de projetos. Os CP3 associam-se aos OA2 e OA4 de forma mais directa, fornecendo as indicações de construção do enquadramento do setor cultural português e do domínio do património cultural, que permitem a aplicação dos conhecimentos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic contents as a whole contribute towards the main goal defined for this CU, defined as a very practical, problem solving CU. PC1 correspond to LO1 fully and LO2 partially, since the students are provided with information and concepts on project components, its articulation and relevance as a cultural action model within the Portuguese cultural scene; as association with LO4 is also evident by providing concrete information on action opportunities. PC2 are associated with LO2, LO3, LO5 and LO6, because they consist on practical information leading towards the effective project construction. PC3 are directly associated with LO2 and LO4, by giving context creation information, specific to the Portuguese case and in the heritage domain, allowing for knowledge application.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia assenta em aulas expositivas sobre os conteúdos programáticos e tem uma forte componente de análise de casos de estudo, estabelecendo os paralelos com a matéria teórica, numa metodologia de identificar soluções incorrectas e propor intervenções mais adequadas. A discussão e o debate em sala de aula são essenciais para esta dinâmica, com situações de trabalho que são propostas aos alunos, que nelas trabalham individualmente e, coletivamente, se debatem. A apresentação, por parte de entidades e convidados, de projetos culturais constitui uma oportunidade para os alunos verificarem a concretização da matéria dada em aula.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The methodology is anchored on lectures about the programmatic contents, including a strong case study analysis methodology, establishing comparisons with theory. Its proposed, as methods, the identification of incorrect solutions and the proposal of more accurate ones, with an emphasis on collective discussion and debate, mainly in the classroom. Work situations are presented to students that, autonomously will reflect on them and present them to the debate. Gest are a part of the methods, that present accomplished cultural projects giving students a mean to validate the theoretical contents.

4.2.14. Avaliação (PT):

Modalidade de avaliação ao longo do semestre.

O instrumento para avaliação consiste na elaboração de um projeto cultural e consiste em dois momentos:

- 1. Apresentação oral individual projeto cultural (com um valor de 30% na nota final), seguindo uma metodologia pechakucha (20 slides máximo, com 20 segundos por slide, caso exista apresentação multimédia).*
- 2. Trabalho escrito do projeto cultural individual, apresentado previamente (70%). Os trabalhos escritos devem considerar uma dimensão entre os 6000-7000 palavras (15 páginas A4), excluindo bibliografia. É obrigatório incluir a bibliografia no trabalho escrito, que deve seguir o modelo de formatação gráfica em vigor na ESPP.*

Para a escolha do projeto a desenvolver, os alunos devem desenvolver as suas ideias em torno das seguintes áreas temáticas: a) Intersecção do Património com Turismo; b) Intersecção do Património com Artes; c) Património e Comunicação; d) Património e Interpretação; e) Património e transição digital; f) Intersecção do Património com cidadania, governança e política.

A assiduidade às aulas não constitui critério de avaliação, mas a presença dos alunos estimula o debate, a melhor apreensão dos conhecimentos e o esclarecimento de dúvidas "a quente".

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment throughout the semester.

The instrument for evaluation is the elaboration of a cultural project, and consists on two elements:

- 1) Individual oral presentation (counting for 30% of the final grade), using a pechakucha model (20 slides maximum, with 20 seconds each, in case of a multimedia presentation);*
- 2) Individual written essay, concerning the previously oral presentation (counting for 70% of the final grade). Essays should respect a dimension between 6000-7000 words (15 A4 sized pages), without counting the bibliography. Bibliography is mandatory. The essay should follow the graphic model used in the ESPP.*

For the project to develop, students should focus their ideas towards the following work themes: a) heritage and tourism; b) heritage and the arts; c) heritage and communications; d) heritage and interpretation; e) heritage and digital transition; f) heritage and governance and public policies.

Assiduity is not an evaluation criteria but student's presence in the classroom stimulates debate, promotes a better apprehension of contents and allows for clarifying doubts "in the spot".

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

(PT):

A informação teórica passada em contexto de sala de aula permite ao aluno adquirir os conhecimentos e competências básicas, cumprindo parcialmente os objetivos propostos. A análise de estudos de caso ajuda e permite a visualização no concreto da teoria exposta, dando suporte aos objetivos eminentemente práticos da UC, além de que promove o trabalho autónomo dos alunos, o que contribui para um debate mais reflexivo e rico. A existência de convidados, em regime de aula aberta, suporta a passagem da teoria à prática e encoraja a execução de projetos, através de uma filosofia de "erros a evitar", como potenciaora de aprendizagens. A apresentação oral é essencial para uma lógica de trabalho em projeto, em que a síntese da ideia essencial e a sua comunicação constituem ferramentas para operar nesta modalidade de trabalho. A entrega de um trabalho escrito permite a validação teórica dos conhecimentos adquiridos e a relação entre abordagens académicas e operativas.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

(EN):

Theoretical information on the classroom allows for the acquisition of basic knowledges and skills, and partially fulfills the initial goals. The analysis of case studies helps and promotes a more visual take on the theory, supporting the very practical goals defined for this CU, as well as promotes students' autonomous works, thus contributing to a more rich and reflexive collective debate. The existence of guest, in a open class model, supports a from theory to practice approach and encourages project execution, following a philosophy of "mistakes to be avoided" that strongly enables learning. Oral presentation is fundamental in a project logic of work, in which the systematization and synthesis of the idea and its communication are essential tools to work in this field. Written essay provides the necessary academic backdrop.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

BONET, Lluís, CASTAÑER, Xavier e FONT, Josep (eds.) (2006[2001]), *Gestión de Proyectos Culturales: Análisis de Casos*, Barcelona, Ariel.

GINSBURGH, V. A. e THROSBY, D., (eds.) (2006), *Handbook of the Economics of Art and Culture*, vol 1, Amsterdão, Elsevier, (E.172 Han v.1 2 ex)

PATIN, Valéry (1999), 'Cultura e Turismo: para uma Economia de Mercado?' in *Pedra&Cal*, Ano I, nº 3, Jul/Ago/Set.

RALLET, Alain (2001), 'Le Patrimoine et l'Économie' in *Pays d'Art et d'Histoire et Pôles d'Économie du Patrimoine*, Paris, La Documentation Française.

ROSELLÓ-CEREZUELA, David (2007[2004]), *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona, Ariel.

SARLANGA, Emmanuelle (1997), *Les Routes Touristiques. De la Conception à l'Animation*, Paris, ACFCI.

TINOCO, Alfredo (2012), "Alfredo Tinoco: Artigos e comunicações", *Cadernos de Sociomuseologia*, 42.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BONET, Lluís, CASTAÑER, Xavier e FONT, Josep (eds.) (2006[2001]), *Gestión de Proyectos Culturales: Análisis de Casos*, Barcelona, Ariel.

GINSBURGH, V. A. e THROSBY, D., (eds.) (2006), *Handbook of the Economics of Art and Culture*, vol 1, Amsterdão, Elsevier, (E.172 Han v.1 2 ex)

PATIN, Valéry (1999), 'Cultura e Turismo: para uma Economia de Mercado' in *Pedra&Cal*, Ano I, nº 3, Jul/Ago/Set.

RALLET, Alain (2001), 'Le Patrimoine et l'Économie' in *Pays d'Art et d'Histoire et Pôles d'Économie du Patrimoine*, Paris, La Documentation Française.

ROSELLÓ-CEREZUELA, David (2007[2004]), *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona, Ariel.

SARLANGA, Emmanuelle (1997), *Les Routes Touristiques. De la Conception à l'Animation*, Paris, ACFCI.

TINOCO, Alfredo (2012), "Alfredo Tinoco: Artigos e comunicações", *Cadernos de Sociomuseologia*, 42.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Questões de Museologia**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Questões de Museologia

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Introduction to Museum Studies

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

EM

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

MS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• José Soares da Silva Neves - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Sensibilizar os alunos para as relações entre museus e questões socio-culturais. É objectivo desta UC fornecer aos discentes informação que lhes permita identificar e avaliar o papel dos museus nas sociedades contemporâneas bem como o papel do museu enquanto instrumento de sensibilização para questões sociais - racismo, intolerância e identidades. Fornecer instrumentos críticos em relação ao potencial dos museus como instrumentos de transformação de visões do mundo.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Sensibilize students to the relationships between museums, culture, and economy. This UC aims to provide students with tools allowing them to identify and evaluate the role of museums in contemporary societies; it seeks also to analyse museums as central tools for displaying and questioning social topics such as racism, xenophobia and intolerance.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Introdução. A definição de museu do ICOM*
- 2. A importância das Exposições Universais na emergência dos museus; museus enquanto espaços públicos e a noção de cidadania.*
- 3. Museus e questões éticas. A restituição de objectos e a questão da propriedade cultural. A noção de museu universal.*
- 4. Museus, centros culturais e centros de cultura. A cultura como consumo. A criação de sucursais de museus*
- 5. Museus e identidades - nacionais, transnacionais e post- nacionais*
- 6. Descolonizar o museus e as coleções como heranças coloniais*
- 7. Museus e migração*
- 8. A noção de Museu imaginário (Malraux) e os museus virtuais*
- 9. Lugares de memória, museus-memoriais e museus de consciência*
- 10. Museus e indústria cultural. As exposições Blockbuster. A indústria da moda e os museus.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1. Introduction. Icom's museum definition*
- 2. The importance of the Universal Exhibitions on the emergence of the museums. Museums as public spaces and the notion of citizenship.*
- 3. Museums and ethical issues. The restitution of objects and the question of cultural property. The notion of universal museum.*
- 4. Museums and cultural centers. Culture as consumption . The creation of museum's branches.*
- 5. Museums and local, national, transnational and post-national identities*
- 6. The issue of decolonizing the museum and collections as colonial legacies.*
- 7. The role of migration museums in Europe*
- 8. The notion of Musée imaginaire (Malraux) and virtual museums*
- 9. Sites of memory, memorial-museums and museums of conscience*
- 10. Museums and cultural industry. Museums and the Fashion industry. The new forms of marketing - arketing.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O objetivo desta cadeira é o de por um lado sensibilizar os alunos para a importância social, política e económica dos museus nas sociedades contemporâneas; por outro lado de fornecer uma abordagem teórica e crítica sobre as práticas de colecionar e de preservação bem como para os valores subjacentes a estas práticas. Sensibilizar para a maneira como a instituição museu e a criação de vários tipos de museus reflectem as modificações em termos de conhecimento e as preocupações da sociedade.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This course aims on the one hand to stress the cultural, social and economic importance of museums in contemporary societies; on the other hand, it aims to provide students with a general theoretical approach on the practices of collecting and preserving as well as to the values underlying these practices.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas são teórico-práticas. O docente exporá os conteúdos programáticos, cada sessão tem um texto de leitura obrigatório que será objecto de discussão no espaço da aula. Pretende-se fomentar o debate crítico e sensibilizar os discentes para a maneira como a instituição museu participa e é um agente activo nas questões sociais.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes will be theoretical-practical. There is a general presentation of the main topics to be developed, there are readings for each session and students are invited to comment and discuss the readings. The focus is put on promoting the critical debate and sensibilliza students to contemporary social issues.

4.2.14. Avaliação (PT):

A Avaliação desta UC é do tipo avaliação continua. Os instrumentos de avaliação são os seguintes:

- a) Um trabalho final escrito entre 8 a 10 páginas sobre uma das secções do programa ou sobre um museu/exposição (70%);*
- b) leitura prévia dos textos e participação nas aulas (10%);*
- c) um relatório escrito sobre um dos textos de leitura obrigatória (20%).*

Possibilidade de exame final escrito. Não há prova oral.

II) exame final para os alunos que optarem por esta modalidade.

4.2.14. Avaliação (EN):

The avaliação continua implies the following three modalities :

- a) written essay (8 to 10 pages) focused on one of the program's section or on a museum /exhibit (70%;*
- b) previous readings and discussion in class (10%)*
- c) a written report (20%)*

II)) Final exam. There is no oral exam.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As aulas teóricas-práticas permitem ao aluno adquirir os conhecimentos básicos integrantes dos conteúdos programáticos. Nos trabalhos individuais, os alunos têm oportunidade de aprofundar um ponto específico do programa, socorrendo-se de fontes e bibliografia aconselhadas pelo docente. Pretende-se estimular a reflexão e o debate coletivos em torno dos temas com relevância para questões de desenvolvimento social, fenómeno migratórios e educação (ODS 5, ODS 10 e ODS16).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The theoretical classes allow students to acquire the basic knowledge of the syllabus. In individual work, students have the opportunity to deepen a specific point in the program, with the bibliography recommended by the teacher. The courses aim to stimulate collective reflection and debate on issues of societal relevance such as social inequalities, museums as instruments of change and migration (ODS 5, ODS 10 e ODS 16).

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

-Sandell, Richard, 2007. Museums, Prejudice and The Reframing of Difference, London/ New York, Routledge. -Kirshenblatt-Gimblett Barbara, Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage, Berkeley and Los Angeles, California University Press, 1998. - MacDonald, Sharon ed., 2006. A Companion to Museum Studies, Blackwell. -- Gurian Elaine H., 'What is the object of this exercise? A meandering exploration of the many meanings of objects in museums', Daedalus, 163-184 (online). - Cuno James. 2010. Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over ancient Heritage, Princeton University Press. -Bennett Tony 1995. The Birth of the Museum. History, Theory, Politics, London and New York, Routledge.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

-Sandell, Richard, 2007. *Museums, Prejudice and The Reframing of Difference*, London/ New York, Routledge. -Kirshenblatt-Gimblett Barbara, *Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage*, Berkeley and Los Angeles, California University Press, 1998. - MacDonald, Sharon ed., 2006. *A Companion to Museum Studies*, Blackwell. -- Gurian Elaine H., 'What is the object of this exercise? A meandering exploration of the many meanings of objects in museums', *Daedalus*, 163-184 (online). - Cuno James. 2010. *Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over ancient Heritage*, Princeton University Press. -Bennett Tony 1995. *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London and New York, Routledge.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Recepção, Fruição e Públicos da Cultura**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Recepção, Fruição e Públicos da Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Cultural Audiences, Consumptions and Fruitions

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

Soc

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

Soc

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *José Soares da Silva Neves - 40.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

A partir da tríade autor, obra e recetor, despertar nos mestrandos competências para analisarem as diferentes estratégias e posturas autorais, assim como as reações que tais estratégias ou posturas provocam nos públicos, fraturando-os ou federando-os, tendo em conta os contextos institucionais em que ocorrem e os processos de mediação.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

From the triad author, work and receiver, it will give postgraduate students the competences to analyze different author strategies and attitudes, as well as the public reactions to such strategies or attitudes, fracturing them or federating them, taking into account the institutional contexts in which they occur and the mediation processes.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Da tirania do autor à «obra aberta».
2. Uma perspetiva de síntese, a tríade dialética da circulação de sentido: autor, obra e recetor.
3. O horizonte de expectativa: «arte culinária» e «desvio estético».
4. Os desencontros entre obras e públicos e o iconoclasmo contemporâneo.
5. Públicos e contrapúblicos.
6. Modos de relação com a cultura.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. From the author's tyranny to the 'open work'.
2. One synthetic perspective, the dialectical triad of the flow of meaning: the author, work and receiver.
3. The horizon of expectation: 'culinary art' and 'deviation aesthetics'.
4. The disagreements between works and publics and contemporary iconoclasm.
5. Publics and counterpublics.
6. Modes of relating to culture.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os temas indicados no programa detalham os objetivos de aprendizagem.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The themes identified in the syllabus reflect the outlined learning outcomes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC organiza-se em aulas teórico-práticas, baseadas em exposição teórica e debate sobre políticas e atividades culturais que incentivam o seu consumo, a relação autor/consumidor, os contextos institucionais em que ocorrem, os processos de intermediação e os perfis de públicos. A partir da exposição teórica, das leituras individuais da bibliografia selecionada e dos trabalhos práticos, o debate em aula visa estimular a capacidade analítica e a reflexão crítica das temáticas abordadas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The course is organised in theoretical-practical classes, based on theoretical exposition and debate on cultural policies and activities that encourage consumption, the author/consumer relationship, the institutional contexts in which they occur and the intermediation processes and audience profiles. Based on theoretical exposition, individual readings of the selected bibliography and practical work, the class debate aims to stimulate analytical capacity and critical reflection on the concepts and themes covered.

4.2.14. Avaliação (PT):

Dois modalidades

- 1 - Avaliação ao longo do semestre - realização e apresentação oral de trabalho prático de grupo, e como tal avaliado, em aula a partir de um conjunto de temas propostos pelo docente (30%) e de um trabalho final individual com tema escolhido pelos estudantes de entre os abordados em aula, depois de validado pelo docente (70%).
- 2 - Avaliação final (exame) - realização de trabalho com base na bibliografia da unidade curricular, depois de validado pelo docente (100%)

4.2.14. Avaliação (EN):

Two modalities

- 1 - Assessment throughout the semester - completion and oral presentation of practical group work, assessed as such, in class on a set of topics proposed by the lecturer (30%) and a final individual assignment on a topic chosen by the students from among those covered in class, after validation by the professor (70%).
- 2 - Final assessment (exam) - an assignment based on the course unit's bibliography, once validated by the professor (100%).

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

A análise crítica das relações entre autores e públicos, bem como dos contextos institucionais e processos de intermediação, constitui a melhor forma de se atingirem os objetivos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The critical analysis of the relations between authors and audiences, as well as institutional contexts and the intermediation processes, is the best way of achieving the learning outcomes.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Ateca-Amestoy, et al., (Eds.). (2017). *Enhancing participation in the arts in the EU. Challenges and methods*. Springer.
Eco, U. (2016). *Obra aberta. Relógio d'Água*.
Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception*. Gallimard.
Mantecón, A. R. (2009). *O que é o público? Poíesis*, 14, 175-215.
Neves, J. S., & Camacho, C. F. (Eds.). (2020). *Nos 50 Anos de L'Amour de L'Art: Dívidas, críticas e desafios*. *Mundos Sociais*.
Pais, J. M., Magalhães, P., & Antunes, M. L. (Eds.). (2022). *Práticas culturais dos portugueses*. *Imprensa de Ciências Sociais*.
Santos, M. L. L. (2012). *Sociologia da cultura. Perfil de uma carreira*. *Instituto de Ciências Sociais*.
Santos, M. L. L., (Ed.) et al., (2004). *Públicos da Cultura. Observatório das Actividades Culturais*.
Warner, M. (2002). *Publics and counterpublics*. *Public Culture*, 14(1), 49-90.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Ateca-Amestoy, et al., (Eds.). (2017). *Enhancing participation in the arts in the EU. Challenges and methods*. Springer.
Eco, U. (2016). *Obra aberta. Relógio d'Água*.
Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception*. Gallimard.
Mantecón, A. R. (2009). *O que é o público? Poíesis*, 14, 175-215.
Neves, J. S., & Camacho, C. F. (Eds.). (2020). *Nos 50 Anos de L'Amour de L'Art: Dívidas, críticas e desafios*. *Mundos Sociais*.
Pais, J. M., Magalhães, P., & Antunes, M. L. (Eds.). (2022). *Práticas culturais dos portugueses*. *Imprensa de Ciências Sociais*.
Santos, M. L. L. (2012). *Sociologia da cultura. Perfil de uma carreira*. *Instituto de Ciências Sociais*.
Santos, M. L. L., (Ed.) et al., (2004). *Públicos da Cultura. Observatório das Actividades Culturais*.
Warner, M. (2002). *Publics and counterpublics*. *Public Culture*, 14(1), 49-90.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Teorias da Cultura**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Teorias da Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Cultural Theories

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

His

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

His

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0

Assíncrona a distância (AD) - TP-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - TP-0.0; OT-0.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Cecília Santos Vaz - 20.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges - 20.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

OA1- Discutir a noção de Cultura na sociedade contemporânea

OA2- Compreender diferentes visões espaciotemporais de Cultura

OA3- Relacionar as dinâmicas entre o conceito de Cultura e noções como Civilização, Natureza, Identidade, Cânone e Nação

OA4- Conhecer e confrontar diferentes autores e construções relativas ao papel da Cultura

OA5- Explorar e assimilar informações através da leitura de bibliografia selecionada e da interpretação e análise de diversas fontes

OA6- Formular respostas persuasivas aos vários temas abordados, oralmente e por escrito

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

LO1- Discuss the notion of Culture in the Contemporary society

LO2- Understand different spatiotemporal views of Culture

LO3- Relate the dynamics between the concept of Culture and notions such as Civilization, Nature, Identity, Canon, and Nation

LO4- Know and confront different authors and constructions concerning the role of Culture

LO5- Formulate persuasive responses to the various themes addressed, both orally and in writing

LO6- Explore and assimilate information through the reading of key bibliography and the interpretation of different sources

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

CP1- Cultura: (in)definições de um conceito

CP2- Cultura e natureza: a "diplomacia das interdependências" e a gestão de ecossistemas

CP3- Cultura e sustentabilidade: complexidades, estratégias inovadoras e desenvolvimento de iniciativas "no terreno"

CP4- Cultura, ecletismo e omnivorismo: perspetivas europeias sobre as práticas culturais

CP5- Cultura e cânone: construção, transmissão, questionamento e revisão

CP6- Cultura e multiculturalismo: dinâmicas e circulações num mundo global

CP7- Cultura e identidade: afirmação e reconfigurações na sociedade contemporânea

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

PC1- Culture: (in)definitions of a concept

PC2- Culture and nature: the "diplomacy of interdependencies" and ecosystem management

PC3- Culture and sustainability: complexities, innovative strategies, and development of initiatives "on the field"

PC4- Culture, eclecticism and omnivorism: European perspectives on cultural practices

PC5- Culture and canon: construction, transmission, questioning and review

PC6- Culture and multiculturalism: dynamics and circulations in a global world

PC7- Culture and Identity: affirmation and reconfigurations in a contemporary society

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os diversos conteúdos programáticos (CP) são expressos em objetivos de aprendizagem (OA) que refletem a relevância do programa:

OA1 - CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7

OA2 - CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7

OA3 - CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7

OA4 - CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7

OA5 - CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7

OA6 - CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The diverse program content (CP) are expressed in learning objectives (LO) that reflect the applicability of the syllabus:

LO1 - PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6, PC7

LO2 - PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6, PC7

LO3 - PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6, PC7

LO4 - PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6, PC7

LO5 - PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6, PC7

LO6 - PC1, PC2, PC3, PC4, PC5, PC6, PC7

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC organiza-se em aulas teórico-práticas, baseadas em exposição teórica e análise de casos, apresentados de forma textual ou visual. A leitura da bibliografia selecionada, por aula, permite acompanhar a exposição das matérias do programa. A sua discussão, em aula, tem como objetivo estimular a capacidade analítica e uma reflexão crítica em torno dos conceitos e temas abordados.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The UC is organized into theoretical and practical lessons, based on theoretical exposition and analysis of cases presented in textual or visual forms. The reading of selected bibliography will monitor the exposure of the material in the program. Its discussion in class aims to stimulate analytical and critical thinking around the concepts and topics covered.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação periódica é constituída por dois breves ensaios académicos (50% cada): um intermédio focado nos pontos CP1, CP2, CP3 e CP4, e um final abrangendo os pontos CP1, CP5, CP6 e CP7 do programa. A participação nas discussões em aula e no fórum do Moodle será valorizada na avaliação final.

Em alternativa, o estudante pode optar pela realização de um exame final que abrange toda os conteúdos da UC.

4.2.14. Avaliação (EN):

Periodic assessment comprises two short academic essays, worth 50% each. Students participation in class and on Moodle's Forum will be valued. Alternatively, students may choose to take a final exam that covers all the course's contents.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As aulas teórico-práticas assentes na exposição e discussão de conteúdos permitem facultar ao estudante uma sistematização e problematização dos conteúdos programáticos propostos.

Os dois ensaios da avaliação periódica avaliarão os conhecimentos, aptidões e competências adquiridos pelos estudantes relativamente ao OA1, OA2, OA3, OA4, OA5 e OA6.

Os debates em aula complementarão a avaliação do OA6.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Theoretical-practical classes based on the exposition and discussion of contents helps students to systematize and problematize the syllabus contents.

The two periodic assessment tests will evaluate the knowledge, skills and competencies acquired by students in relation to OA1, OA2, OA3, OA4, OA5 and OA6.

Class debates will complement the OA6 assessment.

The two essays will allow to assess the knowledge and skills acquired by students concerning the learning outcomes LO1, LO2, LO3, LO4, LO5 and LO6.

Participation in class will complement the LO6 assessment.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

CUCHE, Denys (1999), *A Noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Lisboa: *Fim de Século*
ELIAS, Norbert (2006 [1939]), *O Processo Civilizacional: investigações sociogenéticas e psicogenéticas*. Tradução de Lúcia Campos Rodrigues. Lisboa: *Dom Quixote*
HALL, Stuart (2006 [1992]), *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade* [«Two questions of cultural identity»]. Trad. Tomás Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 11.ª ed.
PAIS, J. M., Magalhães, P. & ANTUNES, M. L. (2022). *Práticas Culturais dos Portugueses*. ICS, pp. 235-284.
REEVES, Aaron (2019). *How class identities shape highbrow consumption: A cross-national analysis of 30 European countries and regions*. *Poetics*, 76. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2019.04.002>
RITA, Annabela (2014), *Luz & Sombras do Cânone Literário*. Lisboa: *Esfera do Caos*
THROSBY, D. (1997). *Sustainability and culture some theoretical issues*. *International Journal of Cultural Policy*, 4(1), 7-19. <https://doi.org/10.1080/10286639709358060>

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

CUCHE, Denys (1999), *A Noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Lisboa: *Fim de Século*
ELIAS, Norbert (2006 [1939]), *O Processo Civilizacional: investigações sociogenéticas e psicogenéticas*. Tradução de Lúcia Campos Rodrigues. Lisboa: *Dom Quixote*
HALL, Stuart (2006 [1992]), *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade* [«Two questions of cultural identity»]. Trad. Tomás Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 11.ª ed.
PAIS, J. M., Magalhães, P. & ANTUNES, M. L. (2022). *Práticas Culturais dos Portugueses*. ICS, pp. 235-284.
REEVES, Aaron (2019). *How class identities shape highbrow consumption: A cross-national analysis of 30 European countries and regions*. *Poetics*, 76. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2019.04.002>
RITA, Annabela (2014), *Luz & Sombras do Cânone Literário*. Lisboa: *Esfera do Caos*
THROSBY, D. (1997). *Sustainability and culture some theoretical issues*. *International Journal of Cultural Policy*, 4(1), 7-19. <https://doi.org/10.1080/10286639709358060>

4.2.17. Observações (PT):

4.2.17. Observações (EN):

Mapa III - Trabalho de Projeto em Estudos e Gestão da Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Trabalho de Projeto em Estudos e Gestão da Cultura

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Master Project in Studies and Management of Culture

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

EC

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Anual

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Annual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

1,200.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - S-25.0; OT-5.0

Assíncrona a distância (AD) - S-0.0; OT-0.0

Síncrona a distância (SD) - S-0.0; OT-0.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

48.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Maria João Mendes Vaz - 25.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes - 5.0h
- Ana Lúcia Lopes de Sá - 5.0h
- Ana Mónica Rola da Fonseca - 5.0h
- Ana Raquel Monteiro Matias - 5.0h
- Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves - 5.0h
- Caterina Foa - 5.0h
- Cecília Santos Vaz - 5.0h
- Cláudia Patrícia da Cruz Pereira - 5.0h
- Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca - 5.0h
- Joana Fonseca França Azevedo - 0.0h
- Jorge Samuel Pinto Vieira - 5.0h
- José Soares da Silva Neves - 5.0h
- Loizos Petrides - 5.0h
- Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues - 5.0h
- Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti - 5.0h
- Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima - 5.0h
- Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira - 5.0h
- Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso - 5.0h
- Nélia Susana Dias - 5.0h
- Otávio Ribeiro Raposo - 5.0h
- Paula Cristina André dos Ramos Pinto - 5.0h
- Pedro António de Sousa Ferreira - 5.0h
- Rita D'Ávila Cachado - 5.0h
- Sandra Cristina Mateus Gomes - 5.0h
- Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro - 5.0h
- Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho - 5.0h
- Tiago José Ferreira Lapa da Silva - 0.0h
- Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges - 5.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O objetivo desta UC é permitir aos alunos o desenvolvimento de um projeto de intervenção no âmbito dos Estudos da Cultura. A elaboração e condução de um projeto é crucial tanto para o desenvolvimento do conhecimento científico como para a análise de problemas contextuais mais específicos, como para os resultados de uma intervenção. A elaboração e escrita de um relatório final de projeto permitirá aos alunos o desenvolvimento da capacidade crítica e analítica relativamente à realização de um projeto de intervenção no âmbito dos Estudos da Cultura.

O aluno que complete com sucesso esta UC deverá ser capaz de:

- Formular um problema de investigação/intervenção
- Elaborar uma revisão de literatura, e utilizar teorias e evidência empírica para formular um projeto implementável;
- Desenvolver métodos e materiais para a implementação de um projeto
- Redigir um artigo científico e um poster

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The objective of this curricular unit is to allow students the development of an intervention project in the scope of the Studies of Culture. The elaboration and conduction of a project is crucial for the scientific knowledge development, for an analysis of more specific contextual problems and for the results of an intervention. The elaboration and writing of a project final report will enable students the development of their critical and analytical aptitude in what concerns the production of a Studies of Culture intervention project.

Students who successfully complete this curricular unit shall be able to

- Formulate a research/intervention problem;
- Elaborate a literature revision and put theories and empirical evidence to practice in order to formulate a practicable project;
- Develop methods and materials for the implementation of a project;
- Produce a scientific a report and a poster.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

No início desta unidade curricular, os alunos poderão escolher um tópico de interesse pessoal e relevante para o atual estado da arte, bem como um orientador. Com o orientador, os alunos deverão:

- Formular a questão de partida
- Identificar literatura relevante, e elaborar uma revisão teórica e empírica
- Formular o problema de investigação/intervenção
- Desenhar um estudo que teste as hipóteses de intervenção
- Criar um procedimento e os materiais necessários à intervenção
- Elaborar o plano do relatório
- Escrever o relatório

Durante este processo os alunos receberão orientações relevantes para o tema do projeto e para a condução do processo de investigação em si mesmo, como por exemplo literatura relevante para o tópico e indicações acerca do desenho a utilizar.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

In the beginning of this curricular unit, students will be prompted to choose a personal interest topic, which is relevant for the state of the art, as well as a supervisor. With the supervisor, students will:

- Formulate a starting question
- Identify the relevant literature and elaborate a theoretical and empirical revision
- Formulate the research/intervention problem
- Design a study to test the intervention hypotheses
- Create a procedure and the necessary materials for the intervention
- Elaborate the report plan
- Write the report

Throughout this process students will receive important information considering the theme of their projects and how to carry out the project itself, for example relevant literature for their topic and indications on the design they should use.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A orientação de um projeto deve providenciar aos alunos acesso a aconselhamento global acerca da organização do processo de investigação/intervenção, desenho de estudos exequíveis, organização do relatório, estruturação da escrita, etc., assim como investigação relevante para o tópico do relatório, ajudando os alunos a identificarem os métodos de recolha e análise de dados mais adequados.

A orientação deve também englobar uma condução eficaz e bem sucedida do projeto, através de uma reflexão crítica dos problemas e sucessos encontrados durante o processo. As competências adquiridas na condução autónoma do relatório são consonantes com os objetivos da unidade curricular.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The guidance of a project should provide students access to a overall advice about research/intervention process organisation, design of feasible studies, report organisation, writing structuring, etc., as well as relevant research for the report's topic, helping students in identifying the methods of gathering and analysing the most adequate data.

The guidance shall also guarantee a project efficient and successful conduction through a critical consideration of the difficulties and achievements met throughout the process. The skills acquired throughout the autonomous project conception are in consonance with the curricular unit's objectives.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Serão utilizados dois métodos de ensino:

1-orientação do projeto feita em contacto direto com o orientador em sessões individuais ou excecionalmente em grupos pequenos de alunos cujo tópico da tese seja muito semelhante;

2 - presença em seminários em que cada aluno apresenta o estado do projeto, atividades planeadas, dificuldades encontradas, etc. Estes seminários focar-se-ão no tópico do projeto, bem como no processo de investigação e escrita.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Two teaching methods will be used:

1-project guidance in direct contact with the supervisor in individual sessions or, seldom, in small groups of students whose project topics are very similar;

2-attendance of seminars in which each student presents his/her project's progress, planned activities, difficulties met, etc. These seminars will focus on the project itself, as well as in the research and writing process.

4.2.14. Avaliação (PT):

O relatório será avaliado por um júri em provas públicas, após a confirmação por parte do orientador de que este está concluído e se encontra em condições de ser apresentado em provas públicas. A avaliação será baseada no mérito científico do estudo e na sua adequação teórica e metodológica.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The project report will be assessed by a panel of judges in public tests, after the supervisor's approval of its conclusion and quality to be presented in public tests. Assessment will be based on the scientific merit of the study and on its theoretical/methodological adequacy.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O método de ensino assenta no apoio a uma condução essencialmente autónoma da investigação/intervenção, oferecendo aos alunos apoio individualizado, sugestões e orientações sempre que necessárias. A orientação individual de cada aluno permite o desenvolvimento desta autonomia na execução do relatório. O aluno poderá ainda beneficiar de seminários, onde encontrará sugestões e apoio adicionais de um grupo mais alargado.

4.2.16. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching method is based on the support to an essentially autonomous research/intervention making, offering students individual support, suggestions and guidance whenever required. Each student's individual guidance enables the improvement of this autonomy in the project production. The students may also benefit from seminars, where they will come across additional suggestions and support from a larger group.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- WARNIER, Jean-Pierre, *La mondialisation de la culture.*, Paris, La Découverte, 2004.
- SANTOS, M. L. L. dos e PAIS, J. M. (org), *Novos trilhos culturais – Práticas e Políticas*, Lisboa, ICS, 2010.
- ROSELLÓ CERZUELA, D., *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona, Ariel, 2007.
- MATEUS, A., coord., *O setor cultural e criativo em Portugal*, Lisboa, Augusto Mateus e Associados, 2010.
- LAMPEL J., SHAMSIE, J., LANT, T., *The Business of Culture*, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 2006.
- HOWKINS, J., *The Creative Economy. How people make money from ideas*, London, Penguin, 2007.
- GOMES, R. T.; LOURENÇO, V.; MARTINHO, T.D., *Entidades culturais e artísticas em Portugal*, Lisboa, OAC, 2006.
- FLORIDA, R., *The Rise of the Creative Class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life*, Nova Iorque, Basic Books, 2004.
- CHOAY, F., *L'Allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1996.
- BROSSAT, C., *La culture européenne: définitions et enjeux*, Bruxelles, Bruylant, 1999.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- WARNIER, Jean-Pierre, *La mondialisation de la culture.*, Paris, La Découverte, 2004.
- SANTOS, M. L. L. dos e PAIS, J. M. (org), *Novos trilhos culturais – Práticas e Políticas*, Lisboa, ICS, 2010.
- ROSELLÓ CERZUELA, D., *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*, Barcelona, Ariel, 2007.
- MATEUS, A., coord., *O setor cultural e criativo em Portugal*, Lisboa, Augusto Mateus e Associados, 2010.
- LAMPEL J., SHAMSIE, J., LANT, T., *The Business of Culture*, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 2006.
- HOWKINS, J., *The Creative Economy. How people make money from ideas*, London, Penguin, 2007.
- GOMES, R. T.; LOURENÇO, V.; MARTINHO, T.D., *Entidades culturais e artísticas em Portugal*, Lisboa, OAC, 2006.
- FLORIDA, R., *The Rise of the Creative Class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life*, Nova Iorque, Basic Books, 2004.
- CHOAY, F., *L'Allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1996.
- BROSSAT, C., *La culture européenne: définitions et enjeux*, Bruxelles, Bruylant, 1999.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Turismo e Património

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Turismo e Património

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Heritage and Tourism

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

His

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***His***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-20.0; OT-1.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***6.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Maria João Mendes Vaz - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Este curso propõe uma abordagem socio-histórica do tema: turismo e património. Tem dois objetivos principais: 1) dar uma compreensão geral da história do turismo e das práticas turísticas, salientando nomeadamente a sua relação com outros campos da história: a história social, a história urbana, a história da cultura, a história das técnicas; 2) Examinar as condições sociais e políticas dos usos da noção de património a partir do século XIX e os seus progressivos alargamentos, nomeadamente em contextos turísticos. O curso adota um quadro cronológico relativamente amplo (século XVIII - século XX) e tem uma forte componente pluridisciplinar (história, sociologia, antropologia e geografia).

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This course offers a socio-historical approach to the topic: tourism and heritage. This course has two main objectives: 1) to provide a general understanding of the history of tourism and tourist practices, highlighting in particular the relationship to other fields of the historical research: social history, urban history, the history of culture, the history of techniques; 2) to examine the social and political uses of the notion of heritage from the XIXth century and its progressive enlargement, particularly in tourist contexts. The course adopts a relatively broad chronological framework (from the XVIIIth century to the XXth century) and has a strong multi-disciplinary scope (history, sociology, anthropology and geography).

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Introdução: turismo, património as ciências sociais*
- 2. As origens do turismo: viajantes e turistas na Europa (séc. XVIII e séc XIX)*
- 3. A diferenciação das práticas (séc. XX)*
- 4. Turismo e identidades nacionais*
- 5. Transportes e mobilidades: representações, práticas e tecnologia*
- 6. Turismo e mundos urbanos*
- 7. A história da noção de património*
- 8. A invenção do "Monumento histórico"*
- 9. Património e indústria cultural no século XX*
- 10 Conclusões*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Introduction: tourism, heritage and the social sciences*
2. *The origins of tourism: viagentes and tourists in Europe (XVIIIth and XIXth century)*
3. *The differentiation of practices (XXth century)*
4. *Tourism and national identities*
5. *Transport and mobility: representations, practices and technology*
6. *Tourism and urban worlds*
7. *The history of the notion of heritage*
8. *The invention of the "Historical Monument"*
9. *Heritage and culture in the XXth century*
10. *Conclusions*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular centra-se na análise da evolução das práticas turísticas e patrimoniais, salientando as dinâmicas políticas, sociais, económicas e culturais relacionadas com a transformação dos usos do turismo e da noção de património ao longo dos últimos dois séculos. Nesta unidade curricular, o turismo e as políticas patrimoniais são consideradas como agentes de mudança social, cultural e material. Os conteúdos programáticos valorizam a reflexão historiográfica em torno do modo de construção dessas noções nas sociedades contemporâneas. Para a concretização deste objetivo estruturaram-se os conteúdos programáticos em torno de blocos temáticos que correspondem às principais abordagens historiográficas existentes na área dos estudos turísticos e do património.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The course focuses on the analyse of the development of tourist practices and heritage, highlighting the political, social, economic and cultural dynamics related to the uses of the notions of tourism and heritage over the past two centuries. In this course, tourism and heritage policies are considered as agents of social, cultural and material changes. The syllabus stresses historiographical reflections about the construction process of these notions in contemporary societies. To achieve this objective, the syllabus is structured around thematic sets that correspond to the main historiographical approaches existing in the field of tourism and heritage studies.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Estimular a participação conjunta professor-aluno no desenvolvimento dos pontos do programa. Nas aulas teóricas o docente exporá os conteúdos programáticos, convidando os alunos para intervirem com questões e comentários; os alunos exporão os seus trabalhos nas aulas práticas, para consolidar conhecimentos e desenvolvem um pequeno projeto de investigação. Os alunos são convidados a ler a bibliografia proposta pelo professor.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Teaching methodologies will encourage joint teacher-student participation in the program development. Classes will be theoretical (teacher will present the syllabus, inviting students to intervene with questions or comments) and practical (students will present their work). These are intended to consolidate the knowledge acquired in class and develop a small research project. Students will read the literature previously indicated by the teacher.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação contínua terá três componentes: (1) Apresentação oral e escrita (1000 palavras) de um texto escolhido na bibliografia proposta pelo docente; (2) Apresentação oral de um trabalho individual, conduzido ao longo do semestre; (3) Trabalho escrito (10 000 palavras) sobre o mesmo tema, entregue no final do semestre. O peso atribuído às diferentes componentes da avaliação são os seguintes: 1) 25%; 2) 25%; 3) 50%.

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous assessment will have three components: (1) oral and written presentation (1000 words) of a text chosen in the indicated bibliography; (2) oral presentation of an individual work conducted throughout the semester; (3) written work (10 000 words) on the same subject, submitted at the end of the semester. The weight of the different components in the final grade are: 1) 25%; 2) 25%; 3) 50%.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Esta unidade curricular tem como objetivo permitir aos alunos conhecer e compreender a evolução das práticas turísticas e dos usos da noção de património nas sociedades contemporâneas. As aulas teóricas permitem ao aluno adquirir os conhecimentos básicos integrantes dos conteúdos programáticos. Nos trabalhos individuais, os alunos têm oportunidade de aprofundar um ponto específico do programa, socorrendo-se de fontes e bibliografia aconselhadas pelo docente. A exposição oral dos trabalhos, nas aulas teórico-práticas, permite estimular a reflexão e o debate coletivos em torno dos temas escolhidos pelos alunos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This course aims to enable students to know and understand the evolution of tourist practices and uses the notion of heritage in contemporary societies. The classes allow students to acquire the basic knowledge included in the syllabus. Through individual work, students have the opportunity to deepen a specific point of the syllabus, thanks to sources and bibliographical references recommended by the teacher. The oral presentation of work in practical classes will stimulate collective reflections and debates around the topics chosen by students.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

WALTON, J. (ed.), *Histories of Tourism: Representation, Identity and Conflict*, 2005. VIDAL F., "Faire la ville et pratiquer des lieux. L'histoire du tourisme sur les pas de Michel de Certeau", *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, nº23, 2010. URRY J., *The Tourist Gaze*, 2002. SCHIVELBUSCH W., *The railway journey: the industrialization of time and space in the 19th century*, 1992 (1977). SCHAFFER M. S., *See America First. Tourism and National Identity, 1880-1940*, 2001. PINA, P., Portugal. O turismo no século XX, 1988 GILBERT D., C. HANCOCK, « New York City and the Transatlantic Imagination? », *Journal of Urban History*, 33-1, 2006. DUHAMEL Philippe Rémy KNAFOU(ed.), *Mondes Urbains du Tourisme*, Paris, Belin, 2007. DANN G. M. S., G. L PARRINELLO, *Sociology of Tourism: European Origins and Development*, 2009. COCKS C., *Doing the Town. The rise of urban tourism in the United States, 1850-1915*, 2001. CHOAY F., *L'Allégorie du Patrimoine*, 2007. BERTHO LAVENIR C., *La Roue et le Stylo*, 1999.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

WALTON, J. (ed.), *Histories of Tourism: Representation, Identity and Conflict*, 2005. VIDAL F., "Faire la ville et pratiquer des lieux. L'histoire du tourisme sur les pas de Michel de Certeau", *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, nº23, 2010. URRY J., *The Tourist Gaze*, 2002. SCHIVELBUSCH W., *The railway journey: the industrialization of time and space in the 19th century*, 1992 (1977). SCHAFFER M. S., *See America First. Tourism and National Identity, 1880-1940*, 2001. PINA, P., Portugal. O turismo no século XX, 1988 GILBERT D., C. HANCOCK, « New York City and the Transatlantic Imagination? », *Journal of Urban History*, 33-1, 2006. DUHAMEL Philippe Rémy KNAFOU(ed.), *Mondes Urbains du Tourisme*, Paris, Belin, 2007. DANN G. M. S., G. L PARRINELLO, *Sociology of Tourism: European Origins and Development*, 2009. COCKS C., *Doing the Town. The rise of urban tourism in the United States, 1850-1915*, 2001. CHOAY F., *L'Allégorie du Patrimoine*, 2007. BERTHO LAVENIR C., *La Roue et le Stylo*, 1999.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

4.3. Unidades Curriculares (opções)

Mapa IV - Dissertação ou Trabalho de Projeto

4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):

Dissertação ou Trabalho de Projeto

4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):

Master Dissertation or Master Project

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

EC

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SC

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***1,200.0***4.3.5. Horas de contacto:****4.3.6. % Horas de contacto a distância:***[sem resposta]***4.3.7. Créditos ECTS:***48.0***4.3.8. Unidades Curriculares filhas:**

- *Dissertação em Estudos e Gestão da Cultura - 48.0 ECTS*
- *Trabalho de Projeto em Estudos e Gestão da Cultura - 48.0 ECTS*

4.3.9. Observações (PT):*Neste âmbito, o estudante opta pela modalidade de trabalho final.***4.3.9. Observações (EN):***In this context, students choose the type of final work they wish to undertake.***Mapa IV - Optativa em Estudos da Cultura****4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):***Optativa em Estudos da Cultura***4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):***Optional Course in Studies of Culture***4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***n.e.***4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***n.s.***4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral***4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual***4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***150.0***4.3.5. Horas de contacto:****4.3.6. % Horas de contacto a distância:***[sem resposta]***4.3.7. Créditos ECTS:***6.0*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.3.8. Unidades Curriculares filhas:

- Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Controlo de Gestão para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Cultura Portuguesa Contemporânea - 6.0 ECTS
- Empreendedorismo em Cultura - 6.0 ECTS
- Estudo de Coleções - 6.0 ECTS
- Globalização, Arte e Cultura - 6.0 ECTS
- Inventário e Interpretação Patrimonial - 6.0 ECTS
- Marketing Cultural - 6.0 ECTS
- Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia - 6.0 ECTS
- Organizações, Profissões e Criatividade - 6.0 ECTS
- Projectos Culturais de Património - 6.0 ECTS
- Questões de Museologia - 6.0 ECTS
- Turismo e Património - 6.0 ECTS

4.3.9. Observações (PT):

Neste âmbito, os estudantes podem optar entre as opções da área temática.

Os estudantes que realizem os 18 créditos (ECTS) de acordo com a combinação de unidades curriculares definida anualmente, de entre a lista das optativas em Estudos da Cultura, terão a menção à respetiva área temática no suplemento ao diploma.

4.3.9. Observações (EN):

In this context, students can choose between the options in the subject area.

Students who complete the 18 credits (ECTS) in accordance with the combination of courses defined annually from the list of optional courses in Cultural Studies will have the respective subject area mentioned in their diploma supplement.

Mapa IV - Optativa em Estudos da Cultura

4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):

Optativa em Estudos da Cultura

4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):

Optional Course in Studies of Culture

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

n.e.

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

n.s.

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.3.5. Horas de contacto:

4.3.6. % Horas de contacto a distância:

[sem resposta]

4.3.7. Créditos ECTS:

6.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.3.8. Unidades Curriculares filhas:

- Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Controlo de Gestão para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Cultura Portuguesa Contemporânea - 6.0 ECTS
- Empreendedorismo em Cultura - 6.0 ECTS
- Estudo de Coleções - 6.0 ECTS
- Globalização, Arte e Cultura - 6.0 ECTS
- Inventário e Interpretação Patrimonial - 6.0 ECTS
- Marketing Cultural - 6.0 ECTS
- Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia - 6.0 ECTS
- Organizações, Profissões e Criatividade - 6.0 ECTS
- Projectos Culturais de Património - 6.0 ECTS
- Questões de Museologia - 6.0 ECTS
- Turismo e Património - 6.0 ECTS

4.3.9. Observações (PT):

Neste âmbito, os estudantes podem optar entre as opções da área temática.

Os estudantes que realizem os 18 créditos (ECTS) de acordo com a combinação de unidades curriculares definida anualmente, de entre a lista das optativas em Estudos da Cultura, terão a menção à respetiva área temática no suplemento ao diploma.

4.3.9. Observações (EN):

In this context, students can choose between the options in the subject area.

Students who complete the 18 credits (ECTS) in accordance with the combination of courses defined annually from the list of optional courses in Cultural Studies will have the respective subject area mentioned in their diploma supplement.

Mapa IV - Optativa em Estudos da Cultura

4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):

Optativa em Estudos da Cultura

4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):

Optional Course in Studies of Culture

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

n.e.

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

n.s.

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.3.5. Horas de contacto:

4.3.6. % Horas de contacto a distância:

[sem resposta]

4.3.7. Créditos ECTS:

6.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.3.8. Unidades Curriculares filhas:

- Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Controlo de Gestão para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Cultura Portuguesa Contemporânea - 6.0 ECTS
- Empreendedorismo em Cultura - 6.0 ECTS
- Estudo de Coleções - 6.0 ECTS
- Globalização, Arte e Cultura - 6.0 ECTS
- Inventário e Interpretação Patrimonial - 6.0 ECTS
- Marketing Cultural - 6.0 ECTS
- Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia - 6.0 ECTS
- Organizações, Profissões e Criatividade - 6.0 ECTS
- Projectos Culturais de Património - 6.0 ECTS
- Questões de Museologia - 6.0 ECTS
- Turismo e Património - 6.0 ECTS

4.3.9. Observações (PT):

Neste âmbito, os estudantes podem optar entre as opções da área temática.

Os estudantes que realizem os 18 créditos (ECTS) de acordo com a combinação de unidades curriculares definida anualmente, de entre a lista das optativas em Estudos da Cultura, terão a menção à respetiva área temática no suplemento ao diploma.

4.3.9. Observações (EN):

In this context, students can choose between the options in the subject area.

Students who complete the 18 credits (ECTS) in accordance with the combination of courses defined annually from the list of optional courses in Cultural Studies will have the respective subject area mentioned in their diploma supplement.

Mapa IV - Optativa em Estudos da Cultura

4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):

Optativa em Estudos da Cultura

4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):

Optional Course in Studies of Culture

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

n.e.

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

n.s.

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual

4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.3.5. Horas de contacto:

4.3.6. % Horas de contacto a distância:

[sem resposta]

4.3.7. Créditos ECTS:

6.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.3.8. Unidades Curriculares filhas:

- Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Controlo de Gestão para Organizações Culturais - 6.0 ECTS
- Cultura Portuguesa Contemporânea - 6.0 ECTS
- Empreendedorismo em Cultura - 6.0 ECTS
- Estudo de Coleções - 6.0 ECTS
- Globalização, Arte e Cultura - 6.0 ECTS
- Inventário e Interpretação Patrimonial - 6.0 ECTS
- Marketing Cultural - 6.0 ECTS
- Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia - 6.0 ECTS
- Organizações, Profissões e Criatividade - 6.0 ECTS
- Projectos Culturais de Património - 6.0 ECTS
- Questões de Museologia - 6.0 ECTS
- Turismo e Património - 6.0 ECTS

4.3.9. Observações (PT):

Neste âmbito, os estudantes podem optar entre as opções da área temática.

Os estudantes que realizem os 18 créditos (ECTS) de acordo com a combinação de unidades curriculares definida anualmente, de entre a lista das optativas em Estudos da Cultura, terão a menção à respetiva área temática no suplemento ao diploma.

4.3.9. Observações (EN):

In this context, students can choose between the options in the subject area.

Students who complete the 18 credits (ECTS) in accordance with the combination of courses defined annually from the list of optional courses in Cultural Studies will have the respective subject area mentioned in their diploma supplement.

4.4. Plano de Estudos

Mapa V - Percurso Geral - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Percurso Geral

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

General Path

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Desenho da Pesquisa	MPS	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0 AD: OT-0.0; TP-0.0 SD: OT-0.0; TP-0.0	0.00%		Não	6.0
Gestão Cultural	GG	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0 AD: OT-0.0; TP-0.0 SD: OT-0.0; TP-0.0	0.00%		Não	6.0
História da Arte	His	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0 AD: OT-0.0; TP-0.0 SD: OT-0.0; TP-0.0	0.00%		Não	6.0
Optativa em Estudos da Cultura	n.e.	Semestral	150.0			UC de Opção	Não	6.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Optativa em Estudos da Cultura	n.e.	Semestral	150.0			UC de Opção	Não	6.0
Optativa em Estudos da Cultura	n.e.	Semestral	150.0			UC de Opção	Não	6.0
Optativa Livre	n.e.	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0	0.00%		Sim	6.0
Políticas Públicas da Cultura	PP	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0 AD: OT-0.0; TP-0.0 SD: OT-0.0; TP-0.0	0.00%		Não	6.0
Recepção, Fruição e Públicos da Cultura	Soc	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0 AD: OT-0.0; TP-0.0 SD: OT-0.0; TP-0.0	0.00%		Não	6.0
Teorias da Cultura	His	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0 AD: OT-0.0; TP-0.0 SD: OT-0.0; TP-0.0	0.00%		Não	6.0
Total: 10								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Dissertação ou Trabalho de Projeto	EC	Anual	1,200.0			UC de Opção	Não	48.0
Optativa em Estudos da Cultura	n.e.	Semestral	150.0			UC de Opção	Não	6.0
Optativa em Técnicas Especializadas de Pesquisa	EAD/His/M PS	Semestral	150.0	P: OT-1.0; TP-20.0	0.00%		Sim	6.0
Total: 3								

4.5. Percentagem de ECTS à distância

4.5. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.6. Observações Reestruturação curricular

4.6. Observações. (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

O mestrado proporciona uma formação inovadora vocacionada para os estudos e gestão da cultura, caracterizada pelo diálogo interdisciplinar e a internacionalização. Beneficiando da diversidade científica e formativa existente no Iscte, participam no mestrado docentes de várias escolas e departamentos, tornando o percurso formativo verdadeiramente multidisciplinar. São assinados acordos internacionais, tanto com universidades, como o realizado em 2023 com a Universidade de Nantes (França), como com entidades que acolhem os estudantes em estágios curriculares. Proporciona-se uma formação que combina uma vertente teórica com perspetivas aplicadas. Convidam-se profissionais para a realização de conferências e oficinas; existe um diversificado programa de visitas de estudo; fomenta-se a participação dos estudantes em atividades fora da academia, com a realização de protocolos de colaboração com entidades diversas, como é o caso do protocolo em curso com o Teatro Nacional D. Maria II (em Lisboa), ou com o Polo Cultural Gaivotas, centro para a criação artística da Câmara Municipal de Lisboa. A ligação com o Observatório Português das Atividades Culturais, entidade sediada no CIES-Iscte, promove perspetivas aplicadas na formação dos estudantes.

A formação oferecida pelo mestrado habilita para o desempenho de funções diversificadas no âmbito da cultura e das artes, favorece a empregabilidade e o autoemprego, bem como a formação ao longo da vida e o prosseguimento de estudos num ciclo subsequente. O plano de estudos desenvolve-se ao longo de 2 anos (120 ECTS). No 1.º ano os estudantes completam 10 unidades curriculares (60 ECTS), sendo 6 unidades curriculares obrigatórias e 4 optativas, distribuídas entre unidades curriculares optativas em Estudos e Gestão da Cultura e uma unidade curricular optativa livre. Os estudantes têm liberdade de construir o percurso formativo que considerem mais relevante. No 2.º semestre, na unidade curricular Desenho de Pesquisa, os estudantes desenvolvem o projeto do trabalho final de curso, podendo optar entre a realização de uma dissertação ou um trabalho de projeto. Os estudantes adquirem conhecimentos e ferramentas necessárias para o desenvolvimento de um trabalho de investigação, sendo um momento central para a promoção da eficiência formativa do mestrado. No 2.º ano, os estudantes realizam 2 unidades curriculares, sendo uma de carácter metodológico e vocacionada para auxiliar a realização da dissertação/trabalho de projeto. Ao longo do ano, com uma orientação próxima por parte de um professor ou um investigador, os estudantes desenvolvem o trabalho final. Beneficiam igualmente do acompanhamento realizado no Seminário de Dissertação/Trabalho de Projeto em Estudos e Gestão da Cultura. Saliente-se que são acolhidas iniciativas desenvolvidas pelos estudantes de carácter cultural e artístico e incentiva-se a divulgação dos seus trabalhos, nomeadamente com a realização bienal das Jornadas em Estudos e Gestão da Cultura.

4.6. Observações. (EN)

The master's degree provides innovative training focused on studies and management of culture, characterised by interdisciplinary dialogue and internationalisation. Benefiting from the scientific and formative diversity existing at Iscte, professors from various schools and departments participate in the master's degree, making the training programme truly multidisciplinary. International agreements are signed, both with universities, such as the one signed in 2023 with the University of Nantes (France), and with entities that host students on curricular internships. The programme provides training that combines a theoretical aspect with applied perspectives. Professionals are invited to give lectures; there is a diverse programme of study visits; student participation in activities outside the academy is encouraged, with collaboration agreements with various entities, such as the ongoing agreement with the D. Maria II National Theatre (in Lisbon) or with the Gaivotas Cultural Centre, a centre for artistic creation run by Lisbon City Council. The connection with the Portuguese Observatory of Cultural Activities (OPAC), an entity based at CIES-Iscte, promotes applied perspectives in student training.

The Master's degree provides training that qualifies students to perform a variety of functions in the field of culture and the arts, promoting employability and self-employment, as well as lifelong learning, or further studies in a subsequent cycle. The study plan is developed over 2 years (120 ECTS). In the first year, students complete 10 course units (60 ECTS), of which 6 are compulsory and 4 are optional, distributed between optional curricular units in Cultural Studies and Management and one free optional curricular unit. Students are free to build the educational path they consider most relevant. In the second semester, in the Research Design curricular unit, students develop their final course project, choosing between a dissertation or a project work. The aim is to provide students with the knowledge and tools necessary to carry out research, which is a key moment in promoting the educational efficiency of this master's degree. In the second year, students take two curricular units, one of which is methodological in nature and designed to assist in the completion of the dissertation/ project work. Throughout the year, with close guidance from a professor or researcher, students develop their final project. They also benefit from monitoring carried out within the scope of the Dissertation/Project Work Seminar in Studies and Management of Culture.

Cultural and artistic initiatives developed by students are welcomed and the dissemination of their work is encouraged, namely through the biennial Studies and Management of Culture Conference.

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

• Maria João Mendes Vaz

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes	Professor Associado ou equivalente	Doutor Organização e Gestão de Empresas	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Jorge Samuel Pinto Vieira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Doutoramento em Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
José Soares da Silva Neves	Professor Associado ou equivalente	Doutor Sociology of Communication, Culture and Education	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Loizos Petrides	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Management	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Maria João Mendes Vaz	Professor Associado ou equivalente	Doutor História Moderna e Contemporânea	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso	Professor Associado ou equivalente	Doutor Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Paula Cristina André dos Ramos Pinto	Professor Associado ou equivalente	Doutor Arquitectura e Urbanismo	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Pedro António de Sousa Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Gestão	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida OrcID
Ana Raquel Monteiro Matias	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Doutoramento em Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Tiago José Ferreira Lapa da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Joana Fonseca França Azevedo	Professor Associado ou equivalente	Doutor Teoria e Investigação Social	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Nélia Susana Dias	Professor Associado ou equivalente	Doutor Ciências Sociais	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira	Professor Associado ou equivalente	Doutor História Moderna e Contemporânea	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sandra Cristina Mateus Gomes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Doutoramento em Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor História	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor História	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti	Professor Associado ou equivalente	Doutor Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Ana Lúcia Lopes de Sá	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Sociologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Caterina Foa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor Ciências da Comunicação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Ana Mónica Rola da Fonseca	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor História Moderna e Contemporânea, especialidade em Hist. das Relações Internacionais no Período Contemporâneo	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges	Investigador	Doutor Sociologia. Especialidade Cultura	Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Cláudia Patrícia da Cruz Pereira	Investigador	Doutor Antropologia	Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Otávio Ribeiro Raposo	Investigador	Doutor PhD in Anthropology	Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Rita D'Avila Cachado	Investigador	Doutor Programa Internacional de Doutoramento em Antropologia Urbana	Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Cecília Santos Vaz	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor História Moderna e Contemporânea	Outro vínculo		70	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor História	Outro vínculo		20	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor Sociologia	Outro vínculo		30	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro	Investigador	Doutor Sociologia	Outro vínculo		100	Ficha Submetida OrcID

ACEF/2526/1101706

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca	Assistente convidado ou equivalente	Mestre História Moderna e Contemporânea	Outro vínculo		30	Ficha Submetida CienciaVitae
					Total: 2650	

5.2.1. Ficha curricular do docente

5.2.1.1. Dados Pessoais - Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Organização e Gestão de Empresas

Área científica deste grau académico (EN)

Organização e Gestão de Empresas

Ano em que foi obtido este grau académico

2004

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9C1F-5463-91EF

Orcid

0000-0003-3951-1468

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Business Research Unit - BRU-Iscte	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1997	Mestre	Políticas e Gestão de Recursos Humanos	ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	
1992	Licenciado	Psicologia	Faculdade Psicologia Ciências da Educação - UL	
2014	Licenciado	Finanças Empresariais	Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Alexandra Etelvina Martins Marques Fernandes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Economia do Turismo Cultural	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Empresas e Ambiente	Escola de Gestão (Curso Institucional)	0.0								
Empreendedorismo em Cultura	Mercados da Arte (Mestrado)	0.0								
Trabalho de Projecto em Mercados da Arte (60ECTS)	Mercados da Arte (Mestrado)	0.0								
Dissertação em Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Fundamentos de Gestão (6ects)	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado), Mercados da Arte (Mestrado)	40.0		40.0						
Gestão Cultural	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	0.0								
Tópicos Avançados de Gestão I	Gestão Empresarial Aplicada (Doutoramento)	8.0		8.0						
Gestão de Instituições Públicas	Escola de Gestão (Curso Institucional)	0.0								
Digitalização da Arte	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Proveniência e Restituição	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Direito da Arte	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Metodologia de Projeto - Mercados da Arte	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Economia do Património Cultural	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Dissertação em Mercados da Arte (60ECTS)	Mercados da Arte (Mestrado)	20.0					20.0			
Gestão do Conhecimento e Cultura Organizacional	Engenharia Informática (Mestrado)	0.0								
Economia Cultural: Pesquisa Empírica	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Seminário de Investigação em Gestão (2025)	Gestão (Mestrado)	24.0		9.0			15.0			

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Gestão e Sistemas de Informação nas Organizações	Informática e Gestão de Empresas (PL) (Licenciatura), Informática e Gestão de Empresas (Licenciatura)	108.0		108.0						
Fundraising nas Artes	Escola de Gestão (Curso Institucional)	0.0								
Responsabilidade Social das Empresas e Património Cultural	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Marketing em Mercados da Arte	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado), Mercados da Arte (Mestrado)	0.0								
Introdução à Gestão	Gestão (Licenciatura), Economia (Licenciatura)	18.0	18.0							
Histórias de Colecionismo	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Empreendedorismo em Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Fundamentos de Gestão Sustentável	Gestão Industrial e Logística (Licenciatura), Gestão (Licenciatura), Gestão de Marketing (Licenciatura), Finanças e Contabilidade (Licenciatura)	72.0			72.0					
Fundraising nas Artes	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Culturas do Colecionismo	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Investimentos Financeiros em Obras de Arte	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado), Mercados da Arte (Mestrado)	0.0								
Estágio em Mercados da Arte (60ECTS)	Mercados da Arte (Mestrado)	0.0								
Teoria da Economia Cultural	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								
Culturas do Colecionismo	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	0.0								

5.2.1.1. Dados Pessoais - Jorge Samuel Pinto Vieira

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Doutoramento em Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Doutoramento em Sociologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

1310-7599-4306

Orcid

0000-0002-1130-3731

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Jorge Samuel Pinto Vieira

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Jorge Samuel Pinto Vieira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2008	Mestre	Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
2004	Licenciado	Licenciatura em Sociologia (pré-Bolonha)	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
2003	Outros-Frequência de ensino superior	Erasmus	University of Warwick	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Jorge Samuel Pinto Vieira

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Design Universal para a aprendizagem</i>
<i>Inteligência Artificial Generativa no Ensino e Investigação</i>
<i>Preparar Cursos em e-Learning</i>
<i>Metodologias Ativas Participativas de Aprendizagem de Ensino e Aprendizagem no Ensino Superior</i>
<i>Designing and Facilitating Learning Spaces</i>

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Jorge Samuel Pinto Vieira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Narrativas Digitais e Entretenimento Transmedia	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado)	40.0		40.0						
Investigação em Ciências da Comunicação	Ciências da Comunicação (Doutoramento)	8.0	8.0							
Desenho da Pesquisa	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado), Estud...	20.0		20.0						
Sociologia da Comunicação	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Estudos Críticos em Média e Jornalismo	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	0.0								
Questões Contemporâneas da Comunicação e da Cultura	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	0.0								
Fãs e Cultura Participativa	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	40.0		40.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - José Soares da Silva Neves

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociology of Communication, Culture and Education

Área científica deste grau académico (EN)

Sociology of Communication, Culture and Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

AD1F-38C7-F396

Orcid

0000-0002-6472-4337

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - José Soares da Silva Neves

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim
DINÂMIA CET-Iscte – Centre for Socioeconomic Change and Territorial Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - José Soares da Silva Neves

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1993	Licenciado	Sociology	FCSH-UNL	
1999	Mestre	Communication, Culture and Information Technologies	ISCTE	

5.2.1.4. Formação pedagógica - José Soares da Silva Neves

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - José Soares da Silva Neves

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Políticas Públicas da Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	40.0		40.0						
Gestão das Indústrias Criativas	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Escola de Tecnologias e Arquitetura (Curso Institucional)	40.0		40.0						
Questões de Museologia	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Recepção, Fruição e Públicos da Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	40.0		40.0						
Sociologia da Cultura	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Loizos Petrides**Vínculo com a IES**

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Management

Área científica deste grau académico (EN)

Management

Ano em que foi obtido este grau académico

2018

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2B1F-4712-BD8B

Orcid

0000-0003-2804-3179

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Loizos Petrides

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Loizos Petrides

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1997	Mestre	Economics	Boston University, MA, USA	
1998	Mestre	Finance	Imperial College, London, UK	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Loizos Petrides

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Loizos Petrides

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Investimentos Financeiros em Obras de Arte	Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado), Mercados da Arte (Mestrado)	20.0		20.0						
Mercados da Arte Internacionais	Mercados da Arte (Mestrado)	20.0		20.0						
Empreendedorismo em Cultura	Mercados da Arte (Mestrado)	20.0		20.0						
Empreendedorismo em Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	20.0		20.0						
Fundamentos de Gestão Sustentável	Gestão Industrial e Logística (Licenciatura), Gestão (Licenciatura), Gestão de Marketing (Licenciatura), Finanças e Contabilidade (Licenciatura)	72.0			72.0					
Gestão Cultural	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	40.0		40.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Maria João Mendes Vaz

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História Moderna e Contemporânea

Área científica deste grau académico (EN)

História Moderna e Contemporânea

Ano em que foi obtido este grau académico

2007

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

4A1B-A2E0-98D4

Orcid

0000-0002-0003-920X

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Maria João Mendes Vaz

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Maria João Mendes Vaz

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1985	Licenciado	História	Faculdade de Letras - UL	
1997	Mestre	História Social Contemporânea	ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Maria João Mendes Vaz

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Maria João Mendes Vaz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Crime e Sociedade	Serviço Social (Mestrado)	16.0		16.0						
Laboratório de História	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0		9.0	27.0					
Ciclo de Conferências (2020)	História Moderna e Contemporânea (Doutoramento), História, Estudos de Segurança e Defesa (Doutoramento)	18.0	18.0							
Dissertação em Estudos e Gestão da Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	25.0					25.0			
Seminário Teórico-Metodológico II (2020)	História Moderna e Contemporânea (Doutoramento), História, Estudos de Segurança e Defesa (Doutoramento)	16.0					16.0			
História e Imagem	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Estágio de 2º Ciclo (Espp)	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), História Moderna e Contemporânea (Mestr...)	10.0					10.0			
Marginalidade e Controlo Social	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	12.0	24.0						
Cultura Portuguesa Contemporânea	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	0.0								
Pesquisa em História	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	20.0		20.0						
Desenho da Pesquisa	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado), Estud...	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Sociologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2004

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Porto

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

B916-C3F5-DED9

Orcid

0000-0002-3668-1624

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1990	Licenciado	Sociologia	Universidade do Porto	
1995	Mestre	Políticas e Gestão dos Recursos Humanos	ISCTE	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Comunicação Intercultural dos Jovens	Erasmus Mundus em Serviço Social com Crianças e Jovens (Mestrado)	0.0								
Sociologia do Ambiente	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Ambiente, Alterações Climáticas e Recursos Naturais (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Sociologia da Violência	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Trabalho de Projecto em Sociologia	Sociologia (Mestrado)	0.0								
Sociologia da Família	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Trabalho de Projecto em Educação e Sociedade	Educação e Sociedade (Mestrado)	0.0								
Empoderamento Sócio-Cultural de Diferentes Grupos de Jovens	Erasmus Mundus em Serviço Social com Crianças e Jovens (Mestrado)	0.0								
Práticas Avançadas de Aconselhamento em Serviço Social (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Economia do Trabalho	Direito das Empresas e do Trabalho (Mestrado)	0.0								
Trabalho de Projecto em Ciências do Trabalho e Relações Laborais	Ciências do Trabalho e Relações Laborais (Mestrado)	0.0								
Desenvolvimento e Avaliação de Projectos Sociais	Erasmus Mundus em Serviço Social com Crianças e Jovens (Mestrado)	0.0								
A Constituição Social da Economia	Economia Política (Mestrado)	0.0								
Pesquisa de Terreno/ Estágio (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Tese em Sociologia	Sociologia (Doutoramento)	0.0								
Trabalho de Projeto em Gestão de Novos Media	Gestão de Novos Media (Mestrado)	0.0								
Conflito, Segurança e Desenvolvimento (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Economia do Trabalho	Ciências do Trabalho e Relações Laborais (Mestrado)	0.0								
Design Humanitário e Tecnologia (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Globalização, Arte e Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	0.0								
Trabalho de Projeto em Trabalho, Emprego e Sociedade	Trabalho, Emprego e Sociedade (Mestrado)	0.0								
Trabalho de Projecto em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	0.0								
Sistemas de Relações Industriais Comparados	Ciências do Trabalho e Relações Laborais (Mestrado)	0.0								

5.2.1.1. Dados Pessoais - Paula Cristina André dos Ramos Pinto

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Arquitectura e Urbanismo

Área científica deste grau académico (EN)

Arquitectura e Urbanismo

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7E16-4D7E-13DC

Orcid

0000-0002-9322-5510

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Paula Cristina André dos Ramos Pinto

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
DINÂMIA CET-Iscte – Centre for Socioeconomic Change and Territorial Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Paula Cristina André dos Ramos Pinto

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1993	Licenciado	História, variante de História da Arte	Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	
2000	Mestre	História da Arte	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Paula Cristina André dos Ramos Pinto

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Paula Cristina André dos Ramos Pinto

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (0 Ects)	Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (Doutoramento)	2.0					2.0			
Tese em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (180 ECTS)	Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (Doutoramento)	0.0								
Projecto de Investigação em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (24ects)	Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos (Doutoramento)	18.0		18.0						
História da Construção e Arqueologia da Arquitectura	Conservação e Reabilitação Sustentável (Mestrado)	6.0		6.0						
História da Arte (2º Ciclo)	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	40.0		40.0						
Lisboa: Rupturas e Continuidades	Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa (Mestrado), Escola de Tecnologias e Arquitetura (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Teoria e História da Arquitetura V	Arquitectura (Mestrado Integrado)	108.0	36.0	72.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Pedro António de Sousa Ferreira**Vínculo com a IES**

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Gestão

Área científica deste grau académico (EN)

Gestão

Ano em que foi obtido este grau académico

2018

Instituição que conferiu este grau académico

Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0001-9186-0951

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Pedro António de Sousa Ferreira

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Pedro António de Sousa Ferreira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1989	Licenciado	Organização e Gestão de Empresas	ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	
1996	Mestre	Ciências Empresariais	ISCTE-IUL - Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa	
1982	Bacharel	Contabilidade e Administração	ISCAC Coimbra - Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Coimbra	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Pedro António de Sousa Ferreira

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Pedro António de Sousa Ferreira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Controlo de Gestão para Organizações Culturais	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	20.0		20.0						
Contabilidade Financeira	Gestão Industrial e Logística (Licenciatura), Gestão (Licenciatura), Gestão de Marketing (Licenciatura), Gestão de Recursos Humanos (Licenciatura), Finanças e Contabilidade (Licenciatura)	108.0		108.0						
Relato Integrado e Monitorização da Performance	Tecnologias Digitais e Gestão (Licenciatura)	0.0								
Projecto Empresarial em Contabilidade	Finanças e Contabilidade (Licenciatura)	0.0								
Informação Financeira e Tomada de Decisões	Gestão de Novos Media (Mestrado)	20.0		20.0						
Contabilidade e Finanças para Organizações Culturais	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ana Raquel Monteiro Matias

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Doutoramento em Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Doutoramento em Sociologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

4510-5D57-01A0

Orcid

0000-0002-9719-0888

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ana Raquel Monteiro Matias

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ana Raquel Monteiro Matias

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Licenciado	Sociologia e Planeamento	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
1997	Licenciado	Economia e Políticas de Desenvolvimento/ Economy and Development Policies	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
2000	Licenciado	Scienze Politique	Università degli Studi di Bologna Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ana Raquel Monteiro Matias

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ana Raquel Monteiro Matias

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Objecto e Método da Sociologia	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	72.0		72.0						
Teorias Sociológicas: as Grandes Escolas	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	36.0		36.0						
Famílias e Educação	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	2.0		2.0						
Sociologia das Migrações Internacionais	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	8.0		8.0						
Diversidade Linguística nas Sociedades Contemporâneas	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Desenho da Pesquisa	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado), Estud...	20.0		20.0						
Desenho da Pesquisa	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado), Serviço Social (Mestrado)	14.0		14.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Tiago José Ferreira Lapa da Silva

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Sociologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9A18-2485-4020

Orcid

0000-0003-1606-7923

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Tiago José Ferreira Lapa da Silva

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Tiago José Ferreira Lapa da Silva**

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2001	Outros-Frequência de ensino superior	Sociology [Programa Erasmus]	University of Warwick	
2008	Mestre	Mphil in Modern Society Global Transformations	University of Cambridge	
2004	Licenciado	Sociologia	ISCTE-IUL	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Tiago José Ferreira Lapa da Silva**5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Tiago José Ferreira Lapa da Silva**

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Sociologia e Epistemologia	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	4.0		4.0						
Desenho da Pesquisa	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado), Estud...	20.0		20.0						
Dinâmicas Sociais da Internet	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado)	20.0		20.0						
Literacia dos Media	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	40.0		40.0						
Sociologia da Informação e das Redes	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Educação e Sociedade (Mestrado)	4.0		4.0						
Métodos de Inquirição Online	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	40.0		40.0						
Literacia dos Novos Média	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	0.0								
Estudos de Internet	Ciências da Comunicação (Doutoramento)	16.0	10.0	6.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Joana Fonseca França Azevedo

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Teoria e Investigação Social

Área científica deste grau académico (EN)

Teoria e Investigação Social

Ano em que foi obtido este grau académico

2007

Instituição que conferiu este grau académico

Università degli Studi di Roma La Sapienza

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

F91A-7D4E-FA43

Orcid

0000-0003-4741-4721

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Joana Fonseca França Azevedo

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Joana Fonseca França Azevedo

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2010	Especialização de pós-licenciatura	Análise de Dados em Ciências Sociais	Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IUL	
2001	Licenciado	Sociologia	Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IUL	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Joana Fonseca França Azevedo

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Joana Fonseca França Azevedo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Perspectivas Avançadas em Saúde Pública (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Conceitos, Fundamentos e Desafios em Ação Humanitária	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado), Ação Humanitária (Mestrado)	6.0		6.0						
Métodos Estatísticos e Epidemiológicos (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Métodos Avançados em Ciências da Comunicação	Ciências da Comunicação (Doutoramento)	8.0			8.0					
Métodos de Investigação Qualitativa (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Inovação em Saúde Global (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Sociologia das Migrações Internacionais	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Desenho da Pesquisa	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado), Estud...	20.0		20.0						
Migrações Internacionais Contemporâneas	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Laboratório de Relatório de Projecto em Sociologia	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	36.0			36.0					
Laboratório de Elaboração de Projectos em Sociologia	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	36.0			36.0					
Dissertação em Coordenação de Resposta Humanitária	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								
Direitos Humanos e Dimensões Legais em Ação Humanitária	Ação Humanitária (Mestrado)	0.0								
Escola de Verão: Intervenção e Metodologia na Resposta Humanitária (Erasmus)	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado)	0.0								

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio de 2º Ciclo (Espp)	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), História Moderna e Contemporânea (Mestr...	20.0					20.0			

5.2.1.1. Dados Pessoais - Nélia Susana Dias

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências Sociais

Área científica deste grau académico (EN)

Ciências Sociais

Ano em que foi obtido este grau académico

1985

Instituição que conferiu este grau académico

École Hautes Études En Sciences Sociales

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

351A-62CA-617C

Orcid

0000-0002-3689-8102

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Nélia Susana Dias

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research in Anthropology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Nélia Susana Dias

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1980	Mestre	Antropologia	EHESS	
1980	Licenciado	Antropologia Social	Université René Descartes-Paris V	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Nélia Susana Dias

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Nélia Susana Dias

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Teoria Antropológica: Categorizações e Classificações	Antropologia (Mestrado)	20.0		20.0						
Epistemologia e Conhecimento Antropológico	Antropologia (Licenciatura)	6.0		6.0						
Teoria Antropológica	Antropologia (FCSH) (Doutoramento)	12.0					12.0			
Problemáticas Centrais da Reflexão Antropológica	Antropologia (Licenciatura)	36.0		36.0						
Ciência, Sociedade e Cultura	Antropologia (Licenciatura)	36.0		36.0						
Museus e Coleções	Escola de Ciências Sociais e Humanas (Curso Institucional)	36.0		36.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História Moderna e Contemporânea

Área científica deste grau académico (EN)

História Moderna e Contemporânea

Ano em que foi obtido este grau académico

2000

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7617-DAD5-2C9A

Orcid

0000-0002-0311-0438

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1981	Licenciado	História	Faculdade de Letras - UL	
1987	Outros-Frequência de ensino superior	"A Imprensa em Portugal em 1846/1847" (Prova Científica) e "A Maria da Fonte e a Patuleia" (Prova Pedagógica)	ISCTE - Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Maria Luísa Brandão Tiago de Oliveira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Impérios, Colonialismo e Pós-Colonialismo II	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Movimentos Intelectuais e Socioculturais I	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Seminário de Acompanhamento IV (Piudhist)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Dinâmicas Sociais e Estruturas Políticas II	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Portugal Após 1974	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						
Seminário de Acompanhamento VI (Piudhist)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Tese em História: Mudança e Continuidade num Mundo Global (0 Ects)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Instituições e Desenvolvimento Económico II	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Seminário de Projecto II (Piudhist18ects)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Seminário de Acompanhamento V (Piudhist)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Instituições e Desenvolvimento Económico I	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Dinâmicas Sociais e Estruturas Políticas I	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Impérios, Colonialismo e Pós-Colonialismo I	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Movimentos Intelectuais e Socioculturais II	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
Seminário de Acompanhamento III (Piudhist)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
As Revoluções Liberais em Portugal	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						
Seminário Metodológico (Piudhist)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								
História Oral	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Culturas Urbanas/ Culturas Populares	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	20.0		20.0						
Introdução à História Contemporânea	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Seminário de Projecto I (Piudhist)	História: mudança e continuidade num mundo global (Doutoramento)	0.0								

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sandra Cristina Mateus Gomes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Doutoramento em Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Doutoramento em Sociologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-IUL

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

301B-229F-18E3

Orcid

0000-0002-1881-5588

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sandra Cristina Mateus Gomes

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sandra Cristina Mateus Gomes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2000	Licenciado	Sociologia	ISCTE-IUL	
2003	Especialização de pós-licenciatura	Educação e Sociedade	ISCTE-IUL	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sandra Cristina Mateus Gomes

Formação pedagógica relevante para a docência
Registo de CCPFC/RFO-37253/16.
“Promover o pensamento crítico e o envolvimento através da aprendizagem ativa na sala de aula” com Rita Jerónimo e Sara Soares (Iscte) (24 de junho de 2024).
“Elaboração das FUC: elementos fundamentais, oportunidades e desafios”, com Sónia Pintassilgo, Letícia Moço e Luís Marques (Iscte) (1ª sessão 20 de junho; 2ª sessão 3 de julho)
Variação, norma(s) e convenções da língua portuguesa em contexto académico, com Carla Marques e Carlos Rocha (Ciberdúvidas, Iscte) (18 de junho de 2024).
“O acolhimento dos estudantes do Iscte”, com Rosário Mauritti e Sónia Cardoso Pintassilgo, organizada pelo LIA - Laboratório para a Inovação na Academia do Iscte (13 de maio de 2024).
Criação de Recursos Interativos no Moodle com H5P, com o formador Nelson Jorge, organizada pelo LIA - Laboratório para a Inovação na Academia do Iscte (26 de março de 2024).
Curso Formação Pedagógica de Formadores, IEFP – Instituto de Emprego e Formação Profissional, Lisboa (1997 e 2006)

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sandra Cristina Mateus Gomes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Intervenção em Contextos de Educação Não Formal - Princípios e Métodos	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Estágio em Sociologia	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	20.0					20.0			
Sociologia do Desempenho Escolar	Educação e Sociedade (Mestrado)	10.0		10.0						
Descendentes de Imigrantes e Educação	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	14.0		14.0						
Dissertação em Educação e Sociedade	Educação e Sociedade (Mestrado)	24.0					24.0			
Sociedade Educativa	Educação e Sociedade (Mestrado)	20.0		20.0						
Sociologia da Educação	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Objecto e Método da Sociologia	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	36.0		36.0						
Planeamento e Avaliação de Educação e Formação	Educação e Sociedade (Mestrado)	0.0								

5.2.1.1. Dados Pessoais - Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Catedrático ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História

Área científica deste grau académico (EN)

História

Ano em que foi obtido este grau académico

2000

Instituição que conferiu este grau académico

Wisconsin-Madison University

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

021F-D17E-6074

Orcid

0000-0001-6306-7358

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for International Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1990	Licenciado	História	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL	
1995	Mestre	História	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL	
2008	Agregação	História	Iscte - Instituto Universitario de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Luís Nuno Valdez Faria Rodrigues

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Seminário em Estudos Internacionais	Estudos Internacionais (Doutoramento)	16.0					16.0			
História dos Estados Unidos da América	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						
Tese em Estudos Internacionais (0 Ects)	Estudos Internacionais (Doutoramento)	32.0							32.0	
Portugal no Estado Novo	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						
História da Política Externa Portuguesa	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	20.0		20.0						
Seminário de História II (2020)	História Moderna e Contemporânea (Doutoramento), História, Estudos de Segurança e Defesa (Doutoramento)	16.0					16.0			

5.2.1.1. Dados Pessoais - Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História

Área científica deste grau académico (EN)

História

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

The Open University

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D21C-5B09-BCE8

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Licenciado	História Moderna e Contemporânea	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
2008	Mestre	Sociologia	ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Cândido Gonçalo Rocha Gonçalves

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Movimentos Sociais e Cidadania	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	20.0		20.0						
A Europa e o Mundo Após 1945	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0	18.0	18.0						
Seminário de História I (2020)	História Moderna e Contemporânea (Doutoramento), História, Estudos de Segurança e Defesa (Doutoramento)	16.0					16.0			
Análise de Arquivos e de Outras Fontes Documentais	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
História da América Latina	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional), História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0		36.0						
Culturas Europeias Contemporâneas	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	0.0								
Portugal da Regeneração à I República	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						
A Europa e o Mundo no Século XIX	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Associado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2023

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

4E1F-CA9A-98C9

Orcid

0000-0001-9539-5647

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti

5.2.1.4. Formação pedagógica - Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti

Formação pedagógica relevante para a docência
Curso de Gestão de conflitos ou a Arte de Saber Escrever (LIA-Iscte e IPPS), lecionado pela psicóloga Joana Marques (24h).
A docencia em salas de aulas diversas
Metodologias ativas de ensino e aferição de aprendizagens
Uso da IA na docência e investigação
Workshops de conversão em língua inglesa, dirigidos a docentes e outros funcionários

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Maria do Rosário Múrias Bessone Mauritti

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Desigualdades Sociais Contemporâneas	Sociologia (Mestrado), Serviço Social (Mestrado), Educação e Sociedade (Mestrado), Trabalho, Emprego e Sociedade (Mestrado)	40.0		40.0						
Competências em Buddy Mentoring	Competências Transversais (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Diversidade no Local de Trabalho (2 CTS)	Competências Transversais (Curso Institucional)	0.0								
Diversidade no Local de Trabalho (2 CTS)	Competências Transversais (Curso Institucional)	0.0								
Introdução ao Design Thinking	Desenvolvimento de Software e Aplicações (Licenciatura), Tecnologias Digitais e Gestão (Licenciatura), Competências Transversais (Curso Institucional), Tecnologias Digitais e Segurança de Informação...	0.0								
Competências para o Mercado de Trabalho (2 ECTS)	Gestão Industrial e Logística (Licenciatura), Gestão (Licenciatura), Competências Transversais (Curso Institucional), Economia (Licenciatura), Gestão de Marketing (Licenciatura), Gestão de Recursos...	0.0								
Competências em Buddy Mentoring	Competências Transversais (Curso Institucional)	0.0								
Introdução ao Design Thinking	Tecnologias Digitais e Automação (Licenciatura), Tecnologias Digitais, Edifícios e Construção Sustentável (Licenciatura), Tecnologias Digitais e Saúde (Licenciatura), Gestão Industrial e Logística ...	0.0								
Laboratório de Ética e Profissão em Sociologia	Sociologia (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	36.0			36.0					
Classes Sociais e Estratificação	Serviço Social (Licenciatura), Sociologia (Licenciatura), Serviço Social (PL) (Licenciatura), Sociologia (PL) (Licenciatura)	36.0		36.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Competências para o Mercado de Trabalho (2 ECTS)	Competências Transversais (Curso Institucional)	0.0								

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ana Lúcia Lopes de Sá

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Sociology

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade da Beira Interior

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

E218-213F-05FD

Orcid

0000-0003-1299-6653

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ana Lúcia Lopes de Sá

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for International Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ana Lúcia Lopes de Sá

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2004	Mestrado	Estudos Africanos	Universidade do Porto	
2001	Licenciatura	Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses	Universidade de Coimbra	15

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ana Lúcia Lopes de Sá

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ana Lúcia Lopes de Sá

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Introdução à Ciência Política	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Dinâmicas Sociais e Culturais de África	Estudos Africanos (Mestrado)	20.0		20.0						
Epistemologia e Metodologia dos Estudos Africanos	Estudos Africanos (Doutoramento)	16.0		16.0						
Trabalho de Projecto em Estudos Africanos	Estudos Africanos (Mestrado)	0.0								
África Contemporânea: História e Atores	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Introdução à Ciência Política	Ciência Política (Licenciatura)	36.0		36.0						
África e o Mundo	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Temas e Debates Contemporâneos sobre África	Estudos Africanos (Mestrado)	0.0								
Estado e Política em África	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Caterina Foa

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Comunicação

Área científica deste grau académico (EN)

Ciências da Comunicação

Ano em que foi obtido este grau académico

2022

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2714-F6C1-D7A3

Orcid

0000-0003-2935-2942

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Caterina Foa

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Caterina Foa

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2025	Pós-doutoramento	Media e Jornalismo	USI- Università della Svizzera Italiana	
2011	Mestre	Laurea Magistrale in Comunicazione Politica e Sociale	Università Statale degli Studi di Milano	
2007	Licenciado	Laurea Triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione	Università Statale degli Studi di Milano	
2013	Outros-Frequência de ensino superior	Formação Avançada em Empreendedorismo e Industrias Criativa	AUDAX ISCTE-IUL	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Caterina Foa

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Caterina Foa

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Empreendedorismo em Media	Gestão de Novos Media (Mestrado)	40.0		40.0						
Gestão e Produção dos Média	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	0.0								
Marketing Cultural	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	20.0		20.0						
Empreendedorismo em Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Gestão de Arte e Património Cultural em Mercados Globais (Mestrado)	20.0		20.0						
Teorias em Média e Comunicação	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	60.0		60.0						
Desenho da Pesquisa	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), Gestão de Novos Media (Mestrado), Estud...	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ana Mónica Rola da Fonseca

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Auxiliar ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História Moderna e Contemporânea, especialidade em Hist. das Relações Internacionais no Período Contemporâneo

Área científica deste grau académico (EN)

História Moderna e Contemporânea, especialidade em Hist. das Relações Internacionais no Período Contemporâneo

Ano em que foi obtido este grau académico

2011

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-IUL

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

621C-ECB6-1714

Orcid

0000-0003-3793-7924

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ana Mónica Rola da Fonseca

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for International Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ana Mónica Rola da Fonseca

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2002	Licenciado	História Moderna e Contemporânea	ISCTE-IUL	
2005	Mestre	História das Relações Internacionais	ISCTE-IUL	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ana Mónica Rola da Fonseca

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ana Mónica Rola da Fonseca

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Dissertação em História Moderna e Contemporânea	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	20.0					20.0			
História Política Contemporânea de Portugal	Ciência Política (Licenciatura)	36.0		36.0						
Desafios Globais	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	10.0					10.0			
Trabalho de Projecto em História Moderna e Contemporânea	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	0.0								
Novas Perspectivas em História Contemporânea	História Moderna e Contemporânea (Mestrado)	20.0					20.0			
Estágio de 2º Ciclo (Espp)	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), História Moderna e Contemporânea (Mestr...	20.0					20.0			
História da Construção Europeia	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges

Vínculo com a IES

Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea I) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Investigador

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia. Especialidade Cultura

Área científica deste grau académico (EN)

Sociologia. Especialidade Cultura

Ano em que foi obtido este grau académico

2005

Instituição que conferiu este grau académico

EHESS and UNL

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

8110-4A71-813C

Orcid

0000-0002-3322-2975

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1996	Licenciado	Sociologia	Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	
1999	Mestre	Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
2013	Pós-doutoramento	Sociologia - Cultura	Universidade de Lisboa Instituto de Ciências Sociais	
2017	Pós-doutoramento	Sociologia. Especialidade Cultura, Território, Estudos Urbanos no Dinâmia'CET	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Vera Sandra dos Santos de Sousa Borges

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Organizações, Profissões e Criatividade	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	40.0		40.0						
Globalização, Arte e Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado)	20.0		20.0						
Teorias da Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Cláudia Patrícia da Cruz Pereira

Vínculo com a IES

Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea I) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Investigador

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Antropologia

Área científica deste grau académico (EN)

Antropologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2009

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9911-EF67-1B35

Orcid

0000-0002-5067-165X

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Cláudia Patrícia da Cruz Pereira

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Cláudia Patrícia da Cruz Pereira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2000	Licenciado	Antropologia Social	ISCTE- Instituto Universitário de Lisboa (IUL)	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Cláudia Patrícia da Cruz Pereira

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Cláudia Patrícia da Cruz Pereira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Ciências Sociais e Ação Humanitária (Mes)	Ação Humanitária (Mestrado)	6.0		6.0						
Migrações Internacionais Contemporâneas	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Sociologia das Migrações Internacionais	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	28.0		28.0						
Desenho da Pesquisa	Coordenação da Resposta Humanitária, Saúde e Deslocamentos (Mestrado), Serviço Social (Mestrado)	4.0		4.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Otávio Ribeiro Raposo

Vínculo com a IES

Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea I) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Investigador

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

PhD in Anthropology

Área científica deste grau académico (EN)

PhD in Anthropology

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9113-2E9C-BF26

Orcid

0000-0001-8000-6901

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Otávio Ribeiro Raposo

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Otávio Ribeiro Raposo

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2007	Mestrado	Master in Urban Anthropology	ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa	
2003	Licenciatura	Graduation in Sociology	Universidade Nova de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Otávio Ribeiro Raposo

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Otávio Ribeiro Raposo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Infância e Juventude: Perspetivas Transdisciplinares	Mestrado em Educação e Sociedade;	8.0								

5.2.1.1. Dados Pessoais - Rita D'Avila Cachado

Vínculo com a IES

Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea I) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Investigador

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Programa Internacional de Doutoramento em Antropologia Urbana

Área científica deste grau académico (EN)

Programa Internacional de Doutoramento em Antropologia Urbana

Ano em que foi obtido este grau académico

2008

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-IUL

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

AD16-EB47-EF7E

Orcid

0000-0003-4715-5686

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Rita D'Avila Cachado

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Rita D'Avila Cachado

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1999	Licenciado	Antropologia	Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	
1999	Outros-Curso de qualificação profissional	Formação Inicial de Formadores	Centro Interdisciplinar de Estudos Económicos (CIDEC)	
2004	Mestre	Antropologia - Colonialismo e Pós-Colonialismo	ISCTE	
1998	Outros-Curso de qualificação profissional	Atelier de Imprensa	Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (CENJOR)	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Rita D'Avila Cachado

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Formação Inicial de Formadores, 260 horas, Centro Interdisciplinar de Estudos Económicos (CIDEC), 18 valores</i>

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Rita D'Avila Cachado

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Problemáticas de Estudos Urbanos	Estudos Urbanos (Doutoramento)	2.0					2.0			
Métodos de Investigação Aplicados (3C)	Transições para a Sustentabilidade (Doutoramento), Estudos Internacionais (Doutoramento)	4.0		4.0						
Pesquisa de Terreno	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
Metodologias de Investigação em Estudos Urbanos	Estudos Urbanos (Doutoramento)	2.0					2.0			

5.2.1.1. Dados Pessoais - Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado Integrado

Área científica deste grau académico (PT)

História Moderna e Contemporânea

Área científica deste grau académico (EN)

História Moderna e Contemporânea

Ano em que foi obtido este grau académico

2020

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Políticas Publicas

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

30

CienciaVitae

A618-8B12-F8A5

Orcid

-

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2004	Licenciado	História Moderna e Contemporânea	ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Políticas Públicas	
2003	Licenciado	ERASMUS: Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Laurea Specialistica in Storia dell' Arte	Università degli Studi di Pisa	
2021	Mestrado	História Moderna e Contemporânea	ISCTE	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Fátima Adelaide Martins Barahona da Fonseca

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
A Europa e o Mundo Após 1945	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						
Cultura Portuguesa Contemporânea	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	20.0		20.0						
Culturas Europeias Contemporâneas	História Moderna e Contemporânea (Licenciatura)	36.0	18.0	18.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Cecília Santos Vaz

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História Moderna e Contemporânea

Área científica deste grau académico (EN)

História Moderna e Contemporânea

Ano em que foi obtido este grau académico

2022

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

70

CienciaVitae

3D11-73D0-4280

Orcid

0000-0003-1579-3579

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Cecília Santos Vaz

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Cecília Santos Vaz

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2002	Especialização de pós-licenciatura	Gestão Cultural nas Cidades	Indeg - ISCTE	
2006	Especialização de pós-licenciatura	Ramo de formação educacional - Estudos Portugueses	Universidade Nova de Lisboa	
2009	Mestre	História Moderna e Contemporânea	ISCTE	
2000	Licenciado	Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Portugueses	Universidade Nova de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Cecília Santos Vaz

Formação pedagógica relevante para a docência
Ramo de Formação Educacional, variante Estudos Portugueses (FCSH-UNL, 2006)

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Cecília Santos Vaz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Teorias da Cultura	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado)	20.0		20.0						
História e Cultura Portuguesa	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	108.0		108.0						
História e Cultura Portuguesa	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	72.0		72.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

História

Área científica deste grau académico (EN)

History

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

Iscte-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

20

CienciaVitae

E119-1EB9-74B6

Orcid

0000-0002-3738-105X

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2010	Especialização de pós-licenciatura	Pós-Graduação em Património e Projectos Culturais	ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa	
1994	Licenciatura	História, variante de Arqueologia	Universidade de Lisboa	15

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sofia D'Almeida da Costa Macedo Magrinho

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Inventário e Interpretação Patrimonial	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Conservação e Reabilitação Sustentável (Mestrado)	20.0		20.0						
Projectos Culturais de Património	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						
História da Construção e Arqueologia da Arquitetura	Conservação e Reabilitação Sustentável (Mestrado)	4.0		4.0						
Projectos Culturais de Património	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	20.0		20.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

Sociologia

Ano em que foi obtido este grau académico

2023

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa - Escola de Sociologia e Políticas Publicas

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

30

CienciaVitae

931E-BD34-CA4C

Orcid

0000-0003-4808-1949

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1995	Licenciado	Ciências Musicais - Ramo Musicologia	Universidade Nova de Lisboa	
2000	Mestre	Ciências Musicais - Ramo Etnomusicologia	Universidade Nova de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Maria João Soares Almeida Pedroso de Lima

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio de 2º Ciclo (Esp)	Estudos e Gestão da Cultura (Mestrado), Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (Mestrado), Sociologia (Mestrado), Administração Pública (Mestrado), História Moderna e Contemporânea (Mestr...	40.0					20.0			

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Investigador

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0002-1491-8651

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2007	Pós-Graduação em Análise de Dados para as Ciências Sociais	Análise de Dados para as Ciências Sociais	Iscte- IUL	17 cvalores
1994	Licenciatura em Sociologia	Sociologia	Iscte- IUL	16 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>MasterClass O acolhimento de estudantes no Iscte</i>
<i>MasterClass Inteligência Artificial Generativa na Investigação e no Ensino</i>
<i>Avaliação para as aprendizagens: o feedback (e o peer feedback) como estratégias de desenvolvimento</i>
<i>Repensar o Espaço Pedagógico no Ensino Superior</i>
<i>Proteção de dados pessoais em investigação científica</i>

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sandra Maria Palma Garcias Monteiro Saleiro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Sociologia do Género	Escola de Sociologia e Políticas Públicas (Curso Institucional)	36.0		36.0						
Trans Géneros, Identidades e Corporalidades: Desafios Contemporâneos	Estudos Interdisciplinares de Género e Sexualidade (Mestrado)	8.0		8.0						

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.3.1.1. Número total de docentes.

29

5.3.1.2. Número total de ETI.

26.50

5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).*

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	75.47%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	15.09%

Outro vínculo 9.43%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	2620	98.87%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	23.2	87.55%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	0.3	1.13%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s)(% total ETI)	0.0	0.00%
% do corpo docente especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% total ETI)		88.68%
% do corpo docente doutorado especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% docentes especializados)		98.72%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	24.5	92.45%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	19.0	71.70%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	0.3	1.13%

5.4. Desempenho do pessoal docente

5.4. Observações. (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

O corpo docente do mestrado é altamente qualificado, com áreas científicas de proveniência muito variadas e com interesses de investigação muito diversificados que, contudo, convergem para a temática do mestrado: os estudos e a gestão da cultura. Participam professores provenientes de várias Escolas e de diversos departamentos do Iscte, inseridos em áreas disciplinares diferenciadas, o que permite dar solidez ao carácter multidisciplinar que se procura implementar no mestrado. A maior parte dos docentes são professores de carreira, que têm como objeto de estudo a Cultura e as Artes a partir de áreas disciplinares como a Comunicação, os Estudos Museológicos, a Sociologia, a Gestão, a Contabilidade, a Antropologia, a História e a História da Arte, as Políticas Públicas, entre outras.

A grande diversificação de interesses e de análises que caracteriza o corpo docente, torna possível desenvolver um diálogo muito profícuo no contexto do mestrado e responder aos desafios, sempre muito variados, colocados pelos estudantes e à generalidade das questões que os estudantes desejam investigar no trabalho final que realizam.

O mestrado conta ainda com a colaboração de diversos investigadores, grande parte deles investigadores de carreira, em particular os investigadores do Centro de Investigação e Estudos em Sociologia (CIES-Iscte), mas também investigadores inseridos em outras Unidades de Investigação sediadas no Iscte. Participam na lecionação de algumas unidades curriculares e na orientação das dissertações ou trabalhos de projeto que são realizados para a obtenção do grau de mestre. O corpo docente integra também professores convidados, com reconhecimento científico e profissional nas suas áreas de atuação, o que permite valorizar a formação proporcionada pelo mestrado e colmatar necessidades que possam existir em áreas de especialização muito específicas. Sempre que necessário, caso a temática a desenvolver o justifique, é possível recorrer a colaborações externas pontuais. Convidam-se académicos e profissionais da área dos estudos e gestão da cultura para proferirem conferências e dialogarem com os estudantes, tanto em contexto de sala de aula, como em iniciativas extracurriculares. Os estudantes podem ainda recorrer a orientadores externos à instituição que acompanham o desenvolvimento das suas investigações em parceria com um docente interno do Iscte. O corpo docente tem uma larga experiência, tanto na docência como na investigação científica, atestada pelas publicações realizadas, projetos científicos desenvolvidos e em curso, participações em conferências e redes de investigação que integram, tanto nacionais como internacionais.

5.4. Observações. (EN)

The teaching staff for the master's programme is highly qualified, with a wide variety of scientific backgrounds and diverse research interests that nevertheless converge on the theme of the master's degree: the studies and management of culture. Teachers from various schools and departments at Iscte participate, covering a range of disciplines, which reinforces the multidisciplinary nature that the master's degree seeks to implement. Most of the teaching staff are career professors who analyse Culture and the Arts from the disciplinary areas such as Communication, Museum Studies, Sociology, Management, Accounting, Anthropology, History and Art History, the Public Policies, among others.

The wide range of interests and analyses that characterise the teaching staff makes it possible to develop a very fruitful dialogue in the context of the master's programme and to respond to the ever-changing challenges posed by students and to the general questions that students wish to investigate in their final work.

The master's programme also benefits from the collaboration of several researchers, most of whom are career researchers, particularly those from the Centre for Research and Studies in Sociology (CIES-Iscte), but also researchers working in other Research Units based at Iscte. They participate in the teaching of some curricular units and in the supervision of dissertations or project work carried out to obtain the master's degree. The teaching staff also includes guest lecturers who are scientifically and professionally recognised in their fields, which enhances the value of the training provided by the master's programme and fills any gaps that may exist in very specific areas of specialisation.

Whenever necessary, if justified by the subject matter to be developed, it is possible to resort to occasional external collaborations. Academics and professionals in the field of studies and management of culture are invited to give lectures and engage in dialogue with students, both in the classroom and in extracurricular initiatives. Students may also seek guidance from advisors outside the institution who monitor the development of their research in partnership with an internal Iscte lecturer. The teaching staff has extensive experience in both teaching and scientific research, as evidenced by their publications, scientific projects developed and in progress, participation in conferences and research networks, both national and international.

Observações (PDF)

[sem resposta]

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão (se aplicável)

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

O Iscte integra na sua orgânica um conjunto de serviços e estruturas de apoio ao funcionamento da instituição e dos seus ciclos de estudos. Numa perspetiva global, todos os trabalhadores colaboram no funcionamento e gestão da instituição e da sua oferta formativa.

No entanto, existem serviços com apoio mais direto, como é o caso dos Serviços de Gestão do Ensino, com uma Unidade destinada ao apoio e integração dos estudantes, e uma Unidade que pretende o apoio académico e administrativo da oferta formativa de 1.º ciclo. Destacam-se também os Serviços de Relações Internacionais, que garantem o acompanhamento dos processos de mobilidade e internacionalização dos ciclos de estudos, em estreita articulação com as Unidades de Apoio Técnico e Administrativo (UATA) de cada escola do Iscte.

Assim, dado o número de estudantes previsto, estima-se que o pessoal técnico, em ETI, afeto ao ciclo de estudos, repartido pelos diferentes serviços e gabinetes, seja de 3,33.

Refletindo sobre esta afetação mais direta ao ciclo de estudos, esse papel cabe às UATA, a quem compete, essencialmente:

- assegurar o secretariado da Escola e apoio à Direção;
- prestar o apoio aos docentes;
- garantir o atendimento e encaminhamento de estudantes.

Mais detalhadamente, compete à UATA:

- preparar e disponibilizar no sítio da Internet informação sobre os cursos e outras atividades geridas pela escola;
- promover a imagem da Escola junto dos seus públicos-alvo, nomeadamente os estudantes do ensino secundário;
- organizar a representação da Escola em feiras e eventos;
- promover, formalizar e acompanhar a colocação de estudantes da Escola em estágios curriculares e extracurriculares;
- estabelecer contactos e gerir protocolos com entidades externas, com o objetivo de promover a empregabilidade dos diplomados;
- monitorizar os indicadores de desempenho e elaborar relatórios de avaliação das atividades de ensino da Escola;
- assegurar a receção e integração de estudantes estrangeiros, regulares e em mobilidade, bem como docentes, investigadores e pessoal não docente (Incoming);
- garantir o cumprimento de outras tarefas que lhes seja cometida.

Além das competências anteriormente referidas, esta unidade garante a ligação com os gabinetes e serviços centrais do Iscte.

Atualmente a UATA da Escola de Sociologia e Políticas Públicas (ESPP), onde o ciclo de estudos se insere, conta com 10 colaboradores.

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

Iscte includes in its structure a set of services and support structures for the functioning of the institution and its study cycles. From a global perspective, all non-teaching staff collaborate in the operation and management of the institution and its educational offerings. However, there are services with more direct support, such as the Academic Services, with a Unit dedicated to supporting and integrating students, and a Unit that aims to provide academic and administrative support for the 1st cycle educational offerings. The International Relations Services also stand out, ensuring the follow-up of mobility and internationalization processes of study cycles, in close coordination with the Technical and Administrative Support Unit (UATA) of each school at ISCTE.

Therefore, given the projected number of students, it is estimated that the technical staff, in full-time equivalents, assigned to the study cycle and distributed across different services and offices, will be 3,33.

Reflecting on this more direct assignment to the study cycle, this role falls to the UATA, whose main responsibilities include:

- ensuring the secretariat of the School and support to the Management;
- providing support to teachers;
- ensuring the reception and guidance of students.

In more detail, the UATA is responsible for:

- preparing and making available on the website information about the courses and other activities managed by the school;
- promoting the image of the School to its target audiences, particularly secondary school students;
- organizing the School's representation at fairs and events;
- promoting, formalizing, and monitoring the placement of School students in curricular and extracurricular internships;
- establishing contacts and managing protocols with external entities, with the aim of promoting the employability of graduates;
- monitoring performance indicators and preparing evaluation reports on the School's teaching activities;
- ensuring the reception and integration of regular and mobile foreign students, as well as teachers, researchers, and non-teaching staff (Incoming);
- ensuring compliance with other assigned tasks.

In addition to the previously mentioned competencies, this unit ensures the connection with the central offices and services of Iscte.

Currently, the UATA of the School of Sociology and Public Policy (SSPP), where the study cycle is located, has 10 non-teaching staff.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

O Iscte dispõe de mecanismos que visam criar condições para que o nível de qualificação e competência do pessoal não docente assegure o cumprimento das suas funções, o que tem permitido aumentar em dimensão e qualificação.

Atualmente composto por 357 colaboradores, distribuídos pelas diferentes categorias profissionais, em que, cerca de 83,19% têm habilitação de nível superior, 39,10% dos quais detentores de mestrado e doutoramento. De referir ainda que apenas 1,96% têm habilitação inferior ao ensino secundário.

Em linha com as ações definidas no Plano Estratégico e de Ação para o Quadriénio 2022-2025, de melhorar a organização e funcionamento dos serviços centrais e das unidades orgânicas, o Iscte definiu como ação 'manter elevados níveis de qualificação do pessoal técnico e administrativo', através da promoção de inúmeras iniciativas de formação e do incentivo a frequência dos cursos ministrados na instituição.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

Iscte has mechanisms that aim to create conditions to promote the level of qualification and competence of non-teaching staff to ensure the fulfillment of their functions. In this context, it has been possible to increase the dimension and qualification of the number of staff members.

Currently comprising 357 employees, distributed among the different professional categories, around 83,19% have higher education qualifications, 39,10% of whom have master's degrees and doctorates. It should also be noted that only 1,96% have less than secondary education.

In line with the actions defined in the Strategic and Action Plan for the Quadrennium 2022-2025, to improve the organization and functioning of the central services and organic units, Iscte defined as an action "to maintain high levels of qualification of technical and administrative staff", through the promotion of numerous training initiatives and the incentive to attend the courses provided by the institution.

7. Instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (se aplicável)

7.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas. (PT)

No campus de Lisboa, foi inaugurado o Edifício 4 – Iscte Inovação e Conhecimento, que concentra as Unidades de Investigação e as atividades de formação avançada num ambiente de trabalho dinâmico e colaborativo.

O campus de Sintra constituiu uma expansão estratégica do Iscte, integrando num mesmo espaço áreas nucleares de formação e reforçando a articulação entre ensino, investigação e transferência de conhecimento.

Foram criados dois estúdios multimédia, orientados para a produção de materiais audiovisuais de apoio à inovação pedagógica e apoiado por uma equipa técnica especializada.

O Iscte passou a disponibilizar cerca de 200 novas camas para alojamento estudantil, com a abertura da residência de Odivelas, encontrando-se outras duas em fase de conclusão.

Estas intervenções consolidam a melhoria contínua das condições de aprendizagem, acolhimento e vida académica.

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas. (EN)

Building 4 – Iscte Innovation and Knowledge was inaugurated on the Lisbon campus, bringing together the Research Units and advanced training activities in a dynamic and collaborative working environment.

The Sintra campus was a strategic expansion for Iscte, bringing together core training areas in a single space and strengthening the links between teaching, research and knowledge transfer.

Two multimedia studios were created, geared towards the production of audiovisual materials to support pedagogical innovation and supported by a specialised technical team.

Iscte now offers around 200 new beds for student accommodation with the opening of the Odivelas residence, and two more are nearing completion.

These interventions consolidate the continuous improvement of learning, accommodation and academic life conditions.

7.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)**

No âmbito do mestrado em Estudos e Gestão da Cultura manteve-se a dinâmica de diversificar parcerias, tanto em termos nacionais, como internacionais. Foram desenvolvidos novos protocolos de colaboração com universidades estrangeiras (por exemplo, Universidade de Nantes – França) e entidades com atuação na área da cultura e das artes, em particular para a realização de estágios curriculares (por exemplo, a Fundação Calouste Gulbenkian – delegação em França). Celebraram-se novos protocolos com entidades nacionais com atuação na área da cultura e das artes, como foi o caso da área da cultura da Câmara Municipal de Lisboa e o Teatro Nacional D. Maria II, promovendo-se a transferência do conhecimento para a sociedade. Os estudantes e docentes do mestrado mantiveram uma intensa mobilidade internacional, fazendo uso do programa Erasmus +, das parcerias desenvolvidas pelo Iscte, como é o caso da Aliança Pioneer, e pelas Unidades de Investigação que o enquadram, em particular o CIES-Iscte.

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

Within the scope of the Master's Degree in Studies and Management of Culture, the dynamic of diversifying partnerships, both nationally and internationally, was maintained. New collaboration agreements were developed with foreign universities (e.g. the University of Nantes, France) and entities working in the field of culture and the arts, particularly for the purpose of providing curricular internships (e.g. the Calouste Gulbenkian Foundation, France delegation). New protocols were signed with national entities active in the field of culture and the arts, such as the Lisbon City Council's culture department and the D. Maria II National Theatre, thus promoting the transfer of knowledge to society. Master's students and professors maintained intense international mobility, making use of the Erasmus+ programme and partnerships developed by Iscte, such as the Pioneer Alliance, and by the Research Units that support it, in particular CIES-Iscte.

7.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

Reconhecendo o papel central dos docentes, o Iscte tem investido no seu desenvolvimento profissional. Foi criado o Laboratório para a Inovação na Academia (LIA), destinado a promover práticas pedagógicas inovadoras através de formação em tecnologias digitais, produção de materiais didáticos e ensino a distância. No âmbito do LIA, foi instalado um estúdio multimédia no Edifício 2, dedicado à criação de conteúdos audiovisuais para inovação pedagógica, com apoio de uma equipa técnica especializada. O projeto In-Iscte – Espaço para Crescer constitui um reforço das estruturas de apoio ao ensino-aprendizagem, assentando em cinco eixos de atuação: (1) dinamização de iniciativas de acolhimento e integração; (2) implementação de um programa de mentoria entre pares; (3) promoção da inovação pedagógica; (4) desenvolvimento de sistemas de alarmística para prevenção do abandono; e (5) monitorização contínua do projeto.

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

Recognising the central role of academic staff, Iscte has also invested in their professional development. The Laboratory for Innovation in Academia (LIA) was established to promote innovative teaching practices by offering training in digital technologies, the production of pedagogical materials, and distance learning. Within the scope of the LIA, a multimedia studio was installed in Building 2, dedicated to the creation of audiovisual content to support pedagogical innovation and supported by a specialised technical team. The In-Iscte – Space to Grow project has strengthened the structures that support teaching and learning, and is organised around five main areas of action: (1) promoting initiatives for student welcome and integration; (2) implementing a peer mentoring programme; (3) fostering pedagogical innovation; (4) developing early-warning systems to prevent dropout; and (5) continuous monitoring of the project.

7.4. Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)**

Os estudantes têm como opção a realização de um estágio curricular no 1.º semestre do 2.º ano do mestrado. Devido aos constrangimentos existentes durante o período da Pandemia por Covid 19, houve um decréscimo na realização de estágios curriculares, situação que está atualmente ultrapassada. No sentido de garantir um local de estágio para os estudantes, diversificaram-se os contactos e locais de estágio, realizando-se protocolos com um significativo número de entidades do campo da cultura e das artes, sendo esta a principal alteração a registar. Saliente-se que alguns estudantes têm realizado os seus estágios curriculares no estrangeiro. Todos os estudantes são acompanhados durante o seu estágio por um professor no Iscte, com sessões regulares de monitorização do processo. No protocolo e no plano de estágio é sempre definido um orientador que acompanha o estudante durante o seu estágio na instituição de acolhimento.

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

Students have the option of completing a curricular internship in the first semester of the second year of the master's degree. Due to the constraints existing during the Covid-19 pandemic, there was a decrease in the number of curricular internships, a situation that has now been completely overcome. In order to guarantee an internship place for students, contacts and internship locations have been diversified, with protocols being established with a significant number of entities in the field of culture and the arts, which is the main change to be noted. It should be emphasised that some students have carried out their curricular internships abroad. All students are accompanied during their internship by a professor at Iscte, with regular monitoring sessions. The protocol and internship plan always define a supervisor who accompanies the student during their internship at the host institution.

8. Parâmetros de avaliação do Ciclo de Estudos.**8.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso.****8.1.1. Total de estudantes inscritos.**

141.0

8.1.2. Caracterização por Género.

Género	Percentagem
Masculino	29.79
Feminino	70.21

8.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

Ano curricular	Estudantes inscritos
1º ano curricular	68
2º ano curricular	73

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes. (PT)

O perfil dos estudantes tem mantido uma forte diversidade. No ano letivo de 2024/2025 havia 144 estudantes inscritos, tendo a vasta maioria dos estudantes realizado a formação de 1.º ciclo fora do Iscte em áreas diversas, desde as ciências sociais e humanas, às artes, a gestão e em menor número as ciências e as tecnologias. Os estudantes têm uma grande variedade de formações e experiências anteriores, tanto académicas como profissionais. Ao ingressarem no mestrado, os objetivos são também plurais. Existe um grupo de estudantes que procura uma formação base, dotar-se de um grau académico, de conhecimentos e competências que facilitem a inserção no mercado de trabalho numa área para a qual têm especial motivação. São sobretudo jovens estudantes recém-licenciados, com pouca ou nenhuma experiência profissional, porém bem-adaptados às características do trabalho académico. Existe um número significativo de estudantes já inseridos no mercado de trabalho, alguns com carreiras profissionais estabelecidas e muito significativas na área da cultura e das artes, que procuram um acréscimo de conhecimentos e competências que lhes permita uma maior relevância nos seus percursos profissionais ou a possibilidade de se inserir noutra área profissional. A grande diversidade do perfil dos estudantes revela-se um fator enriquecedor dos seus percursos, possibilitando a partilha de experiências, colocando alguns desafios na gestão da afirmação dos interesses individuais. Os estudantes identificam-se maioritariamente com o género feminino (mais de 70%), com idades diversas. A maior parte provém da região de Lisboa, mas há grande abrangência na sua proveniência geográfica, sendo alguns estudantes deslocados de outras regiões do país, incluindo os Açores e a Madeira. Existem diversos estudantes estrangeiros, tanto de países europeus (Espanha, França, Alemanha, entre outros), como de fora da Europa, em particular o Brasil, a China e alguns países africanos), alguns com o estatuto de estudante internacional. Os estudantes são incentivados à realização de mobilidades internacionais, em particular no âmbito do programa Erasmus+, sendo crescente o número de estudantes que passa um semestre numa universidade estrangeira, em particular durante o 1.º semestre do 2.º ano. Contudo, são vários os constrangimentos que dificultam uma mais intensa mobilidade internacional, em particular as dificuldades financeiras referidas pelos estudantes ou o facto de terem compromissos profissionais. Os estudantes já inseridos no mercado de trabalho salientam-se por trazerem para a reflexão, no âmbito das unidades curriculares e na realização do trabalho final, questões relativas às organizações em que estão inseridos, no sentido de as estudar e implementar dinâmicas de atualização. A vontade de que o curso constitua também uma ferramenta que promova a inserção no mercado de trabalho é visível no número crescente de estudantes que opta por realizar um estágio curricular.

The profile of students has remained highly diverse. In the 2024/2025 academic year, there were 144 students enrolled in the course, with the vast majority of students having completed their first cycle of education outside Iscte in various fields, ranging from social sciences and humanities to arts, management and, to a lesser extent, science and technology. The students have a wide variety of previous academic and professional training and experience. Upon entering the master's programme, their objectives are also diverse. There is a group of students who are looking for basic training, an academic degree, knowledge and skills that will facilitate their entry into the labour market in an area for which they are particularly motivated. These are mainly young students who have recently graduated, with little or no professional experience, but who are sometimes well suited to the characteristics of academic work. On the other hand, there are a significant number of students already in the labour market, some with established and very significant professional careers in the field of culture and the arts, who are looking to increase their knowledge and skills to enable them to develop, become more skilled and relevant in their professional careers, or even to enter another professional field. The great diversity of student profiles enriches their paths, enabling the sharing of experiences, but also posing some challenges in managing the affirmation of individual interests. The majority of students identify as female (over 70%) and are of various ages. Most come from the Lisbon region, but there is a wide range of geographical origins, with some students coming from other regions of the country, including the Azores and Madeira. There are several foreign students, both from other European countries (Spain, France, Germany, among others) and from outside Europe, particularly Brazil, China and some African countries, often with international student status. Students are encouraged to participate in international mobility programmes, particularly under the Erasmus+ programme, and there is a growing number of students spending a semester at a foreign university, particularly during the first semester of the second year. However, there are several constraints that hinder more intensive international mobility, in particular the financial difficulties mentioned by students or the fact that they have professional commitments. Students already in the labour market stand out for bringing to the fore, within the scope of the curricular units and in the completion of their final work, issues relating to the organisations in which they work, with a view to studying them and implementing updating dynamics. The desire for the course to also serve as a tool to promote entry into the labour market is evident in the growing number of students who choose to undertake a curricular internship.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.2. Procura do ciclo de estudos - Estudantes

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
N.º de vagas / No. of openings	70	70	70
N.º de candidatos / No. of candidates	103	121	121
N.º de admitidos / No. of admissions	83	84	75
N.º de inscritos no 1º ano, 1ª vez / No. of enrolments in 1st year 1st time	66	69	57

8.2. Procura do ciclo de estudos - Classificações

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
Nota de candidatura do último colocado / Grade of the last candidate to be admitted	0	0	0
Nota média de entrada / Average entry grade	0	0	0

8.3. Resultados Académicos.

8.3.1. Eficiência formativa.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
N.º de graduados / No. of graduates	37	26	24
N.º de graduados em N anos / No. of graduates in N years	27	15	16
N.º de graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	6	7	6
N.º de graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	4	4	2
N.º de graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (PT)

Não aplicável.

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (EN)

Not applicable.

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (PT)

Segundo os dados da DGEEC (2025), 1% dos diplomados estiveram registados no IEFP de 2019 a 2023. O Iscte aplica anualmente o Inquérito de Inserção na Vida Ativa (1 ano após o curso) aos seus diplomados. No ano letivo 22/23 diplomaram-se 34 estudantes, tendo 29 diplomados respondido ao inquérito (85% de taxa de resposta). A taxa de empregabilidade até 1 ano após o curso foi 93%. 51% estavam empregados num emprego obtido após o curso, 14% estavam num emprego obtido antes ou no início do curso, outros 14% estavam num emprego obtido no último ano do curso, 7% encontravam-se a frequentar um estágio profissional remunerado, outros 7% encontravam-se desempregados e ainda outros 7% estavam noutra situação. 64% dos diplomados que obtiveram emprego após o curso ou no último ano do mesmo ou a frequentar um estágio profissional remunerado estavam a trabalhar em áreas relacionadas com o curso (36% numa área diretamente relacionada e 27% numa área próxima).

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (EN)

According to data from DGEEC (2025), 1% of graduates were registered with IEFP from 2019 to 2023. Iscte conducts an annual Survey on Integration into Working Life (1 year after graduation) among its graduates. In the 2022/23 academic year, 34 students graduated, with 29 graduates responding to the survey (85% response rate). The employability rate up to 1 year after graduation was 93%. 51% were employed in a job obtained after the course, 14% were in a job obtained before or at the beginning of the course, another 14% were in a job obtained in the last year of the course, 7% were attending a paid professional internship, another 7% were unemployed and another 7% were in another situation. 64% of graduates who obtained employment after the course or in the final year of the course or who were attending a paid professional internship were working in areas related to the course (36% in a directly related area and 27% in a related area).

8.4. Resultados de internacionalização.

8.4.1. Mobilidade de estudantes, docentes e pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	16.67	24.82	20.83
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programs (in)	0	2.84	1.39
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programs (out)	0.67	0	0.69
Docentes estrangeiros (in) / Foreign teaching staff (in)			
Docentes (out) / Teaching staff (out)	10.34	17.24	6.9
Pessoal técnico, administrativo e de gestão estrangeiro (in) / Foreign technical, administrative and management staff (in)	1.68	6.73	3.34
Pessoal técnico, administrativo e de gestão (out) / Technical, administrative and management staff (out)	0	5.2	3.04

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (PT)

O Iscte integra a Aliança PIONEER, um consórcio de 10 universidades europeias que visa criar um campus transnacional e promover atividades conjuntas de ensino, investigação e inovação, com o objetivo de responder às necessidades dos cidadãos europeus alinhando-se com prioridades da UE, como o Pacto Ecológico, cidades neutras em carbono, transformação digital e ciência aberta.

A Aliança aborda temas como transição urbana, inclusão, saúde, sustentabilidade, mobilidade e transição energética, promovendo abordagens inter e transdisciplinares.

O campus europeu PIONEER valoriza a abertura e oferece a estudantes, docentes e funcionários oportunidades de mobilidade, intercâmbio cultural e participação em projetos comuns. Foca-se no desenvolvimento de competências linguísticas, interculturais e internacionais, além de promover valores europeus, cidadania e empregabilidade.

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (EN)

The Iscte is a member of the PIONEER Alliance, a consortium of 10 European universities aiming to create a transnational campus and promote joint activities in education, research, and innovation. Its objective is to meet the needs of European citizens by aligning with EU priorities such as the Green Deal, carbon-neutral cities, digital transformation, and open science.

The Alliance addresses themes like urban transition, inclusion, health, sustainability, mobility, and energy transition, fostering inter- and transdisciplinary approaches.

The European PIONEER campus emphasizes openness and offers students, teachers, and staff opportunities for mobility, cultural exchange, and participation in joint projects. It focuses on developing linguistic, intercultural, and international skills while promoting European values, citizenship, and employability.

8.5. Resultados das atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.5.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Business Research Unit - BRU-Iscte	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	1
Centre for International Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	3
Centre for Research and Studies in Sociology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	21
Centre for Research in Anthropology	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	1
DINÂMIA CET-Iscte – Centre for Socioeconomic Change and Territorial Studies	Excelente	Associação ISCTE Conhecimento e Inovação - Centro de Valorização e Transferência de Tecnologias	Institucional/Subsidiária/Polo	2

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (PT).

As atividades relativas a projetos e parcerias são maioritariamente enquadradas nas unidades de investigação onde estão integrados os docentes do curso, em particular o CIES-Iscte, com saliência para as atividades desenvolvidas no âmbito do Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC). Foram diversos os projetos implementados com a participação de professores e investigadores ligados ao mestrado, bem como as parcerias desenvolvidas, por vezes com a participação de estudantes do mestrado. Listando alguns dos projetos, referimos: o projeto "Quadro de indicadores para os Direitos Humanos Culturais" (2025-2026), PlanAPP, Science4Policy (S4P 2025), concurso de Estudos de Ciência para as Políticas Públicas (S4P25 8027), projeto do Iscte-Conhecimento e Inovação (Iscte-CI); projeto "A&C-IMPACTPP - Inovação em avaliação de políticas públicas de arte e cultura", 2024-2025, FCT/PlanAPP, Science4Policy (S4P 2024), concurso de Estudos de Ciência para as Políticas Públicas (2024.00085.S4P24); projeto Iscte-Conhecimento e Inovação (Iscte-CI); o "Atlas Artístico e Cultural de Lisboa e Vale do Tejo" (2025), Projeto OPAC/CIES-Iscte, para CCDDR LVT- Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região de Lisboa e Vale do Tejo; projeto "InMAP – Memories and Archives: Mapping the (In) tangible" (2024-2025), projeto FCT/PlanAPP, Science4Policy 2023 (S4P 23), Universidade de Évora; projeto TransHeritage - Transformative Religious Heritage. Bridging Northern and Southern Europe Approache, com financiamento EEAGrants; WORTH, projeto de investigação que reuniu um consórcio de 8 países e 10 instituições, financiado pelo Programa Horizonte Europa; programa PROCULTURA PALOP-TL, para a Promoção do Emprego nas Atividades Geradoras de Rendimento no Setor Cultural nos PALOP e Timor-Leste, desenvolvido pelo OPAC; o Cri-IA Med-IA, projeto que visa acompanhar e analisar como e em que medida a adoção das novas tecnologias suportadas por sistemas de Inteligência Artificial (IA) influencia e transforma os processos sociais e económicos relacionados com a comunicação, a criação e distribuição de conteúdos digitais.

Entre outras, destaca-se a integração de professores do mestrado na Association for the Critical Heritage Studies (ACHS), enquanto membro da rede; como parceria académica na European Heritage Hub; como observador na Charter European Heritage Skills Alliance e enquanto membro da mesa técnica dos direitos culturais no Observatório ibermuseus.

A realização de estágios e as ações de disseminação do conhecimento têm igualmente proporcionado o desenvolvimento de projetos e a constituição de parcerias. No âmbito do Erasmus + existem diversos protocolos de parceria que tem permitido aos estudantes a permanência em Universidades no estrangeiro e a realização de estágios em entidades fora do território português. Por fim, reitera-se que o Iscte integra a Aliança PIONEER, um consórcio de 10 universidades europeias.

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (EN)

Activities related to projects and partnerships are mainly carried out within the research units where the course professors are integrated, particularly CIES-Iscte, with emphasis on activities developed within the scope of the Portuguese Observatory of Cultural Activities (OPAC). Several projects have been implemented with the participation of lecturers and researchers linked to the master's programme, as well as partnerships developed, sometimes with the participation of master's students. Some of the projects include: the project 'Framework of indicators for Cultural Human Rights' (2025-2026), PlanAPP, Science4Policy (S4P 2025), Science Studies for Public Policy competition (S4P25 8027), Iscte-Knowledge and Innovation project (Iscte-CI) project; the 'A&C-IMPACTPP - Innovation in the evaluation of public policies for art and culture' project, 2024-2025, FCT/PlanAPP, Science4Policy (S4P 2024), Science Studies for Public Policy competition (2024.00085. S4P24); Iscte-Knowledge and Innovation (Iscte-CI) project; the "Artistic and Cultural Atlas of Lisbon and the Tagus Valley" (2025), OPAC/CIES-Iscte Project, for CCDDR LVT- Coordination and Development Commission of the Lisbon and Tagus Valley Region; project "InMAP – Memories and Archives: Mapping the (In) tangible" (2024-2025), FCT/PlanAPP project, Science4Policy 2023 (S4P 23), University of Évora; TransHeritage - Transformative Religious Heritage project. Bridging Northern and Southern Europe Approaches, with EEAGrants funding; WORTH, a research project that brought together a consortium of 8 countries and 10 institutions, funded by the Horizon Europe Programme; PROCULTURA PALOP-TL programme, for the Promotion of Employment in Income-Generating Activities in the Cultural Sector in PALOP countries and East Timor, developed by OPAC; Cri-IA Med-IA, a project that aims to monitor and analyse how and to what extent the adoption of new technologies supported by Artificial Intelligence (AI) systems influences and transforms social and economic processes related to communication, creation and distribution of digital content.

Among others, it is worth highlighting the membership of master's degree professors in the Association for Critical Heritage Studies (ACHS), as a member of the network; as an academic partner in the European Heritage Hub; as an observer in the Charter European Heritage Skills Alliance and as a member of the technical committee on cultural rights at the Ibermuseums Observatory. Internships and knowledge dissemination activities have also contributed to project development and the establishment of partnerships. Within the scope of Erasmus+, there are several partnership agreements that have allowed students to study at universities abroad and undertake internships in organisations outside Portugal. Finally, it should be noted that Iscte is part of the PIONEER Alliance, a consortium of 10 European universities.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística. (PT)

A transferência de conhecimento e interação com a sociedade são uma componente essencial da missão do Iscte e das unidades de investigação que enquadram o mestrado, como o CIES-Iscte. O mestrado tem também constituído uma plataforma para a formação de estudantes de proveniências diversas, assegurando uma formação inovadora que abre novas perspetivas de trabalho para os diplomados. São promovidas ações de disseminação do conhecimento, de prestação de serviços à comunidade, contribuindo para o desenvolvimento nacional, regional e local, a promoção da cultura científica e artística. Nesse sentido, foram desenvolvidos protocolos de colaboração e apoio a atividades no âmbito da cultura e das artes, de forte impacto, entre outros, o protocolo celebrado com a divisão da Cultura da Câmara Municipal de Torres Novas, no apoio à atividade do CHUDE (Centro Humberto Delgado); com a Câmara Municipal de Lisboa, para apoio à atividade do Pólo Cultural Gaivotas, um centro para a criação artística da Câmara Municipal de Lisboa, dirigido a artistas profissionais e artistas emergentes; o Teatro Nacional D. Maria II, para apoio à conservação e exploração do seu espólio; a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa /Casa do Impacto para a realização de conferências na área do Marketing e Empreendedorismo cultural; a parceria do projeto internacional MAEDU (Marco de Análisis del Emprendimiento Digital en las Universidades), sobre recolha de dados de atividades culturais. A ligação com o Observatório Português das Atividades Culturais permite igualmente o desenvolvimento de parcerias e atividades de forte impacto societal. É o caso da participação no "Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial" (2023-2026), um projeto em parceria DGARTES e OPAC; o projeto da Fundação Calouste Gulbenkian "CAM-Centro de Arte Moderna. Equipa externa de apoio à monitorização e avaliação de impacto" (2024-2027); a ação desenvolvida para o Instituto Camões no âmbito da Ação PROCULTURA PALOP-T "Estatísticas da cultura na perspetiva da tutela governativa, nos PALOP", em 2025, financiada pela União Europeia, Camões, I.P. e Fundação Calouste Gulbenkian. Realizam-se aulas abertas, como as ocorridas em 2024 no Museu Nacional de Arte Antiga, no Museu Nacional de Arte Contemporânea e na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves. As dissertações realizadas pelos estudantes significam importantes contributos e uma ligação direta com a sociedade, com resultados imediatos na transferência de conhecimento, nomeadamente na disponibilização de estudos e participação em eventos não académicos. São desenvolvidas ações de divulgação, consultoria e transferência do conhecimento com publicações para o grande público, entrevistas, colaboração com a imprensa, com o mundo editorial e museus, a realização de exposições, participação em documentários, entre outras, englobando professores e também estudantes, permitindo que este mestrado cumpra um importante papel de serviço à comunidade.

Knowledge transfer and interaction with society are an essential component of Iscte's mission and of the research units that support the master's degree, such as CIES-Iscte. The master's degree has also served as a platform for training students from diverse backgrounds, ensuring innovative training that opens up new job prospects for graduates. Actions are promoted to disseminate knowledge and provide services to the community, contributing to national, regional and local development and the promotion of scientific and artistic culture. To this end, collaboration and support protocols have been developed for high-impact activities in the field of culture and the arts, including the protocol signed with the Culture Division of Torres Novas Municipal Council to support the activities of CHUDE (Centro Humberto Delgado); with the Lisbon City Council, to support the activities of the Gaivotas Cultural Centre, a centre for artistic creation run by the Lisbon City Council, aimed at professional and emerging artists; the D. Maria II National Theatre, to support the conservation and exploitation of its archives; the Santa Casa da Misericórdia de Lisboa /Casa do Impacto for holding conferences in the area of marketing and cultural entrepreneurship; the international MAEDU (Marco de Análisis del Emprendimiento Digital en las Universidades) project partnership, on the collection of data on cultural activities. The link with the Portuguese Observatory of Cultural Activities also enables the development of partnerships and activities with a strong societal impact. This is the case with participation in the "Partnership Support Programme - Art and Territorial Cohesion" (2023-2026), a project in partnership with DGARTES and OPAC; the Calouste Gulbenkian Foundation project "CAM-Centre for Modern Art. External team to support monitoring and impact assessment" (2024-2027); the action developed for the Camões Institute within the scope of the PROCULTURA PALOP-T Action 'Culture statistics from the perspective of government supervision in the PALOP countries' in 2025, funded by the European Union, Camões, I.P. and the Calouste Gulbenkian Foundation. Open classes were held, such as those in 2024 at the National Museum of Ancient Art, the National Museum of Contemporary Art and the Dr. Anastácio Gonçalves House Museum. The dissertations written by students are important contributions and a direct link to society, with immediate results in the transfer of knowledge, namely in the availability of studies and participation in non-academic events. Actions are developed to disseminate, consult and transfer knowledge through publications for the general public, interviews, collaboration with the press, the publishing world and museums, exhibitions, participation in documentaries, among others, involving teachers and students, allowing this master's degree to fulfil an important role in serving the community.

8.6. Relatório de autoavaliação do ciclo de estudo elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade.

[RAC_Mest_EstudosGestaoCultura_2024-2025.pdf](#) | PDF | 433.1 Kb

9. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1. Análise SWOT global do ciclo de estudos.

9.1.1. Forças. (PT)

- F1 • Oferta formativa inovadora que combina várias áreas disciplinares com reflexões no âmbito dos estudos e gestão da cultura, numa verdadeira proposta formativa multidisciplinar.*
- F2 • O mestrado alia uma formação teórica com perspetivas aplicadas e um contacto permanente tanto com académicos como com profissionais do sector cultural e artístico.*
- F3 • Os estudantes definem o seu percurso específico dentro da área dos estudos e gestão da cultura, considerando as quatro áreas disponibilizadas: gestão cultural; património e projetos culturais; museologia; indústrias criativas.*
- F4 • Atratividade e procura elevado do curso.*
- F5 • Corpo docente com uma grande experiência, motivação e especialização nas diversas áreas do mestrado.*
- F6 • Conjunto de atividades extracurriculares de grande significado para a formação dos estudantes.*
- F7 • Recursos adicionais que valorizam a formação proporcionada pelo mestrado, como é o caso do Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC).*
- F8 • Diálogo e parcerias desenvolvidas com entidades da área da cultura e das artes exteriores ao contexto académico (por exemplo: Câmara Municipal de Lisboa e Teatro Nacional D. Maria II).*
- F9 • A variedade de proveniências e formações dos estudantes promove a concretização de um ambiente diverso, com uma troca enriquecedora de experiências e de debates.*
- F10 • Realização de atividades colaborativas entre estudantes e professores, em meio académico, como é o caso das Jornadas em Estudos e Gestão da Cultura.*

9.1.1. Forças. (EN)

- S1 • Innovative educational programme that combines various subject areas with reflections on studies and management of culture and arts, in a truly multidisciplinary training programme.*
- S2 • The master's degree combines theoretical training with applied perspectives and ongoing contact with both academics and professionals in the cultural and artistic sector.*
- S3 • Students can define their specific path within the field of cultural studies and management, considering the four areas available: cultural management; heritage and cultural projects; museology; creative industries.*
- S4 • High attractiveness and demand for the course.*
- S5 • Faculty Staff with extensive experience, motivation and specialisation in the various areas of the master's programme. They provide a range of extracurricular activities that are highly significant in the students' education.*
- S6 • TArange of extracurricular activities that are highly significant in the students' education.*
- S7 • Additional resources that enhance the training provided by the master's degree, such as the Portuguese Observatory of Cultural Activities. (OPAC).*
- S8 • Dialogue and partnerships developed with entities in the field of culture and the arts outside the academic context (e.g. Lisbon City Council and D. Maria II National Theatre).*
- S9 • The variety of backgrounds and educational experiences of the students promotes the creation of a diverse environment, with an enriching exchange of experiences and debates.*
- S10 • Carrying out collaborative activities between students and teachers in an academic setting, such as the Conference on Cultural Studies and Management.*

9.1.2. Fraquezas. (PT)

- F1 • A eficiência formativa precisa de ser melhorada e estabilizada.*
- F2 • Diminuição da assiduidade por parte de alguns estudantes que por vezes compromete o sucesso da realização do curso.*
- F3 • Necessidade de proporcionar uma maior oferta de unidades curriculares optativas da área dos estudos e gestão da cultura, em particular na área de museologia, permitindo aos estudantes diversificar as opções formativas.*

9.1.2. Fraquezas. (EN)

- W1 • Training efficiency needs to be improved and stabilised.*
- W2 • Decreased attendance by some students, which sometimes compromises the success of the course.*
- W3 • Need to provide a wider range of optional curricular units in the field of cultural studies and management, particularly in the area of museology, allowing students to diversify educational options.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.3. Oportunidades. (PT)

- O1 • Reconhecimento público e social de que o sector cultural e artístico é fundamental para o desenvolvimento sustentado e bem estar social*
O2 • Procura de formação na área sendo ainda escassa a oferta tanto na região de Lisboa, como em termos nacionais.
O3 • O impulsionar do turismo em Portugal tem estimulado a dinamização da oferta cultural e artística de forma geral, permitindo a criação de postos de trabalho neste setor.
O4 • Demonstração de competência por parte do mercado e dos sectores profissionais ligados à cultura e às artes em estabelecer uma maior ligação e comunicação com a academia, visando a obtenção de benefícios e progressos recíprocos.

9.1.3. Oportunidades. (EN)

- O1 • Public and social recognition that the cultural and artistic sector is fundamental to sustainable development and social well-being*
O2 • Demand for training in this area is high, but supply is still scarce both in the Lisbon region and nationally.
O3 • The boost in tourism in Portugal has stimulated the revitalisation of cultural and artistic offerings in general, enabling the creation of jobs in this sector.
O4 • Demonstration of competence on the part of the market and professional sectors linked to culture and the arts in establishing greater connection and communication with academia, with a view to obtaining mutual benefits and progress.

9.1.4. Ameaças. (PT)

- A1 • A permanente subordinação do setor cultural e artística relativamente a outras consideradas como mais essenciais para a manutenção da coesão social, provocando cortes e restrições orçamentais e de investimento de difícil previsão.*
A2 • A precariedade que continua a caracterizar o mercado de trabalho no sector cultural e artístico que dificulta um planeamento de percurso a mais longo prazo.
A3 • A dependência muitas vezes existente entre as atividades ligadas à cultura e às artes e o Turismo pode levar a sérias dificuldades no caso de crise no setor do Turismo.

9.1.4. Ameaças. (EN)

- T1 • The ongoing subordination of the cultural and artistic sector to other sectors considered more essential for maintaining social cohesion, leading to budget and investment cuts and restrictions that are difficult to predict.*
T2 • The precariousness that continues to characterise the labour market in the cultural and artistic sector, which makes it difficult to plan for the longer term.
T3 • The dependence that often exists between activities related to culture and the arts and tourism can lead to serious difficulties in the event of a crisis in the tourism sector.

9.2. Proposta de ações de melhoria.

9.2.1. Ação de melhoria. (PT)

- A1 • Reforço do acompanhamento próximo na orientação dos trabalhos e das sessões do Seminário de Dissertação / Trabalho de Projeto, com apresentação regular do progresso realizado pelos estudantes na realização dos seus trabalhos, a promoção do desenvolvimento de competências e a aquisição de ferramentas que facilitem o desenvolvimento de um trabalho autónomo.*
A2 • Disponibilização mais sistemática dos conteúdos das unidades curriculares na plataforma moodle no sentido de facilitar o estudo autónomo e intensificação das tutorias junto de estudantes impossibilitados de manterem uma assiduidade regular às aulas.
A3 • Reativação de 2 a 3 unidades curriculares já criadas e que no passado integraram o plano de estudos do mestrado, particularmente relacionadas com os estudos museológicos.

9.2.1. Ação de melhoria. (EN)

- W1 • Strengthening close monitoring in guiding the work and sessions of the Dissertation/Project Work Seminar, with regular presentations of the progress made by students in carrying out their work, promoting the development of skills and the acquisition of tools that facilitate the development of an autonomous work.*
W2 • More systematic availability of course content on the Moodle platform in order to facilitate independent study and intensify tutoring for students unable to attend classes regularly.
W3 • Reactivation of two to three course units already created and which were previously part of the master's degree programme, particularly those related to museological studies.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (PT)**

A1 • Alta. Esta medida é de implementação permanente, sendo expectável que em 2 anos exista um acréscimo na taxa de estudantes que conclui o curso.

A2 • Alta. Esta medida já está a ser implementada e espera-se que seja intensificada nos próximos 2 anos.

A3 • Alta. Foi já solicitada a reativação de 2 a 3 unidades curriculares e espera-se que tal possa ser concretizado no ano letivo de 2026/2027.

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (EN)

W1 • High. This measure is permanent, and it is expected that in two years there will be an increase in the number of students completing the course.

W2 • High. This measure is already being implemented and is expected to be intensified over the next two years.

W3 • High. The reactivation of two to three curricular units has already been requested and is expected to be implemented in the 2026/2027 academic year.

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (PT)

A1 • Acréscimo na taxa de estudantes que conclui o curso.

A2 • Acréscimo dos conteúdos disponibilizada na plataforma moodle e das tutorias realizadas pelos docentes.

A3 • Acréscimo do número de unidades curriculares optativas da área dos estudos e gestão da cultura que são disponibilizadas aos estudantes do mestrado

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (EN)

W1 • Increase in the percentage of students completing the course.

W2 • Increased content available on the Moodle platform and tutorials conducted by teachers.

W3 • Increase in the number of optional curricular units in the area of cultural studies and management available to Master's students